Orientul lui Alexandru cel Mare

În secolul IV î.Ch., cuceritorul macedonean a pus bazele unui vast imperiu elenistic. O parte dintre vestigiile acestuia, cu totul excepţionale, au fost descoperite în Afganistan de o echipă de arheologi francezi.

Cetatea Bactres (detalii)

Provincia Bolkh, din nordul Afganistanului. Un relief arid, încărcat de nori de praf care dispar uneori în urma rarelor precipitaţii de primăvară ce îl transformă spectacular într-o prerie verde. Un teritoriu care ascunde nenumărate vestigii ale trecutului îndepărtat. Din 1982 şi până în 2002, explorările arheologice au fost interzise de guvernul afgan. Săpăturile au reînceput în nordul ţării, departe de conflictele concentrate în sud.

În această parte a lumii, trecutul a fost marcat de civilizaţii prestigioase. Aici Alexandru cel Mare a ridicat un imperiu grec în secolul IV î.Ch., dând naştere unei importante culturi greco-budiste. Mărturii stau celebrele statui uriaşe din Valea Bemiyan distruse de talibani în 2001. O regiune aflată în încrucişarea multor civilizaţii, influenţe culturale, bulversată mereu de invazii şi conflicte.

Unul dintre şantierele cele mai atractive pentru arheologi care încearcă să găsească urmele istorice ale ocupaţiilor succesive, se află la Balkh, pe teritoriul prestigiosului oraş antic Bactres. După decenii de cercetări infructuoase, arheologii au reuşit să pună în evidenţă urmele lăsate de Alexandru cel Mare. În ambiţiosul său periplu oriental, acesta a cucerit oraşul, care a fost marcat între anii 330 şi 328 î.Ch. de influenţe elenistice.

Săpăturile care au fost încununate de succes, începând cu 2008, au fost făcute în condiţii vitrege, având în vedere faptul că hoţii au împânzit zona, scormonind prin galerii, puţuri în căutarea relicvelor. Numeroase piese de o valoare inestimabilă au alimentat piaţa neagră, cum ar fi de pildă, manuscrisele de origine necunoscută scrise în armeană care au apărut în urmă cu un an la anticari londonezi. Manuscrise ce conţineau scrisori ale guvernatorului oraşului Bactres, traduse, din fericire, înainte de a ajunge într-o colecţie privată. Aceste documente descriu modul de funcţionare al cetăţii persane în momentul în care Alexandru ajunge aici. Tot ce se ştia despre cuceritorul macedonean provenea din surse posterioare, multe dintre ele la o depărtare de câteva secole. Contemporane cu prezenţa sa în Asia!

„Această descoperire e una dintre cele mai importante din ultimele decenii. Pentru noi, echivalează cu manuscrisele de la Marea Moartă", a declarat plin de entuziasm, unul dintre fericiţii arheologi.

Imperiul ahemenid era considerat în epocă ca prima putere mondială. Teritoriul său vast se întindea de pe malurile Mediteranei până în munţii Indiei, spre malurile fluviului Oxus (Amu-Daria) şi până la Marea Erythre (Marea Roşie şi nordul Oceanului Indian). După câteva decenii de la moartea lui Alexandru (323 î.Ch.), imperiile şi regatele încep să se prăbuşească în faţa repetatelor asalturi ale invaziilor nomade. În special cele ale războinicilor yuezhi, în 145 î.Ch. E vorba de unul dintre triburile care au pornit din Mongolia, străbătând India, Grecia şi Imperiul roman şi care au contribuit la dezvoltarea artei greco-budiste din Ghandara pilda cea mai grăitoare constituind-o statuile gigant din Bamyan. *(Va urma)*

Cetatea Bactres (detalii)

Vestigii ale unui capitel

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

PE VALEA IZEI mai în jos...

Urmând traseul străbătut de apele Izei, din localitatea Vadu Izei – Borşa, până la pasul Prislop, turiştii, fie ei mai motorizaţi, fie cu alte mijloace, vor avea posibilitatea să admire construcţiile vechi de lemn, case şi porţi sculptate cu multă măiestrie şi să se lase copleşiţi de frumuseţea portului popular în care predomină roşul şi portocaliul, culori obţinute cu multă pricepere de femeile maramureşence, din coloranţi vegetali.

Monumentul realizat de sculptorul Vida Gheza

Revenim iarăşi pe Valea Izei şi apucăm pe drumul ce duce în comunele Rozavlea şi Ieud. La Ieud aflăm despre o biserică de lemn considerată cea mai veche din Maramureş ce-a fost construită pe la 1364. Tot aici a funcţionat şi prima şcoală românească, unde a fost descoperită cea mai veche scriere numită „Zbornicul de la Ieud", ceea ce l-a determinat pe marele N. Iorga să afirme că ţinuturile maramureşene au fost şi „leagănul scrisului românesc". După un popas scurt, plecăm spre Bogdan Vodă, un sat turistic, unde la jumătatea lunii mai se ţine şi astăzi serbarea populară „Mulsul sterpelor" (similară cu „Sâmbra oilor" din Oaş).

Trecem prin Moisei , unde la ieşirea din localitate, pe un tăpşan niţel ridicat, se înalţă un monument închinat de sculptorul Vida Gheza, memoriei celor 29 de maramureşeni ucişi de horthyşti în toamna anului 1944. Ajungem la Borşa. Nu putem trece mai departe fără a vizita Complexul turistic situat la 7 km de centrul oraşului, la atitudinea de 850 m.

Locuri extrem de pitoreşti unde se pot practica sporturi de iarnă dar şi excursii estivale. Cei dornici de urcuşuri pot pleca spre cabana Puzdra (1540 m) şi la Şaua Găgârlău. Ultimul sat de pe Valea Izei este Săcel aşezat la 8 km distanţă de Săliştea de Sus şi aproape 20 km de Borşa şi Vişeu de Sus. Săcel încă este vestit pentru tradiţionala olărie neagră, ce dăinuie pe aceste meleaguri de secole. O călătorie aproape fără opriri. Câte un popas scurt ajută să vă remontaţi pentru a relua călătoria spre splendidele locuri ale Maramureşului.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Luncşoara

În satul Luncşoara din judeţul Bihor se află o veche biserică de lemn cu hramul „Sfântul Gheorghe". Se ştie că în 1714 biserica satului devenise neîncăpătoare şi de aceea oamenii o vânduseră. În locul ei ridicaseră alta, care era probabil pregătită din vreme. Tradiţia orală spune că s-ar fi construit în anul 1760, dar e greu de crezut că satul a stat ani în şir fără biserică. Se mai spune că meşterul se numea Lup Ioan, iar lemnele au fost luate din pădurea de pe Munţii Plopişului, pădure care cobora până în satul Luncşoara.

În 1770 biserica este renovată şi unii susţin că a fost chiar reconstruită. Este una dintre cele mai mari biserici din Bihor şi, după aspectul ei, este opera unui artizan deosebit de priceput.

La colţuri, cununile de bârne cu cheotori sunt fixate în cuie de lemn şi o serie de noi soluţii tehnice au dus la consolidarea stabilităţii bolţii cu o deschidere mai mare decât la alte edificii de acest fel. Biserica este înconjurată de o prispă susţinută de stâlpi uşor înclinaţi, îndeplinind şi funcţia de contraforturi. Pridvorul este deschis şi construcţia este acoperită cu şindrilă, deasupra naosului înălţându-se turla cu foişor şi fleşă.

Pictura interioară este relativ bine păstrată, dar ea datează doar din secolul al XIX-lea. În bolta naosului este pictată Sfânta Treime având în colţuri chipurile celor patru evanghelişti. Pe bolta absidei este pictat Iisus în chip de Pantocrator, iar iconostasul, din scânduri traforate, prezintă scenele clasice. Pe laturile dinspre nord şi sud apar două rânduri de „Sfinţi militari", totul fiind înconjurat de motive florale, fitomorfe, ghirlande.

Pereţii tindei sunt şi ei pictaţi şi, între obiectele de valoare ale bisericii, poate fi amintită o icoană pe lemn din secolul al XVIII-lea reprezentându-l pe „Arhanghelul Mihail". Biserica păstrează de asemenea o ladă pentru odăjdii pictată asemenea celor din casele ţărăneşti.

Sunt păstrate aici câteva cărţi vechi: *Apostol,* Buzău, 1706; *Catavasier* (al lui Antim Ivireanul), Târgovişte 1714; *Penticostar,* Râmnic 1743; *Minei,* Râmnic 1745; *Octoih,* Blaj, 1760.

Adevărat tezaur de artă şi istorie, Biserica Sfântul Gheorghe din Luncşoara vădeşte ca şi celelalte monumente de lemn din Bihor, dragostea de frumos şi puterea de creaţie a meşterilor populari.

IRINA STOICA

Pietà, Michelangelo Buonarroti

Peticarul, Octav Băncilă

Orfani de geniu

Nimeni nu se întreabă, atunci când absoarbe frumusețea creației unui artist de excepție, dacă în copilărie a avut vreun „incident" care să-i marcheze toată viața și, implicit, cariera. Dar toată lumea știe că mediul familial este cel care modelează primul un caracter și scoate în evidență o vocație nativă. De aceea m-am aplecat asupra următorului aspect: care dintre geniile artei au fost orfani și, cu toate acestea, a ajuns un nume cunoscut, a gustat din glorie și a rămas în memoria afectivă a publicului?

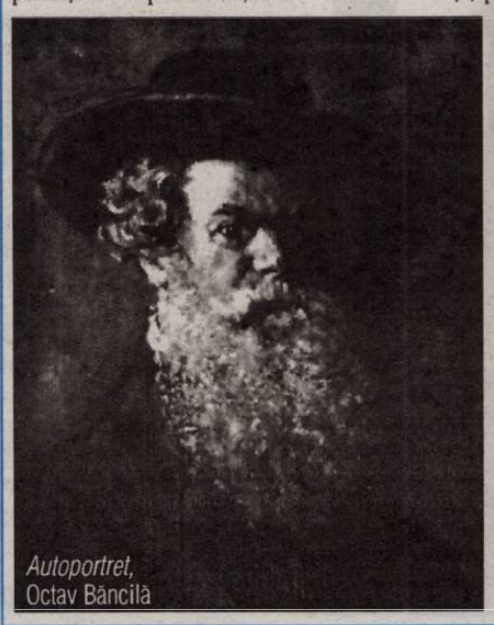
Departe de pretenția de a face o analiză exhaustivă, aș începe cu un român prea repede dat uitării după 1989 și mai ales acum, când unii s-au grăbit să condamne comunismul în integralitatea lui, văzând numai umbrele. Este vorba despre Octav Băncilă (1872-1944), un pictor cu accentuate vederi de stânga (cumnatul lui Ioan Nădejde, editorul revistei „Contemporanul"), atașat sufletește clasei muncitoare și țăranilor. Al său tablou celebru „1907" (cu țăranul mânios alergând printre victimele reprimării sângeroase a revoltei populare), pe care îl vedeam pe culoarele școlii, este definitoriu pentru acest militant socialist – încă de pe vremea când Ceaușescu nici nu se născuse și ideile lui Marx deveniseră ideal pentru numeroși intelectuali. Octav Băncilă a rămas orfan de ambii părinți de la patru ani, fiind crescut de sora sa mai mare, Sofia. A fost partener de idei cu Gala Galaction și Constantin Ion Parhon. A murit cu câteva luni înainte de 23 august.

Desigur, acolada (parțială) a marilor artiști orfani ar putea începe cu Dante (orfan de mamă de

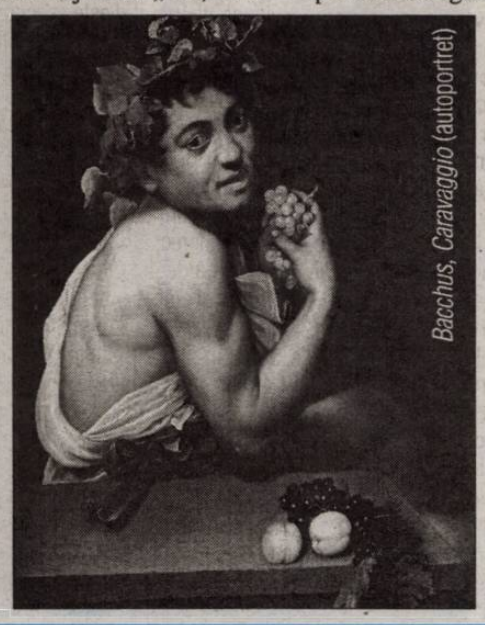
La Fornarina (Plăcintăreasa, iubita sa), Rafael Sanzio

la zece ani) și termina cu John Lennon (cu tată hoinar pe mare și mamă insensibilă, crescut de mătușă), trecând prin destinul amar al lui Dostoievski (care a și copilărit lângă un orfelinat). Tatăl său, alcoolic violent, nu este, totuși, personajul din „Frații Karamazov", dovadă că și-a iubit părintele în lipsa mamei... Trecând la artiștii plastici, aș începe cu tulburătorul Caravaggio (de fapt Michelangelo Merisi, născut în Caravaggio), orfan de tată de la opt ani, care devine repede un autodidact de geniu. Viața de hoinar, care ne aduce aminte de François Villon, se amestecă ciudat cu orele nesfârșite de lucru, pentru bani de mâncare. Educația precară l-a transformat într-un intolerant și un scandalagiu, dar asta nu l-a împiedicat să fie un precursor ilustru al barocului. Cel care se bătea cu ospătarii pentru o porție de fasole avea să creeze cele mai impresionante scene biblice și să fie apărat de însuși papa, după ce omorâse alt pictor, în duel.

Rafael Sanzio, un alt hoinar orfan de mamă de la opt ani, a avut șansa de a lucra de la unsprezece ani în atelierul de pictură al tatălui său. Se plictisea repede, se îndrăgostea ușor, se consuma pentru fiecare nedreptate și a murit ca un geniu, adică la treizeci și șapte de ani. Dar a ajuns la o maturitate artistică uluitoare, dacă ne gândim numai la „Școala din Atena", faimoasa stampă din Cabinetul de lucru al papei (Stanza della Segnatura), în care apare el însuși drept personajul Heraclit, filosoful grec care a spus „Nu poți păși de două ori în același râu"... L-am lăsat la urmă (în scurta noastră analiză) pe Michelangelo Buonarroti, orfan de mamă de la șapte ani și crescut într-o carieră de marmură. Este materia din care avea să țâșnească inegalabila și cutremurătoarea capodoperă „Pietà". Dacă ajungeți la Capela Sixtină (unde a lucrat dumnezeiește o parte a vieții), vizitați și casa sa (refăcută) de pe Colina Gianicolo, din vestul Romei. Nu veți regreta.



Autoportret, Octav Băncilă



Bacchus, Caravaggio (autoportret)

BAZAR bizar

Ochiul lui Paganel

O peţitoare pentru fiecare

Cândva, pe la începutul secolului trecut, o femeie din cartier (Uranus, Podul Izvor), a venit în casa bunicii mele și i-a povestit vrute și nevrute despre un bărbat așa și pe dincolo. Tânăra mea înaintașă o asculta împreună cu părinții și uite așa s-a pus de un măritiș. Evident, peţitoarea a fost răsplătită și toată lumea a fost mulţumită. Astăzi, femeile și bărbații se pețesc ei înșiși, dar tot au un intermediar: calculatorul. Cum o fi mai bine?

Printre neajunsurile din cazul bunicii mele au fost lipsa unei fotografii (importantă, poate decisivă astăzi, dacă nu e „retușată") și lipsa analizei astrologice a compatibilității. Astăzi, ambele hibe sunt înlăturate, iar problema cu „acordul planetelor" se rezolvă tot pe internet, contra cost de cele mai multe ori. Însă, deasupra tuturor acestor aspecte stăruie o mare problemă: nici peţitoarea, nici astrologul nu-și asumă vreo răspundere. Dacă se întâmplă ceva „nepotrivit", atunci persoanele în cauză sunt de vină. Întotdeauna. Chiar atunci când unei fete i s-a prezentat un homosexual, peţitoarea n-a avut nici o culpă (acel caz din serialul „Dallas" este real, preluat din presa americană).

Mă întreb și astăzi dacă nu cumva acest gen de relaționare este o forțare a destinului, care nu lasă întâmplarea să se manifeste. Pentru că, la urma urmei, este vorba despre căutarea fericirii. Și nimeni nu o garantează. Presupunând că fericirea există (dar nu poate fi definită, la fel ca și curentul electric), atunci norocul este scos din joben cu forcepsul fie de astre, fie de peţitoare. Această dilemă (a forța măritișul sau a-l lăsa la voia întâmplării) este foarte veche. În vremuri biblice, Eliezer trebuie să găsească o fată pentru fiul patriarhului Avraam, Isaac. Și apare, cu ajutorul lui Dumnezeu, Rebeca. Numai că în orice poveste evreiască există o pildă. În acest caz, pilda este următoarea: părinții Rebecăi insistă ca Isaac să ceară aprobarea fetei. Acesta este punctul alunecos al meseriei clasice de peţitoare. Astăzi se folosesc tot felul de trucuri (minciuni de-a dreptul) cu privire la starea materială și la ocupație și studii.

La creștinii Evului Mediu, preotul avea un rol important în relaționarea tinerilor, dacă aceștia i-o cereau – asemenea comunităților evreiești, unde rabinul juca acest rol. Treptat, în Lumea Nouă, a apărut o formă veselă de socializare, mai ales în mediile protestante din SUA (și nu numai): dansul de duminică. Acesta se desfășura după slujbă și fetele și băieții se cunoșteau direct. Pe la noi, hora juca un rol similar, devansând de multe ori isprăvile peţitoarelor. Acum, și brâuleţul și cazaciocul se joacă pe Internet. Doamne ajută!

Sociologii merg mult mai departe cu analiza acestui moment din viață. Ei recomandă testele de personalitate pentru o evaluare (discutabilă) care să fie de folos ambilor protagoniști. La rândul lor, sexologii au un cuvânt greu de spus, având în vedere importanța vieții sexuale într-un cuplu. Și mai departe merg geneticienii, care afirmă că testele genetice pot aduce clarificări și, deci, pot completa alte analize psiho-sexuale. A apărut și meseria de consilier familial profesionist, pentru că sfătuitori de ocazie sunt cu duiumul, din Cișmigiu până la Peștera Muierii... Un lucru e sigur: căutarea fericirii nu trebuie să fie o obsesie. De regulă, vine ea singură dacă ai ușa deschisă.

Din ciclul

„Paharnicul Ulea s-a dat cu ruj"

Că extratereștii au dat cu criza pe Pământ, nu se mai îndoiește nimeni. „E parșivi și ai dracului", se spune la coadă la „New York Times". Când or da cu ea de Pământ, nu se știe. Și totuși, se întâmplă și lucruri vesele. O hodoroască în călduri, care-și aducea aminte doar că a împlinit 85 de ani (în același secol), s-a gudurat până l-a luat drept mire pe un flăcăiandru de 34 de ani. După ce a

semnat actul (Las Vegas), moment în care proteza i-a căzut în călimară, devenind astfel mai omenoasă, s-a dus să se dea cu rujul primit de la soțul care-i ținea bastonul de cauciuc verde și cu melodie. Și-a aplicat cosmeticala pe buze (care erau sub nas) și apoi a căzut lată. Flăcăul pusese unt de arahide în ruj, iar Lola era alergică de moarte la așa ceva. Junele a izbucnit într-un hohot de râs sobru și a moștenit câteva milionașe. Acasă are urna cu cenușa nevestei, în care nu mai urinează nici o pisică.

Leapșa cu mistere

Chiar dacă se-ndură și se mai apropie de Terra cu câteva prăjini bune, pe astrul nostru megieș, Luna, tot nu se mai duce nimeni. Consecința? Rămâne un mister dacă pe fața ei nevăzută a fost zărit sau nu un tub de pastă de dinți... Lăsând gluma la o parte, putem spune că, la nivel planetar, există câteva mistere consistente care au tendința să se eternizeze. Treaba cu tainele a fost lansată de cei care au inventat societățile secrete. De exemplu, la vechii egipteni, numai preoții, inițiații, formau grupuri esoterice. Astăzi, societățile secrete serioase, cu mare tradiție, sunt repezentate de masonerie.

Dar și în acest domeniu s-a produs o diversiune. Hai să punem ceva praf peste misterele „secretoșilor" și să batem toba cu altceva, de exemplu cu existența extratereștrilor. Ce poate fi mai mult pentru „prostime" decât să bată câmpii despre tacâmuri zburătoare și omuleți verzi și ai dracului, care nu vor să socializeze cu omul. Cică există câțiva privilegiați care au avut întâlniri de „gradul IV" – similar (oarecum) cu întâlnirile creștinilor cu divinitatea. Desigur, cu sprijinul unor speculanți de succes (Dan Brown), revin în cercul misterelor povești mai vechi, cum ar fi autenticitatea credinței templierilor. Acuzația de erezie (aveau un idol secret?) a fost sau nu fondată, când au fost pârliți de Philip IV al Franței (1314)?

Revenind în prezent, suntem martorii unui fenomen care se vrea a fi capacul tuturor misterelor – și poate că și este –, care se numește scurt: „Zona 51". Situată cam prin sudul statului Nevada, zona este spațiul de teste și antrenament al US Air Force. Unde nu bâzâie nici musca, țâșnește teoria conspirațiilor, care are un sâmbure mare de adevăr: în 1947, președintele Harry S. Truman ar fi ordonat înființarea unui comitet (societate) secret numit „Majestic Twelve" (M12), care să analizeze „incidentul Roswell", petrecut în același an. Cu alte cuvinte, s-a făcut branșarea legendelor OZN cu fenomenul societăților secrete. Hrană zemoasă pentru speculanți, ziariști și scriitori. Se vorbește despre „arme exotice" (laser, control meteo și psihic, teleportare, controlul timpului etc.). Numai că se știu cu certitudine foarte puține. Și totuși, anul 1989 a adus un reviriment. Un anume Robert Scott Lazar, fizician care a lucrat la baza S4, atașată de M12, a declarat că se analizează și se construiesc OZN-uri. Afirmațiile sale aveau multe detalii imposibil de cunoscut de către un amator. Consecința? Robert Lazar... nu există! Omul a dispărut din documentele școlilor pe care le-a urmat, din listele cu angajați și din memoria colegilor (nu știu dacă-l mai recunosc și vecinii). Am și o veste bună: Lazar, nume de om sculat din morți, trăiește! *(Vom reveni)*

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...poetul român Costache Conachi, autorul unor versuri anacreontice, a fost o personalitate marcantă în societatea moldovenească*

din prima jumătate a secolului al XIX-lea? Ca mare logofăt a participat la redactarea Regulamentului Organic în 1828.

◆ *...laptele balenelor și al focilor este de aproximativ 12 ori mai bogat în grăsimi și de patru ori mai bogat în proteine decât laptele de vacă domestică? Nu conține aproape deloc zahăr.*

◆ *...cele mai reci locuri populate din lume sunt Verhoiansk și Oimiakon din*

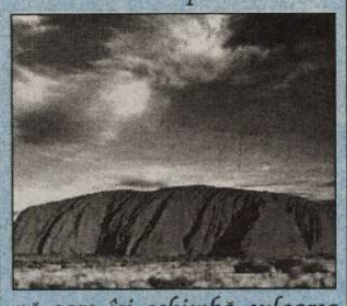
nord-estul Siberiei? Aici iarna temperaturile pot coborî și până la -68°C.

◆ *...testarea ADN-ului a fost utilizată pentru prima dată în Marea Britanie în 1986? S-a făcut cu scopul de a-l pune sub acuzație pe un criminal și violator numit Colin Pitchfork.*

◆ *...jeturile de apă aruncate de balene sunt produse de condensarea umidității din respirația mamiferului*

respectiv? Formele acestor jeturi sunt diferite și ajută la identificarea diferitelor specii de balene.

◆ *...Ayers Rock din Australia este, după cât se pare, cel mai mare monolit din lume? Este compus din acro-*

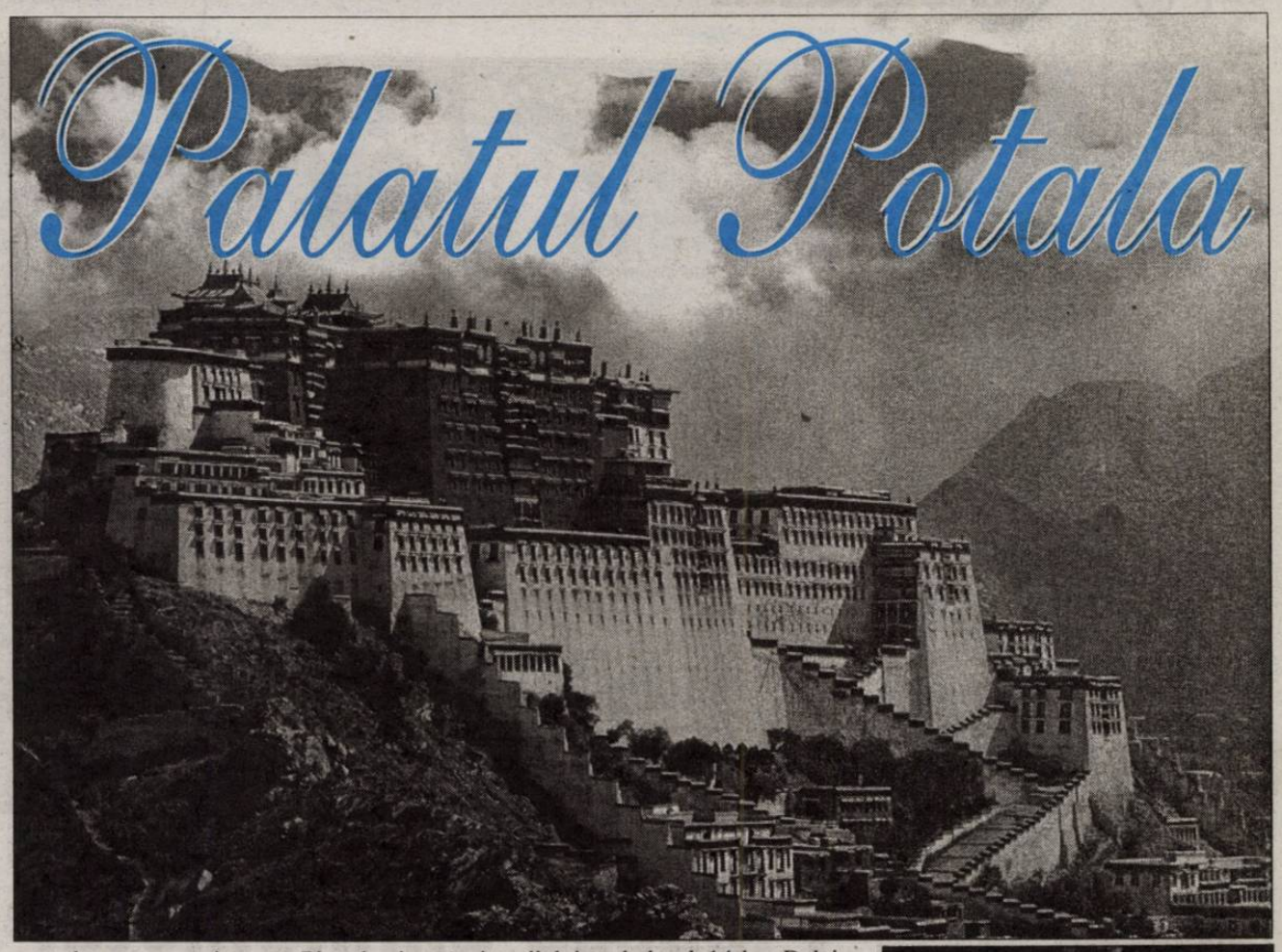


ză care își schimbă culoarea în funcție de poziția soarelui.

Știați că...

Palatul Potala

Numit după muntele sacru Potala, Palatul din Lhasa este sediul lui Dalai Lama, liderul spiritual al Tibetului.



Privită din depărtare construcția cu 13 etaje și acoperișul aurit pare înălțată conform unui plan strict. Apare ca o serie de blocuri rectangulare, cu zidurile exterioare ușor înclinate. Aflat însă în interiorul zidurilor vizitatorul descoperă o îngrămădire anarhică de camere și coridoare, având accesul bine mascat de stâlpi sau câteva dintre miile de altare și statui care apar într-un șir nesfârșit de la parter până la ultimul nivel al clădirii, într-o ordine aleatorie.

Acest labirint a luat naștere din dorința fiecărui Dalai Lama de a avea mai multe altare și mai multe statui. Se crede că erau zece mii de asemenea podoabe în primul palat, ajungând la 200.000 la ultimul. Fiecare dintre acestea era expusă total sau parțial pe un nivel adăugat celui care era deja construit și împodobit. Cu toate că ansamblul datează din secolul al XIII-lea, două dintre palatele principale: Palatul Alb și Palatul Roșu nu a fost completate decât spre sfârșitul secolului al XVII-lea.

Palatul Potala este tipic pentru arhitectura tibetană. Palatul Alb și Palatul Roșu constituie clădirile principale ale complexului. Construcțiile sunt legate între ele astfel încât să sugereze coborârea soarelui spre apus. Dușumelele și acoperișurile sunt împodobite cu mozaicuri realizate uniform, fără asperități. Toată lemnăria pereților este sculptată iar domurile aurite au forme diferite și sunt bogat ornamentate.

Înălțimea considerabilă a clădirii și poziționarea ei pe o stâncă înaltă au necesitat o muncă imensă. Pietrele și pământul pentru pereții înalți și groși au ajuns la locul construcției cu ajutorul măgarilor sau chiar pe spinările muncitorilor. Cuprul topit, care a fost pus în pereți pentru a-i întări împotriva cutremurelor, a fost turnat în apropierea șantierului.

Cei mai mulți dintre vizitatorii Palatului Potala pot vedea aceste întăriturii metalice, în anumite zone, atât în Palatul Alb cât și în cel Roșu, parțial deschise publicului. Aici a locuit ca și înaintașii lui, cel de al 14-lea Dalai Lama și tot aici s-au aflat birourile administrației. Palatul Roșu este considerat „sufletul" edificiului. Vederea de pe acoperiș, unde se ajunge nu pe o scară obișnuită, de piatră, ci pe una aparent șubredă, este fără îndoială, emoționantă. Aflat acolo te simți, realmente, pe „acoperișul lumii".

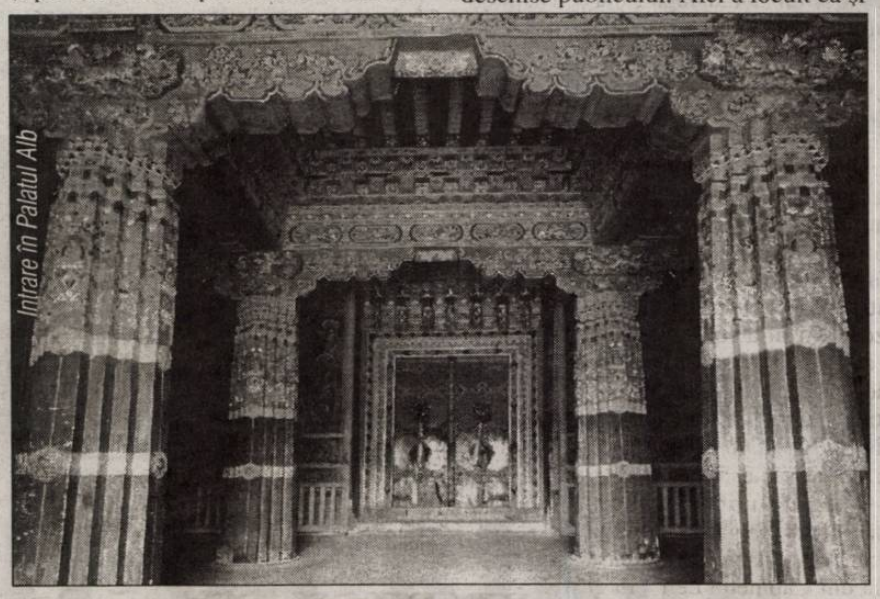
Mormintele ultimilor Dalai Lama – acele stupa aurite – sunt păstrate în Palatul Roșu. Opt asemenea stupa, conținând trupurile conservate ale unor astfel de conducători spirituali pot fi văzute alături de aceea a celui de al XIII-lea Dalai Lama, înaltă de 14 metri, aurită și încrustată cu perle.

În multe capele și altare din Palatul Roșu pot fi văzuți tibetanii rugându-se și aducând ofrande. Capela Avalokitesvara, mai mică decât celelalte, aflată la un nivel superior, este considerată de tibetani unul dintre cele mai sacre locuri din Palatul Potala.

Din 1950 Palatul a fost neglijat aproape 40 de ani, cu toate că, încă din 1961, fusese luat sub protecție națională. În cele din urmă, guvernul chinez a realizat că locul reprezintă o uriașă atracție turistică și, vreme de șapte ani, cu o cheltuială de multe milioane de lire, l-au restaurat cu multă atenție. Munca s-a terminat în 1995, la un an după ce Potala a fost pusă sub protecție UNESCO.

Potala maitreya

Comorile palatului: arme, statui, țesături, porțelanuri, o mulțime de alte podoabe de aur, argint și jad, ca și obiectele de cult evocă istoria Tibetului din timpuri străvechi, mentalitatea și obiceiurile unui popor care și-a menținut conștiința religioasă. În ciuda unor asedii scurte, a pericolelor de incendiu sau cutremur, Potala și-a păstrat intactă condiția sa de simbol inatacabil.

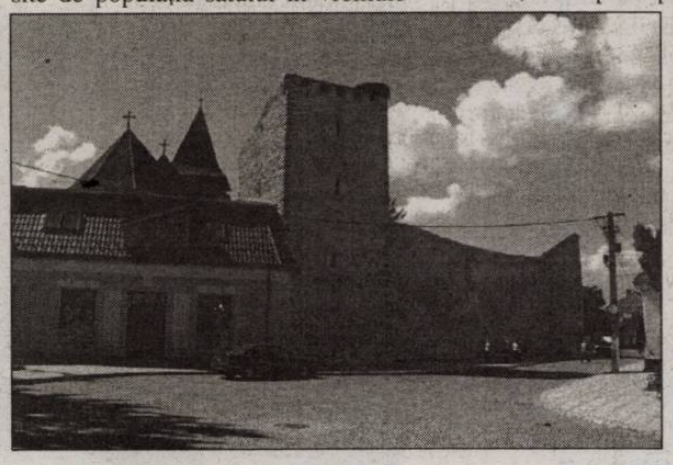


Intrare în Palatul Alb

Cetate țărănească

Cetatea țărănească de la Ghimbav, județul Brașov, datează din secolul al XV-lea și mai păstrează încă urme de ziduri și ale celor șase turnuri. Se păstrează de asemenea ruinele unor cămări și adăposturi, folosite de populația satului în vremuri de restriște. Cetatea a fost ridicată de sași, pentru a se apăra împotriva tătarilor.

Se spune că nu a fost cucerită niciodată prin asalt direct. A fost predată de două ori de bunăvoie de locuitori, odată principelui Gabriel Bathory și altă dată tătarilor, care incendiaseră satul. În mijlocul cetății se află o biserică înălțată la sfârșitul secolului al XIII-lea și începutul celui de al XIV-lea. Biserica a fost reclădită în 1658.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Argintul

Metal nobil, argintul este asociat în general cu Luna sau alte divinități selenare, dar i se acordă o considerație mai mică decât cea manifestată față de aur. Vechiul Mexic îl considera o secreție a zeului selenar.

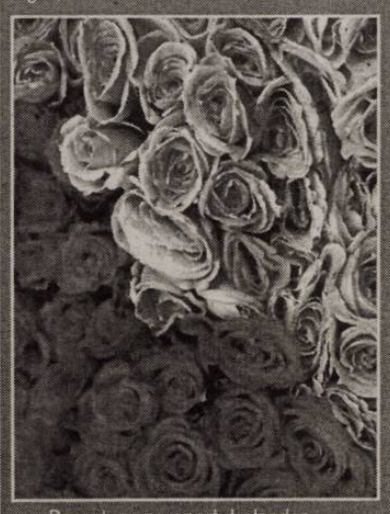
Era folosit ca metal de podoabă și considerat un simbol al unui statut civic mai ridicat. Folosit și la fabricarea unor obiecte de cult, este întâlnit adesea în locașele de rugăciune. Din argint sunt făcute sfeșnice, lampadare, icoane, candele și ferecături de cărți sfinte, fiind considerat metalul care apără de demoni.

În Imperiul Roman; pentru a se apăra de invaziile barbare, preoții îngropau la hotare statuete de argint, care protejau ținuturile din jur atâta timp cât rămâneau îngropate. Dacă erau scoase la lumină exista pericolul ca tracii, sau alte popoare considerate neprietenoase, să năvălească asupra Imperiului.

În Evul Mediu exista credința că vrăjitoarele nu pot fi ucise decât cu gloanțe de argint și tot cu acest fel de gloanțe se trăgea asupra norilor, îndepărtând furtuna.

Să nu prizăm... trandafirii

Chiar dacă trăim în epoca diverselor plante care nu se miros, pur şi simplu, ci „se trag pe nas" (vezi vegetaţia numită atât de sensibil şi respectuos *plante etno-botanice*, aducătoare de suferinţă şi de moarte, în realitate), unii nostalgici mai fredonează nemuritorul şlagăr care zice că e bine şi sănătos „să nu uităm nicicând să iubim trandafirii". Numai că şi aceste splendide flori au fost pervertite de ticăloşii aflaţi neîncetat la vânătoare de arginţi.



Recent, pe aeroportul olandez Amsterdam-Schiphol, au fost depistate opt kilograme de cocaină într-un transport de 20.000 de trandafiri, marfă sosită într-un cargou plecat din California. Drogul era de altfel ascuns chiar în cutiile care conţineau trandafiri. Potrivit estimărilor autorităţilor olandeze, respectiva marfă ilicită ar fi valorat peste un milion de euro. Captura europenilor a fost posibilă în urma unei semnalări primite din partea aurorităţilor columbiene, iar în urma operaţiunii de la Amsterdam au fost reţinuţi trei indivizi – între care şi importatorul trandafirilor, asupra căruia poliţiştii au găsit 65.300 de euro cash.

Totuşi, pentru o asemenea acţiune de contrabandă, pesemne că a fost nevoie de „contribuţia" dinamică a sute de indivizi. Între care – de ce nu, că doar se obişnuieşte? – destui angajaţi ai unor instituţii de stat. *(A.N.P.)*

Babuini irascibili

Parcul de animale din Knowsley, Hundia e pe cât de fascinant, pe atât de periculos. Cei care ţin morţiş să se aventureze în locurile „fierbinţi", dar în automobile, sunt avertizaţi că se expun la şocuri dure. Aşa cum s-a întâmplat cu o tânără iubitoare de animale, convinsă că sentimentele curate şi zâmbetul angelic vor topi inimile oricăror locatari ai parcului. După cum se vede aceşti babuini, lipsiţi de cei 7 ani de acasă au atacat dezlanţuit maşina fetei, smulgându-i oglinzile retrovizoare, placa de înmatriculare, haşurând caroseria şi geamurile cu zgârieturi adânci. Marea atracţie a constituit-o portbagajul de pe capotă în care au răscolit ca nişte spărgători profesionişti, căutând ceva pe placul lor însă, nimic nu le-a convenit şi, drept răzbunare, au făcut zdrenţe garderoba fetei. Proprietara a fost bucuroasă că geamurile au rezistat la atacuri şi că a scăpat de soarta pe care au avut-o fustele, cămăşile, desuurile din portbagaj... *(D.M.)*

Picasso ghinionistul

Admirat şi adulat ca un adevărat geniu al artelor plastice, „năravaşul" Picasso are parte de ghinion postmortem, pe care în mod sigur nu le-a anticipat pe vremea când avea timp să dăruiască lumii roadele imaginaţiei sale. Recent, la *Metropolitan Museum* din New York, o studentă la arte plastice şi-a pierdut echilibrul taman când se extazia în faţa unui tablou al marelui maestru şi – instinctul de conservare, bată-l vina! – a împins-o să se sprijine exact de obiectul contemplaţiei sale. Rezultatul a fost dezastruos: vreo 15 centimetri din pânză avariaţi.

Mai pe înţelesul omenirii secolului 21, cel puţin 130 de milioane de dolari, cât ar costa restaurarea operei suferinde.

Nefericita întâmplare a fost şi prilejul ca ziarul „New York Times" să reamintească faptul că în 2006, acelaşi ghinionist Picasso şi-a văzut distrus „Visul" (opera cu acelaşi nume) distrus, printr-o mişcare nefericită, chiar de către cel care-l achiziţionase cu frumoasa sumă de 139 milioane dolari. Până la urmă, poate că e mai bine să judecaţi dumneavoastră cine a pierdut cel mai mult, cu adevărat. *(A.N.P.)*

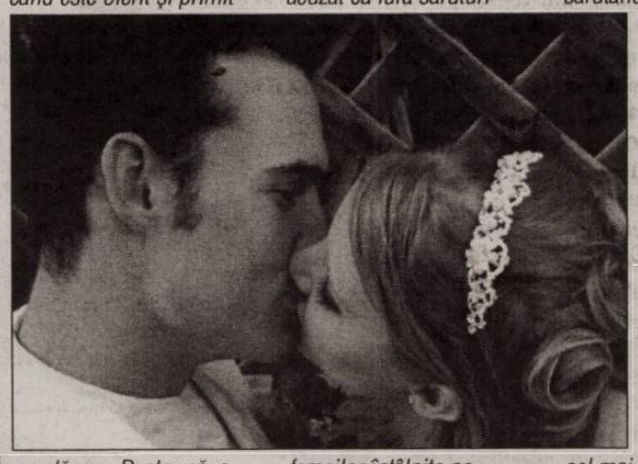
Porcul ciobănesc!

Da, da, aţi auzit bine: este vorba despre un porc în carne, şunci şi şorici, care păzeşte însă oile mai bine decât un ciobănesc autentic! Numit Sue, guiţătorul este proprietatea englezoaicei Wendy Scudamore, care susţine că nu l-ar da pentru un câine autentic, într-atât este de priceput şi de agil. Wendy l-a introdus pe Sue în atmosfera turmei sale de mioare de foarte mic, învăţându-l cum să le adune şi să aibă grijă să nu se rătăcească. Iar porcul, isteţ nevoie mare, a deprins meseria cuvenită îndeobşte câinilor, cu mare uşurinţă. Acum, stăpâna lui intenţionează să se prezinte cu el la tradiţionalul concurs Royal Welsh Show, în cadrul căruia câinii ciobăneşti din insulele britanice vin să-şi măsoare agilitatea.

Desigur, Sue nu este un porc oarecare, ci face parte din rasa Kune Kune, originară din Noua Zeelandă (unde denumirea sa înseamnă, în limba maori „gras şi rotofei"), primele exemplare fiind aduse în Marea Britanie abia în 1992. „Am vrut să demonstrez că porcii nu sunt buni doar pentru cârnaţi şi fleici, ci şi ca animale utile în gospodărie, de pildă la îngrijitul oilor. Acum, ne propunem să facem din ele ajutoare pentru persoanele cu dizabilităţi", spune doamna Scudamore. După câte ştim, în Anglia nu mai există lupi decât prin grădini zoologice, dar dacă totuşi s-ar întâmpla ca vreunul să dea târcoale turmei de oi păzite de Sue, cu siguranţă ar avea surpriza vieţii lui văzându-l pe vajnicul păzitor cu codiţa încovrigată... *(G.T.)*

Pupăciosul arestat

Sărutul reprezintă, după cum se ştie, încununarea sentimentelor de iubire a doi îndrăgostiţi; dar asta doar când este oferit şi primit cu plăcere. Pentru că, atunci când este furat, el poate să devină chiar o infracţiune.



Aşa s-a întâmplat, de pildă, în Suedia, unde poliţia din oraşul Lund l-a arestat pe un individ în vârstă de 24 de ani, acuzat că fura săruturi femeilor întâlnite pe stradă. Bărbatul se apropia de tinerele frumoase şi, sub pretextul că se rătăcise căutând o adresă, se repezea brusc asupra lor, luându-le prin surprindere, îmbrăţişându-le şi sărutându-le cu foc. Poliţiştii suedezi au primit nu mai puţin de 17 plângeri din partea unor femei agresate în plină stradă, până să reuşească să-l prindă pe „pupăcios".

Acum, acesta riscă să stea după gratii pentru hărţuire sexuală sau în cel mai fericit caz, dacă va fi considerat nebun, va fi internat într-un azil de boli nervoase. (G.T.)

Nuntă cu fluturi

Ultima modă în materie de nunţi, pentru îmbogăţiţii tranziţiei din China, ajunsă şi în România, o reprezintă „ploile de fluturi": asupra fericiţilor miri nu se mai aruncă orezul tradiţional ci fluturi din rase exotice. Şi asta nu pentru că omuleţilor cu ochi migdalaţi li s-ar fi acrit de atâta orez ci fiindcă asemenea nunţi constituie un standard pe care bogătaşii ţin cu tot dinadinsul să-l respecte. În ciuda faptului că un singur fluture costă până la 10 dolari iar exemplarele rarisime, precum ar fi fluturii monarh sau fluturii tigru depăşesc această sumă, înaripatele sunt aruncate cu sutele asupra însuraţeilor. Gong Liu, directorul firmei Love Butterflies Co., din Beijing este de părere că această veritabilă „obsesie" pentru fluturi reflectă şi apariţia unei tinere generaţii mult mai romantice decât înaintaşii, o generaţie care a crescut într-o atmosferă mai puţin tensionată şi cu mult mai puţine constrângeri decât părinţii şi bunicii săi.

Fluturii sunt crescuţi în ferme specializate, mai ales în provinciile sudice Sichuan şi Yunnan, mult mai călduroase şi apoi trimişi în cutii controlate termic în metropole precum Shangai sau Beijing, când se află încă în starea de crisalide. Aici, sunt îngrijiţi tot de profesionişti, care se asigură că crisalidele se dezvoltă corespunzător şi în ziua nunţii vor fi deja nişte fluturi minunaţi.

Potrivit broşurilor distribuite invitaţilor, fluturii trebuie să reprezinte simboluri pentru proaspeţii căsătoriţi: ei sunt embleme ale dragostei şi fidelităţii, având un singur partener, toată viaţa, în vreme ce apariţia lor dintr-un cocon reprezintă puterea transformatoare a iubirii. Pentru a stimula atenţia insectelor, miresele sunt sfătuite să se parfumeze cu esenţe florale, menite să atragă fluturii. Dar dacă atrag şi muştele? *(G.T.)*

DIAMANTELE sunt pentru cei bogaţi

Indiferent că e vorba despre artefacte reale sau legendare, pietrele preţioase au constituit o temă preferată de creatorii de filme. Adesea, diamantele şi perlele au încetat să fie simple obiecte de recuzită, ajungând să devină veritabile personaje, la concurenţă cu eroii umani aflaţi într-o palpitantă cursă pentru dobândirea lor.

Şoimul maltez

Cu şapte secole în urmă, Cavalerii de Malta i-au trimis regelui Spaniei, ca răsplată că le dăruise insula Malta, un şoim de aur încrustat cu bijuterii. Din neferire, în drum spre

Spania corabia ce transporta statuia a fost capturată de piraţi şi comoara a dispărut. În filmul *Şoimul maltez,* detectivul Sam Spade, interpretat cu farmec şi umor de Humprey Bogart, trebuie să descopere misterul bijuteriei, intersectându-şi drumurile cu o bandă de ticăloşi, aflaţi şi ei pe urma comorii, de unde o întreagă serie de aventuri şi mult, mult suspans.

Inima oceanului

Aceasta este denumirea unui diamant despre care se spune că ar fi fost purtat, la un inel, de regele francez Ludovic XVI înainte de a fi executat, în timpul Revoluţiei franceze. În filmul *Titanic,* realizat de James Cameron în 1997, acest diamant, de o superbă culoare albastră, este cumpărat de Caledon Hockley, logodnicul eroinei principale, Rose Dukater iar Brock Lovett, un vânător de comori, caută să-l obţină cu orice preţ. „Inima oceanului" este un diamant fictiv, inspirat de diamantul Hope, de 45 carate, care a făcut parte, într-adevăr, dintr-o bijuterie ce a aparţinut coroanei franceze, numite Albastru Tavernier sau Albastru Francez, aflată acum la Muzeul Smithsonian.

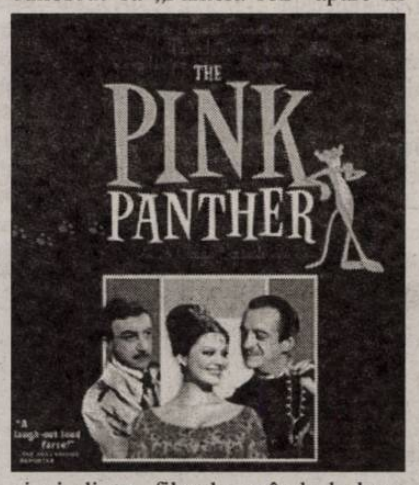
Kriptonitul

Tăiat în linii aspre, de o frumuseţe nepământeană, kriptonitul reprezintă singurul material de care se teme invincibilul Superman. În funcţie de culoare, kriptonitul poate fie să slăbească puterile eroului, fie să-i altereze personalitatea, fie să-l vlăguiască definitiv. Kriptonitul apare pentru prima oară în seria radiofonică

despre Superman, în 1943, şi abia apoi în benzile desenate, în 1949. În anii '70, când a apărut primul film de succes despre Superman, singurul fragment de kriptonit existent pe Pământ ajunge aici odată cu aterizarea neverosimilă a micuţului erou, pentru a intra ulterior în posesia unor mafioţi pe care Superman îi înfruntă cu curaj, dar şi cu sorţi schimbători de izbândă.

Pantera roz

Chiar dacă nu a fost o piatră preţioasă la fel de renumită, diamantul cunoscut ca „Pantera roz" apare în



cinci dintre filmele avându-l drept personaj principal pe simpaticul inspector Clouseau, interpretat, printre alţii, de Peter Sellers. Diamantul se numeşte astfel nu doar din cauza culorii sale ci şi din cauza formei deosebite, asemănătoare unei pantere.

El Corazon

Puţini ştiu că *Idilă pentru o piatră preţioasă* a fost, înainte de a deveni una dintre cele mai îndrăgite pelicule romantice, un roman de succes al scriitoarei Joan Wilder, inspirat de fapte reale. Însărcinată cu găsirea hărţii unei comori, spre a-şi răscumpăra sora răpită în Columbia, Joan face echipă cu aventurierul Jack T. Colton. Comoara se va dovedi a fi un diamant de mărimea unui pumn, numit El Corazon. Doar că acesta este râvnit şi de temuţii traficanţi de droguri, dar şi de un crocodil foarte înfometat...

Sankara

Când Indiana Jones, simpaticul erou al seriei avându-l ca protagonist pe Harrison Ford, soseşte într-un sat indian, îi descoperă pe locuitori murind de foame şi lipsiţi de copii. Bătrânii satului îi destăinuie că o relicvă mistică, ce proteja satul, fusese furată, alături de copiii lor, de membrii unui cult malefic. Este vorba despre pietrele Sankara, în formă de lingam şi adăpostind diamante. Indiana Jones dă de urma unui cult al Raului care reuşise să pună mâna pe trei dintre cele cinci pietre Sankara şi îi folosea pe copii spre a săpa după celelalte

două rămase. Eroul îi eliberează pe copii şi redă pietrele sătenilor, dar, ca şi în alte filme din serie, relicva însăşi îl va salva pe Indy.

Diamantele sunt pentru totdeauna

După călătorii epuizante, James Bond (agentul 007) se întoarce triumfător din Africa de Sud, încheindu-şi cu succes misiunea eliminării vechiului său rival, Ernst Stavro Blofeld. Dar ajuns acasă, Bond află că îl aşteaptă un caz presant: mai multe diamante au fost furate din minele sud-africane iar doi asasini plătiţi îi ucid fără scrupule pe toţi cei ce au idee despre soarta preţioaselor bijuterii. Bond se lansează în căutarea diamantelor furate, luându-şi o identitate falsă – Peter Franks, negustor de bijuterii.

Un peştişor numit Wanda

Wanda (jucată de Jamie Lee Curtis) îl aduce pe noul ei iubit, Otto (Kevin Kline) în Anglia, pentru a o ajuta la furtul unor diamante ce valorează 20 milioane de dolari, alături de fostul ei amant, George. Cei doi îl vor vinde apoi pe George poliţiei dar acesta a pus deja mâna pe diamante şi este singurul care ştie unde se află. Infractorii vor începe un ingenios joc, încercând să se păcălească, unii

pe alţii, în dorinţa de a intra singuri în proprietatea uriaşei bogăţii. Aventurile şi situaţiile neaşteptate, care fac deliciul spectatorilor acestei comedii „cu cheie" sunt garantate!

Să prinzi un hoţ

În acest film, regizat de Alfred Hitchcock, simpaticul Cary Grant îl interpretează pe John Robie, un hoţ de bijuterii poreclit Pisica. El devine principalul suspect într-o serie de furturi de obiecte preţioase din hotelurile de lux de pe Riviera franceză, deşi este nevinovat. În încercarea de a scăpa basma curată, el o cunoaşte pe prinţesa Frances (Grace Kelly) şi intuieşte posibilitatea de a-l prinde în capcană pe adevăratul hoţ, ispitindu-l cu bijuteriile mamei acesteia. Dar planul său eşuează iar Frances, deşi îl consideră vinovat, îl ajută să scape, fiindcă este îndrăgostită de el. Filmul are tot suspansul specific unei creaţii hitchcockiene şi desigur că în punctul culminant al acţiunii adevăratul infractor este dat în vileag. Nominalizată la Oscar la trei categorii, pelicula a câştigat premiul pentru cea mai bună imagine.

Laudă-mă gură că-ţi dau premiul Oscar

Nu cu mulţi ani în urmă, primeau Oscarul filme precum *Lista lui Schindler, Forrest Gump, A Beautiful Mind* sau *American Beauty,* adică tot atâtea pelicule care-ţi făceau pielea de găină şi te determinau să crezi că, într-adevăr, cinematograful e o artă. Chiar şi *Slumdog Milionaire,* laureatul de anul trecut, era bun, pentru că spunea o poveste impresionantă. Anul ăsta însă, deşi au fost făcute şi filme bune, cele mai importante trofee au revenit filmelor *The Hurt Locker* şi *Avatar,* despre care se spunea de multe săptămâni că vor câştiga. A fost, dacă vreţi, o afacere în familie – şi spunând asta nu ne referim neapărat la faptul că James Cameron, regizorul *Avatar* şi Kathryn Bigelow, realizatoarea lui *Hurt Locker,* au fost cândva soţ şi soţie, ci că s-au premiat filmele care ridică în slăvi eroismul, patriotismul şi iubirea de mediu a americanilor.

Deşi mulţi au acuzat ambele filme de „propagandă făţişă", membrii Academiei de Film le-au premiat cu ambele mâini! Aşa se face că *Hurt Locker* a primit distincţia la categoria cel mai bun film, cel mai bun regizor (a fost prima oară în 82 de ani de când există Oscarurile când acest premiu e câştigat de o femeie), cel mai

Sărbătoare în familie: Kathryn Bigelow şi James Cameron

bun scenariu original, cel mai bun montaj sunet, cel mai bun montaj.

Celălalt favorit, *Avatar,* nu a câştigat premiul la categoria cel mai bun desen animat, în schimb le-a luat pe cele pentru efecte speciale, imagine şi cea mai bună regie artistică.

Oscarul pentru cel mai bun rol masculin a fost obţinut de Jeff Bridges, actor aflat la a şasea nominalizare, iar cel pentru cel mai bun rol feminin a fost acordat Sandrei Bullock.

Interesant e faptul că aceeaşi actriţă primise, cu câteva zile înainte, premiul „Zmeura de Aur", pentru cea mai slabă actriţă (e drept, pentru comedia *All About Steve,* Oscarul l-a câştigat pentru *The Blind Side.* Ca să vedeţi cum trec de la o extremă la alta actorii ăştia...

Oscarul pentru film străin a fost câştigat de *El secreto de sus ojos,* de Juan José Campanella (Argentina) iar cel pentru documentar de *The Cove,* de Louie Psihoyos şi Fisher Stevens.

Laureatul la categoria coloană sonoră a fost Michael Giacchino pentru Up şi premiul pentru costume i s-a acordat lui Sandy Powell pentru The Young Victoria.

La categoria cel mai bun actor în rol secundar a câştigat, cum era de aşteptat, Christoph Waltz, pentru rolul excelent din *Inglorious Basterds* iar cea mai bună actriţă în rol secundar a fost aleasă Mo'Nique, pentru rolul din *Precious.*

În concluzie, o ceremonie somptuoasă, în care Binele a triumfat asupra cârcotaşilor, teroriştilor şi i-a tras de urechi pe cei ce poluează planeta, ba le-a mulţumit şi pe feministe. Vivat „corectitudinea politică"!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Mirela Boureanu

Este solistă vocală a Teatrului de Revistă „Constantin Tănase" din Bucureşti. Vocea ei are un timbru plăcut şi ne încântă cu piese vechi din repertoriul marilor vedete internaţionale. *Mirela Boureanu* nu este actriţă. A făcut Dreptul şi are două masterate. Multe diplome dar o mare pasiune: scena. Cântă şi folclor dacă este nevoie. Prezintă emisiuni dar nu este o...vedetă.

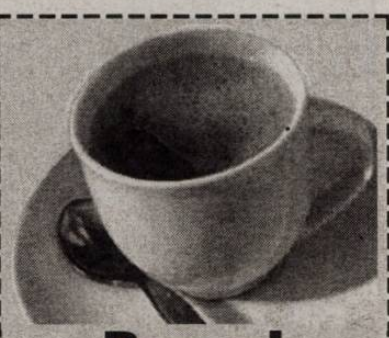
S-a născut pe 16 martie 1982 la Tg. Frumos, judeţul Iaşi. Talentată, frumoasă, dar nu destul de vulgară pentru a ajunge în paginile ziarelor şi pe micile ecrane, *Mirela Boureanu* ştie să-şi păstreze acurateţea talentului care pe scenă aduce bucurie spectatorilor. Este explozivă şi tenace.

La Teatrul Tănase o puteţi vedea în „Ok, Melody", „Poftă bună la Tănase", „Bufonii Regelui", sau „Dai un ban dar face", alături de actori mari ai genului (Stela Popescu, Alexandru Arşinel, Cristina Stamate, Vasile Muraru şi Nae Lăzărescu). Trăieşte modest iar bogăţia ei sunt aplauzele spectatorilor. Îi plac poveştile dar şi cântecele Mariei Tănase. *Mirela Boureanu* e veselă şi mereu tonică. Frumuseţea chipului se pliază perfect pe cea a sufletului, aducând în scenă o „pagină" de lumină şi candoare. *(N.F.)*

Dermatologie

Frigul produce urticarii

Urticaria la frig reprezintă o reacţie alergică cronică a pielii, care se traduce prin mâncărimi survenite în urma unei scăderi de temperatură a ambientului. Ea ajunge să „acopere" mai mult de un sfert din urticariile fizice. Femeile sunt afectate ceva mai mult decât bărbaţii (51,6%), iar acest tip de alergie survine în general după vârsta de 30 de ani. În circa o treime din cazuri, simptomatologia evoluează în manieră nefavorabilă, însă tot într-o treime din cazuri această urticarie de contact dispare după cinci sau şase ani.



Drogul cel mai drag

Avem astăzi la dispoziţie, sub diverse forme, numeroase droguri, dintre care unele nici măcar nu sunt percepute astfel. Unul dintre cele mai agreate şi mai răspândite – beneficiind şi de reclame camuflate sub diverse chipuri domestice – este *cofeina*. Iată ce spun specialiştii despre „amicul" ridicării noastre matinale din aşternut!

Cofeina afectează coordonarea motorie, accentuând tremuratul braţelor şi al mâinilor. Cafeaua creşte tensiunea arterială şi măreşte numărul bătăilor inimii. Modificările survenite nu sunt întotdeauna semnificative, însă creşterea tensiunii arteriale poate deveni un aspect periculos pentru persoanele care au probleme în acest sens. Consumul excesiv de cafea creşte şi cantitatea de acid secretat în stomac, dar reduce – pe de altă parte – acţiunea prin care stomacul îşi goleşte conţinutul în intestinul subţire. Efectele menţionate pot duce la tulburări digestive şi chiar la ulcer al stomacului sau al intestinului subţire.

În altă ordine de idei, cofeina poate interfera cu procesul duplicării ADN-ului, care e foarte important în reproducerea celulelor şi a organismelor, dar poate produce şi erori în reproducerea celulelor. Acest lucru poate duce la tumori, cancer şi malformaţii genetice şi devine de maximă importanţă în cazul sarcinilor, contribuind la malformaţii sau dificultăţi la naştere. Aşadar, beţi cafea, dar cu măsură şi nu neapărat în fiecare zi!

Cardiologie

Inimă de fumător

Rata creşterii riscului de fibrilaţie este de 50% la fumători, comparativ cu nefumătorii. Procesul rezultă în urma unui studiu realizat în Ţările de Jos, asupra a peste 5.600 de bărbaţi şi femei cu vârste de la 50 de ani în sus. Concluzia este că riscul survenirii acestei tulburări a ritmului cardiac este de 1,51 – în raport cu non-fumătorii şi ţinând cont şi de alţi factori de risc, în special de antecedentele unui infarct miocardic.

Boală de la un fir de păr

Furunculele reprezintă, de fapt, o colecţie de lichid seropurulent acumulat sub piele. Este dureros, umflat şi hiperemiat (pielea se înroşeşte) şi se datorează infectării complexului pilosebaceu (implică deci şi firul de păr, şi glandele sebacee asociate lui). Bacteriile responsabile de întregul proces infecţios sunt cele care participă şi la formarea ulterioară a abcesului (pungii cu puroi). Furunculul îşi poate mări dimensiunile şi poate deveni foarte dureros.

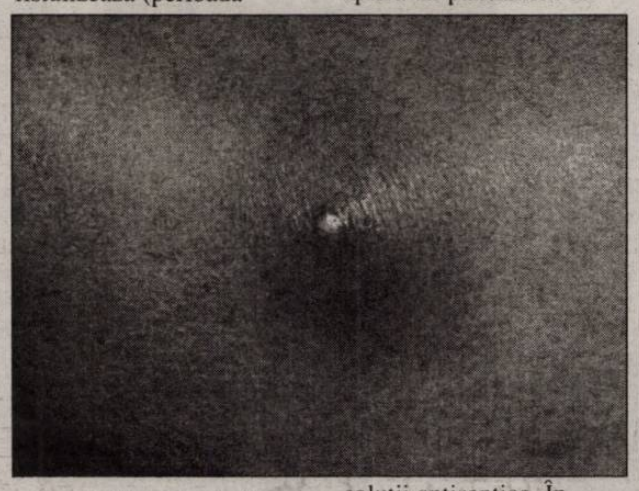
Cauze şi tratament primar

Majoritatea furunculelor apar din cauza infecţiei cu stafilococ. Există însă şi o serie de cauze ce favorizează apariţia unei astfel de infecţii, cum ar fi igiena defectuoasă, expunerea tegumentului la chimicale dure ce irită profund zonele de contact, iritaţii fizice, mecanice. De asemenea, pacienţii cu afecţiuni cronice precum diabetul zaharat, imunodeprimaţii, avitaminoze, malnutriţie, alcoolism, sunt mai susceptibili să dezvolte furuncule.

Localizările predilecte ale furunculelor sunt zonele piloase supuse unui stres mecanic (prin frecare) ridicat: faţă, gât, axilar, piept, zona inghinală, zona fesieră.

Tratamentul la domiciliu are rezultate favorabile dacă urmăreşte anumite principii terapeutice şi dacă se desfăşoară conform indicaţiilor specialiştilor. Astfel, pacienţii sunt sfătuiţi: – să nu se scarpine, să nu înţepe furunculul, astfel de agresiuni nu fac decât să împingă puroiul adânc în piele; – să cureţe frecvent zona, preferabil de 2 ori pe zi, cu apă şi săpun antibacterian, după care să usuce locul respectiv; – să aplice comprese calde pe furuncul: se recomandă menţinerea lor timp de 20-30 de minute, cu repetarea aplicării de 3-4 ori pe zi. O astfel de măsură trebuie aplicată de îndată ce furunculul începe să se dezvolte.

Căldura şi umezeala locală pot favoriza fistulizarea şi drenarea puroiului, dar vindecarea în sine va dura 5-7 zile; – să continue să aplice astfel de comprese chiar şi după ce furunculul fistulizează (perioada



recomandată este de 3 zile). Rana se poate acoperi cu un bandaj, astfel încât lichidul de drenaj să nu se extindă asupra tegumentelor înconjurătoare. Bandajul trebuie schimbat zilnic, altfel va infecta adiţional plaga.

Intervenţia chirurgicală

Tratamentul de specialitate este un tratament chirurgical. Medicul dermatolog va realiza, sub anestezie locală, o incizie cu bisturiul, prin care va drena colecţia purulentă. De asemenea, se vor decola şi ţesuturile din jur, până se ajunge la ţesut sănătos. Apoi se aplică un pansament cu soluţii antiseptice. În cazul în care medicul prescrie pacientului un antibiotic, acesta este sfătuit să îl ia conform recomandărilor, în dozele şi la intervalele orare precizate. Antibioticele trebuie luate minim 7 zile, indiferent dacă starea de sănătate se ameliorează pe parcurs şi simptomele dispar.

Pacienţii sunt sfătuiţi să apeleze la medicul dermatolog în următoarele situaţii:

- dacă furunculul este localizat pe faţă, pe traseul coloanei vertebrale sau perianal;
- dacă furunculul îşi măreşte rapid dimensiunile (şi mai ales dacă ajunge cât o minge de ping-pong);
- dacă există şi alte colecţii sau noduli dureroşi lângă furuncul;
- dacă durerea este insuportabilă;
- dacă apare febră sau frison;
- dacă zona tegumentară din jurul furunculului este excesiv de eritematoasă sau dezvoltă striuri roţiatice;
- dacă există o patologie de fond de tipul diabetului zaharat;
- dacă simptomele nu se ameliorează în 5-7 zile de tratament la domiciliu corect realizat.

Atenţie!

În cazul în care pacientul se confruntă cu furuncule ce tind să apară în aproximativ aceeaşi zonă a tegumentului, specialiştii recomandă ca locul respectiv să fie curăţat foarte bine cu apă şi săpun antibacterian, în fiecare zi. Zona trebuie uscată bine. Purtarea unor haine strâmte pe zona respectivă este contraindicată. În cazul în care există multiple furuncule, medicul poate prescrie pacienţilor o cremă sau un alt tip de unguent ce se aplică în nas (în vederea eliminării unor bacterii ce se dezvoltă pe mucoasa nazală şi care, de aici, pot coloniza tegumentul, declanşând infecţii locale).

Remedii naturale

SĂNĂTATE de pe dealuri

Vorbim astăzi despre plante medicinale foarte bine cunoscute la noi, dar din păcate prea puţin utilizate ca atare, deşi calităţile lor terapeutice redutabile se cunosc cel puţin de sute de ani.

➢ ***Coada-şoricelului*** (Achillea milefolium L.) îşi revendică numele – potrivit lui Plinius – nu din cel al legendarului erou al războiului troian, ci din cel al medicului care a descoperit extraordinarele proprietăţi ale plantei, între care se înscrie, pe primul loc, cicatrizarea rănilor.

În terapeutică, se utilizează părţile aeriene şi în special florile, înzestrate cu calităţi antibiotice deosebite. De menţionat că uleiul volatil obţinut din coada-şoricelului stă la baza unor produse astringente, antiinflamatorii, calmante şi tonic-amare. În concentraţie slabă (o lingură de floare uscată şi mărunţită, opărită cu 250-300 ml de apă clocotită), infuzia dă rezultate foarte bune în tratamentul enterocolitelor, în gastrite şi în anorexii. O infuzie mai concentrată, băută dimineaţa pe stomacul gol, ajută la eliminarea viermilor intestinali. Extern, băile sau compresele cu decoct din această plantă sunt dezinfectante, calmează arsurile, vindecă plăgile purulente şi arsurile.

➢ ***Nalba mare*** (Althaea officinalis) este şi ea foarte răspândită pe teritoriul

ţării noastre, în special în zonele colinare. Proprietăţile principale ale plantei sunt emoliente, calmante, pectorale, expectorante şi laxative, folosindu-se după caz toate părţile, atât cele aeriene, cât şi rădăcina. Aceasta din urmă se recomandă sub formă de macerat la rece de 1-3%. Se bea o cană pe zi, cu înghiţituri mici, la 10-15 minute distanţă. Maceratul are eficienţă în inflamaţia mucoaselor, a căilor respiratorii şi a celor digestive.

Infuzia de 103% din frunze şi flori e indicată pentru gargară emolientă, care e deosebit de eficace. De asemenea, siropul realizat din părţi egale – câte 100 grame – de flori, apă şi zahăr, lăsat să clocotească cinci minute, se bea (câte 5-6 linguri pe zi) în caz de răceală a căilor respiratorii superioare, în boli uşoare ale rinichilor, dureri de gât, răguşeală, inflamaţii etc.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Există numeroase maladii pe care omul obişnuit le consideră – oarecum în mod îndreptăţit – „ale bătrâneţii". Reumatismele se încadrează într-o asemenea categorie, din cauza acumulărilor nocive din orgnismul uman, realizate de-a lungul vieţii. Totuşi, astăzi vorbim despre reumatismul articular subacut, care de obicei după prima fază a bolii, de cele mai multe ori apare între 15 şi 25 de ani, ca formă evolutivă a afecţiunii. După câţiva ani se poate instala şi faza terţiară a bolii, care se aseamănă mai mult cu poliatrita cronică evolutivă. Cel mai frecvent, este însoţit de endocardite, putând duce la valvulopatii care se agravează după fiecare recidivă. Deoarece fiecare puseu (apărut de obicei în sezonul rece) de reumatism articular subacut are tendinţa spre cronicizare, atinge şi articulaţiile mici şi inima, prima măsură importantă este asanarea focarelor streptococice active. În acest caz, tratamentul de bază trebuie stabilit de medicul specialist, remediile naturale fiind complementare tratamentului alopat.

Reumatisme de tinereţe

Intern se poate folosi un preparat din următorul amestec: ➢ gălbenele (flori) – 20 g; ➢ creţuşcă (flori) – 30 g; ➢ ciubotica-cucului (rădăcină) – 20 g; ➢ salcie (coajă) – 30 g. O lingură din amestecul de plante se ţine timp de 8 ore într-o cană cu apă, la temperatura camerei. Se aduce la fierbere un minut, se lasă în repaus 10 minute, apoi se filtrează. Adulţii vor bea câte o cană, după mesele principale. Se poate îndulci cu miere, iar calităţile infuziei pot fi potenţate prin administrarea, concomitent, a 200-500 mg de vitamina C.

Extern se recomandă decoct de paie de ovăz sau de flori de fân. Se pun 1/2 kg de plantă în 5 litri de apă, se fierbe timp de un sfert de oră, se strecoară şi se toarnă în apa de baie. Tot extern, se recomandă ulei volatil de pin sau de la conifere (5 ml de ulei la 50 ml de acool concentrat, care se pune în apa de baie.

Pagini realizate c
ADRIAN-NICOLAE POPESC

LEGUMA ANTICANCER

Se găseşte în toate pieţe noastre, fiind utilizată însă destul de puţin, aproape exclusiv sub formă de salată. Trebuie accentuată aşadar ideea că sfecla roşie nu este doar un aliment natural gustos, ci – datorită bogăţiei sale în vitamine şi antioxidanţi – constituie o adevărată mină de compuşi anticancerigeni, aşa cum se observă şi tabelul anexat articolului de faţă.

Crudă sau gătită?

Dacă ne referim la consumul de sfeclă roşie, mediat ne gândim la rădăcina ei cărnoasă. Totuşi, sunt comestibile şi frunzele, care conţin cantităţi apreciabile de vitamine (A, B9 şi K), dar şi magneziu şi fier. Numeroase studii au arătat că frunzele au chiar şi calităţi antioxidante, datorită a doi compuşi – luteina şi zeoxantina – pigmenţi din familia carotenoidelor (existenţi aşadar şi în morcov), care participă la prevenirea degenerescenţei maculare legate de înaintarea în vârstă şi a cataractei.

În altă ordine de idei, trebuie spus că sfecla roşie este la fel de utilă sănătăţii, fie că o consumăm crudă, fie gătită. Legumele gata de pus pe masă, pe care le găsim ambalate în vid, la magazin, sunt fierte. Fierberea nu le afectează calităţile, cel puţin din punct de vedere al acţiunii antioxidante, lucru demonstrat de mai multe studii ale unor cercetători americani. Sfecla roşie fiartă are deci o capacitate la fel de mare de a ne proteja celulele faţă de stresul oxidativ, ca şi sfecla crudă. În schimb, dacă rădăcina crudă conţine 10 mg de vitamina C la 100 grame, fierberea face să se piardă jumătate din aceasta. De aceea, se recomandă fierberea legumei necurăţate, pentru a limita pierderile micronutrienţilor.

Hipertensiune şi sarcină

Sfecla roşie este foarte bogată în sodiu, dar – acest sodiu nefiind legat de ioni clorură – el e lipsit de efecte nefaste pentru presiunea arterială. De altfel, se spune şi s-a scris mult despre faptul că această legumă este bogată în fier, însă potasiul este cel benefic pentru hipertensivi, motiv pentru care se află în fruntea listei constituenţilor; fierul apare abia pe poziţia a şaptea, după calciu şi magneziu.

Continuând enumerarea beneficiilor aduse de consumul de sfeclă roşie, trebuie menţionată şi recomandarea sa pentru femeile însărcinate. Ea conţine şi o cantitate apreciabilă de vitamina C, care participă la buna funcţionare a sistemului nostru imunitar şi elimină oboseala, dar mai ales vitamina B9, care acoperă circa 30% din necesarul zilnic recomandat. Vitamina B9 (sau folaţi) joacă un rol important în profilaxia maladiilor legate de înaintarea în vârstă. De asemenea, ea previne apariţia malformaţiilor fătului în timpul primelor săptămâni de sarcină.

Cancerul ţinut la distanţă

Fiecare avantaj privitor la sănătatea noastră este esenţial, însă vorbim acum despre una dintre virtuţiilor terapeutice de primă importanţă ale sfeclei roşii. Aceasta figurează pe lista primelor zece legume cele mai bogate în antioxidanţi, aceşti compuşi care protejează celulele împotriva agresiunilor din partea radicalilor liberi, cunoscuţi pentru favorizarea unor boli grave, cum este cancerul. Leguma despre care vorbim se plasează după fasolea mare (numită în limbaj comun „oloagă", după anghinare şi usturoi, însă înaintea pătlăgelelor vinete şi a spanacului.

Activitatea antioxidantă a unui aliment poate fi măsurată prin indicele TAC (Total Antioxydant Capacity), cel al sfeclei roşii fiind extrem de ridicat (vezi tabelul) – de cinci ori mai mare decât cel al fasolei şi de 20 de ori superior celui al castravetelui. Această puternică forţă antioxidantă a sfeclei roşii provine din conţinutul ridicat în pigmenţii care îi dau culoarea specifică. În teste realizate asupra animalelor, s-a putut constata că un consum regulat de betaninã – unul dintre principalii pigmenţi amintiţi mai sus – diminuează riscul de cancer al pielii, al ficatului şi al plămânilor. De menţionat şi faptul că sfecla roşie poate să conţină până la 10 g de zaharuri la 100 g legumă, adică de două ori mai mult decât majoritatea legumelor. Totuşi, indicele glicemic rămâne unul moderat, ceea ce înseamnă că sfecla roşie nu e contraindicată nici diabeticilor, nici persoanelor care vor să scadă în greutate.

Vă prezentăm mai jos conţinutul în substanţe strict necesare organismului uman, al sfeclei roşii, în comparaţie cu cel al morcovului. Cantităţile sunt raportate la 100 g de legumă.

	Sfeclă roşie	Morcov
- Energie (kcal)	30	35
- Proteine (g)	0,73	0,76
- Lipide (g)	0,09	0,18
- Glucide asimilabile (g)	5,94	5,52
- Fibre alimentare (g)	1,20	2,70
- Beta-caroten (µg)	14	8332
- Vitamina C (mg)	2,80	3,60
- Vitamina B9 (µg)	29	14
- Vitamina E (µg)	0,03	1,03
- Calciu (mg)	18	30
- Fier (mg)	0,73	0,34
- Magneziu (mg)	18	10
- Fosfor (mg)	15	30
- Potasiu (mg)	159	235
- Sodiu (mg)	143	58
- Seleniu (µg)	0,10	0,70
- Totali fenoli (mg)	244	156
- Index glicemic	64	47
- Indicele TAC	2774	371

Natura vindecă...

◆ **HIPERFOLICULEMIA.** Este o boală glandulară, în care secreţia de foliculină este mult crescută peste limitele normale. Se manifestă prin scăderea tensiunii arteriale sub valoarea 10, prin ameţeli, leşin etc. Pentru tratarea cu mijloace „blânde" se pot folosi *frunze de zmeur şi mugurii*, care au în mod deosebit o acţiune pozitivă asupra lobului anterior al hipofizei, la femei regularizând secreţia ovarelor. Se prepară o infuzie dintr-o linguriţă de plantă la o cană (200 ml) cu apă fierbinte şi se beau câte două căni pe zi. Este eficace şi ceaiul de *rozmarin* (frunze) – 5 g de plantă la 200 ml de apă fierbinte, se infuzează, se strecoară şi se beau tot câte două ceaiuri pe zi. De asemenea, *tinctura de propolis* este şi ea eficientă (concentraţie de 10%): se administrează câte 20-40 de picături pe zi, timp de o lună de zile. Dintre produsele apicole, menţionăm şi *lăptişorul de matcă*, utilizat pentru normalizarea tensiunii arteriale; se iau 20-30 de grame pe zi, în trei reprize.

◆ **POLIPII NAZALI** sunt produşi de o tumefiere sau o hipertrofie cronică inflamatorie la nivelul mucoasei nazale. Tratarea bolii, în vederea eliminării polipilor, se poate face cu ceai de *coada-calului* şi *sunătoare* (proporţii egale); se opăresc plantele, se lasă 5-10 minute, se strecoară, se îndulceşte cu miere şi se beau câte două căni pe zi. Se mai poate utiliza tinctura de „Multiplant total S", fie sub formă de comprese introduse în nări, fie comprese pe nas, de mai multe ori pe zi.

Sănătoşi ca firul de iarbă

De câţiva ani, şi în ţara noastră se comercializează un produs natural, pe care terapeuţii nu ezită să-l claseze drept miraculos. Este vorba despre *sucul de orz verde*, care se obţine dintr-un extract sub formă de pudră instant din respectiva plantă. Miracolul acesteia, invocat de adepţii terapiilor complementare, provine din compoziţia extrem de complexă a extractului, care ajută la restabilirea degradării fizice şi psihice a organismului uman. Exemplificăm doar prin câteva comparaţii. Orzul verde conţine de 11 ori mai mult calciu decât laptele, de 7 ori mai multă vitamina C decât portocalele, de 10 ori mai multă vitamina B1 decât spanacul, de 250 de ori mai multă vitamina A decât salata verde etc. Unul dintre cele mai spectaculoase efecte le oferă enzima proteică activă numită superoxid dismutaza, care nu numai că ajută la vindecarea bolilor, ci şi revitalizează organismul, totodată încetinind procesul de îmbătrânire.

Într-o ordine aleatorie, vă prezentăm mai jos afecţiunile în care tratamentul cu suc de orz verde şi-a dovedit eficacitatea: gastrite, ulcere, cancer, colite, pancreatite, colecistite, hepatice, ciroză, anorexie, anemie, stomatită, maladii ale ochilor, hemoroizi, fistule perianale, cardiopatie ischemică, ateroscleroză cerebrală, infarct miocardic, hiper şi hipotensiune arterială, dereglări hormonale, diabet, obezitate, gripe, bronşite, astm bronşic, viroze pulmonare, TBC pulmonar, rinită alergică, retard psiho-motor, neuro-stonie, schizofrenie, epilepsie, nevralgie de trigemen, nevralgie facială, insomnie, reumatism articular acut, lombosciatică, acnee, pistrui, dermatite, eczeme, ulcere varicoase, tromboflebite, impotenţa sexuală, sterilitate, alopecie (chelie), artrite, hemoragii.

O listă mai mult decât impresionantă, care-i determină pe terapeuţi să considere orzul verde drept cel mai valoros aliment verde. Important este ca planta să nu fi fost tratată (nici terenul de cultură) cu pesticide ori cu alte substanţe chimice. Altfel, produsul despre care vorbim nu are contraindicaţii, putând fi folosit de persoane de orice vârstă, stare de sănătate ori ocupaţie.

Frunza de anghinare ajută ficatul

Acţiune terapeutică: Coleretic, măreşte reziduul uscat al bilei şi stimulează secreţia biliară a colesterolului, stimulează diureza şi funcţia antitoxică a ficatului.

Indicaţii terapeutice: Adjuvant în tratamentul disfuncţiilor hepato-biliare cronice în special în cazuri de insuficienţa biliară, colecistite subacute şi cronice, angiocolite, anorexie, urticarie, constipaţie cauzată de disfuncţiile hepatice.

Contraindicaţii: Afecţiuni acute hepato-biliare şi renale.

Reacţii adverse: Pot să apară greaţă, vărsaturi.

Modul de preparare: Infuzie 0,5-1%. La 3g (2 linguriţe) de frunze mărunţite se adaugă 500 ml de apa clocotită, se lasă acoperit 5-15 minute şi se strecoară.

Modul de administrare: O parte din ceai se bea dimineaţa pe stomacul gol, după care bolnavul va sta culcat o jumătate de oră pe partea dreaptă. Restul cantităţii de ceai se va bea în cursul zilei, cu o jumătate de oră, înaintea meselor principale. Este bine ca tratamentul cu ceai de anghinare să se facă progresiv. După 10 zile, se măreşte doza la 6 g (4 linguriţe), iar după încă 10 zile la 7,5 g (5 linguriţe). Tratamentul va dura 30 de zile.

După o pauză de o lună, tratamentul se poate relua.

Atenţie: Se vor respecta recomandările privind modul de preparare şi administrare a ceaiului.

Condiţii de păstrare: Ferit de lumină, la temperatura de 15-25 grade Celsius, în ambalajul original.

VINERI - 12 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Garantat 100% (r) 12.15 Ochiul magic (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 M.A.I. aproape de tine 17.00 Leomania 17.50 SuperFotbal 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată'n viață 23.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Capcană fatală" (SUA, 2005). Cu: Ellen Page, Patrick Wilson 2.10-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Crima din vis" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Divertis – Land of Jokes (r) 15.00 Divertis – Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rambo IV" (coprod., 2008). Cu: Sylvester Stallone, Julie Benz 22.30 Film: „Domnul Brooks" (SUA, 2007). Cu: Kevin Costner, Demi Moore 1.15-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Lassie" 12.00 Bun de cinste (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinților (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: FC Steaua – FC Galați 22.30 Film: „Clubul de noapte 2: Ultima oră" (SUA, 2006) 0.30 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993). Cu: Arnold Schwarzenegger 3.45 Observator (r) 4.00 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Serial: „Jericho" (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Film: „Războiul lui Tom Hart" (SUA, 2002). Cu: Bruce Willis, Colin Farrell 23.00 Film: „Viața lui Harward Stern" (SUA, 2002). Cu: Howard Stern 1.00 Serial: „Swingtown" 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Pasărea Spin" (partea a II-a) 22.30 Serial: „Cuibul de vipere" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 8.10 Film: „Bucuria renaște din iubire" (r) 9.45 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Bazar (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Doi care doinesc (r) 13.15 Zestrea românilor (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.15 Poate nu știai 17.30 Baschet: Gaz Metan Mediaș – Energia Rovinari 19.30 Șansă și nesansă 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" 21.30 Lex et Honor 22.00 Ora de știri 23.00 Doc.: „Lupta pentru viață" 0.00 Unora le place 2.15-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate (r) 8.00 Film: aici în eternitate" (r) 10.30 Desene mate 11.30 Happy Hour (r) 13.00 (r) 14.15 Serial: „Paza de coastă" 15.30 Serial: „Seinfeld" (r) 16 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea mului" 17.00 Serial: „Adevărul gol-lui" 17.30 Film: „Zeița diavol" (S 1995) 19.00 Serial: „În slujba le 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Fi „Anul dragonului" (SUA, 1985). Mickey Rourke, John Lone 0.45 Ser „CSI Miami" 1.45-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 13 martie

TVR 1

7.00 Pro patria 7.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Semne 8.25 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 9.55 Arca lui Noe 10.25 Echipa verde 10.55 Serial: „Hannah Montana" 11.55 Vedeta familiei 12.55 Formula 1 – Calificări pentru M.O. al Statului Bahrain 14.20 Ne vedem la TVR 16.25 Filmoteca veseliei 16.50 Destinația România 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 De ce-l iubim pe Florin 23.00 Serial: „Familia Simpson" (ep.1,2) 0.10 Film: „Vipera" (Franța, 2004). Cu: Catherine Frot, Jacques Villeret 1.55-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Aș vrea eu (r) 12.00 Promotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Serial: „Legenda căutătorului" 15.00 Film: „Vânătoarea de șoareci" (SUA, 1997) 17.00 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Unsprezece plus una" (coprod., 2004) 23.15 Film: „Ținta răzbunării" (M. Britanie, 2007) 1.00 Film: „Spiriduşul 6 – Înapoi în cartier" (SUA, 2003).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Benny Hill" 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Familia Bundy" 14.00 Film: „Smokey și Banditul 3" (SUA, 1983) 16.00 Observator 16.30 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Partenerul meu tăcut – K-911" (SUA, 1999). Cu: James Belushi 19.00 Observator 20.30 În puii mei! 22.00 Film: „Vinerea trăsnită" (SUA, 2003) 0.00-2.30 Reluări 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Căminul de 5 stele 13.00 Cine știe... câștigă! (r) 14.00 Serial: „Cei 4400" 15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Film: „Jack" (SUA, 1996) 22.45 Cronica de zece ani 0.00 Film: „Crime în rezervație" (SUA, 1996) 2.00 Serial: „Californication" 3.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Film: „Loteria dragostei" (M. Britanie, 2004). Cu: Martin Kemp, Michelle Collins 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Manualul unei mame rele" (M. Britanie, 2007). Cu: Catherine Tate, Anne Reid 22.30 Serial: „Cuibul de vipere" 0.00 Teleshopping 0.15 Concert Mariah Carey – Aventurile lui Mimi 1.15-3.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.35 Liber pe contrasens 10.30 Zon@ IT 11.00 Bugetul meu (r) 11.30 Între cer și pământ 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 D'ale lu' Mitică (r) 13.35 Zestrea românilor 14.00 Rugby: România – Georgia 16.00 Super-Fotbal 16.30 Imaginea succesului (r) 17.00 Timpul chitarelor 18.10 Serial: „Cronicile frumoasei luptătoare" 19.20 Campionii 19.35 Serial: „Dr. Who" 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Aventuri extreme" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Cerul se prăbușește" (Italia, 2000). Cu: Isabella Rossellini 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-10.15 Reluări 11.15 Descoperă mânia 11.45 Serial: „Seinfeld" 1 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea mului" 13.00 Entertainment News 1 Film: „Zeița diavol" (r) 15.30 Doc.: culisele Hollywood-ului" 16.00 Ser „Paza de coastă" 17.00 Film: „Pr pasiunii" (SUA, 1992, partea I) 19.00 rial: „Ruleta destinului" 20.00 Fi „Buffy, vânătoarea de vampiri" (S 1992) 22.00 Film: „Dogville" (copr 2003). Cu: Nicole Kidman, Lauren call 1.30 Serial: „Prietenie pe muchie cuțit" 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ - 14 martie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.55 Amintiri din istorie 10.00 Spune-mi ce te doare 10.40 Ca la carte 11.30 Viața satului 13.00 Agenda politică 13.55 Formula 1: M.P. al Statului Bahrain 16.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 17.00 Dănuțz S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuțz S.R.L. (II) 19.25 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dragoste și dans" (SUA, 2009). Cu: Amy Smart, Tom Malloy 22.50 Garantat 100% 23.50 Serial: „Agenția PSYCH" 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Întoarcerea lui Șandokan" (partea a II-a) 16.00 Film: „Într-un suflet" (SUA, 2004). Cu: Ashley Olsen 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Divertis Land of Jokes 21.30 Divertis Servicul Român de Comedie 22.30 Film: „Drumul dreptății" (SUA, 2007). Cu: Russell Crowe 1.15 Film: „Mireasa însângerată" (partea a II-a) 3.00 Miniserie: „Iubire în trei" (ep.1,2).

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (partea a II-a) 12.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 13.00 Observator 13.30 Film: „Podul de pe râul Kwai" (coprod., 1957) 16.00 Observator 16.30 În puii mei (r) 18.00 Divertis Mall 19.00 Observator 20.00 Super-Bingo Metropolis 23.30 Film: „C.I.A.: Țintă Alexa" (SUA). Cu: Kathleen Kinmont, Lorenzo Lamas 1.30 Film (r) 3.00 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 9.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Regele Șaman 11.00 Autoforum 11.30 Levintza prezintă 12.00 Camera de râs 13.00 Cine știe... câștigă! (r) 14.00 Curat, murdar? (r) 15.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Schimb de mame 22.00 Fermier. Caut nevastă! 23.30 Film: „Semnale de dincolo" (SUA, 2005). Cu: Andie MacDowell 1.30 Serial: „Californication".

ACASĂ

5.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Film: „Jurnalul Suzannei" (SUA, 2005). Cu: Christina Applegate 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Ce vrăji a mai făcut nevasta mea" (SUA, 2005). Cu: Nicole Kidman 22.45 La naiba, să poveștim! 23.45 Serial: „Cuibul de vipere" 0.45 Teleshopping 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 Natură și aventură 8.30 Dincolo de hartă (r) 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 10.00 Ferma 11.00 Doi care doinesc 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 H... ora prichindeilor 13.35 Film: „Prima iubire a lui Booky" (Canada, 2009). Cu: Rachel Marcus 15.10 Învingătorii 15.20 Poate nu știai 15.30 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 16.00 Atlas 16.30 Aromânii 17.00 Muzică și muzichie 18.10 Serial: „Cronicile frumoasei luptătoare" 19.35 Videoterapia 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „O altă viață" (SUA, 2004). Cu: Kevin Spacey 1.15-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Documentar (r) 8.45 Serial: „J manji" 9.15 Pro Motor 10.15 Doc „Prețul celebrității" 10.45 Zoom în 11.00-13.00 Reluări 15.00 Lum PRO CINEMA 15.30 Serial: „Paza coastă" 16.45 Film: „Simone" (SU 2002). Cu: Al Pacino 19.15 Serial „Ruleta destinului" 20.15 Film: „Glo rie și onoare" (coprod., 1985, partea 22.00 Film: „Nebunie curată" (SU 2004). Cu: Michael Caine 0.00 Se rial: „Apropape de adevăr" 1.00 Serial „Minți criminale" 2.00-4.00 Reluări.

CATHERINE FROT
– sâmbătă, 0.10 –

RUSSELL CROWE
– duminică, 22.30 –

POPPY MONGOMERY
– luni, 14.00 –

JACKIE CHAN
– marți, 20.30 –

NICOLE KIDMAN
– duminică, 20.30 –

LEONARDO DI CAPRIO
– marți, 20.00 –

VITTORIA PUCCINI
– luni-vineri, 17.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 15 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Tezaur folcloric (r) 12.15 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Știi sport? 17.55 Echipa verde (r) 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Între bine și rău 22.10 Serial: „Mad Men – Nebunii de pe Madison Avenue" 23.00 Doc.: „Vă doare capul?" 0.00 Telejurnal 0.15 Nocturne 1.10-4.10 Reluări 5.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 5.55 Sport (r).

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Într-un suflet" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Un socru de coșmar" (SUA, 2000). Cu: Robert De Niro, Ben Stiller 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalist – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Film: „Barbă Neagră" (coprod., 2004) 13.00 Observator 14.00 Film: „O crimă de un milion de dolari" (SUA, 2005). Cu: Poppy Mongomery 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.15 Film: „Dragonul: Viața lui Bruce Lee" (SUA, 1993). Cu: Jason Scott Lee 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Căminul de 5 stele (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.30 Trăsniții 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Fermier. Caut nevastă 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Cercul puterii" (SUA, 2006). Cu: Dean Cain 1.30 Serial: „Swingtown" 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „RBD, familia" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 8.10 Film (r) 9.45 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Ferma (r) 13.45 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 17.00 Serial: „Elisa". Cu: Vittoria Puccini 18.10 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.40 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Comisarul Montalbano: Lovitură de maestru" (Italia, 2001) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.30 Serial: „În umbra legii" 1.25-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-7.45 Reluări 10.15 Teleshoppir 10.30 Desene animate 11.30 Happy Ho (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Teo 14.15 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 S rial: „Paza de coastă" 15.45 Film: „Gl rie și onoare" (r) 17.30 Serial: „Spital de urgență" 18.30 Serial: „Ora vesel (ep.1) 19.00 Serial: „Veronica Mar 20.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" (ul mul ep.) 21.00 Serial: „Prietenii t 22.00 Film: „Monștrii" (SUA, 200 Cu: Balthazar Getty 0.00 Serial: „ sânge rece" 2.00-4.30 Reluări

MARȚI - 16 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Spune-mi ce te doare (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european (r) 16.00 Kronika 17.00 Atunci și acum 17.55 Viața și banii 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio fotbal UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Chelsea – Internazionale Milano 23.50 Studio fotbal UEFA Champions League 0.10 Telejurnal 0.25 Fotbal: Rezumatele zilei 1.15-4.05 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Houdini" (SUA, 1998). Cu: Johnathon Schaech, Paul Sorvino 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Frumusețe pe muchie de cuțit 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Film: „Barbă Neagră" (partea a II-a) 13.00 Observator 14.00 Film: „Julie, cavaler de Maupin" (Franța, 2006, partea I). Cu: Sarah Biasini 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.15 Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Keanu Reeves, Patrick Swayze 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Film: „Armura divină 2" (Hong Kong, 1990). Cu: Jackie Chan 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 0.15 Serial: „Swingtown" 1.00 Film: „Stațiunea erotică" 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15-9.00 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: Lovitură de maestru (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.40 Baschet: România – World 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Totul pentru dragoste" (Anglia, 1999). Cu: Jean-Mark Barr, Miranda Richardson 0.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshoppin 10.30 Desene animate 11.30 Happ Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00 16.00 Reluări 15.00 Doc.: „Bau Bau Greșeli din lumea filmului" 15.15 Serial „Spitalul de urgență" 16.15 Serial: „O veselă" 16.45 Film: „La Bamba" (SU 1987). Cu: Lou Diamond Phillips 19.0 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „ viatorul" (coprod., 2004). Cu: Leonard Di Caprio 23.30 Film: „Un mascul extra terestru" (SUA, 2000) 1.30 Serial: „C sânge rece" 2.30-5.15 Reluări.

MIERCURI - 17 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Fotbal UEFA Champions League (r) 12.00 Iubiri dincolo de ecran 12.15 Viața și banii (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Generația contra 17.55 Eu, tu, noi 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio fotbal UEFA Champions League 21.45 Fotbal: FC Barcelona – VfB Stuttgrt 23.50 Studio fotbal UEFA 0.10 Telejurnal 0.25 Fotbal: Rezumatul zilei 1.15-4.10 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Houdini" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Uraganul vine de la Navarone" (M. Britanie, 1978) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Seagal 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 13.00 Observator 14.00 Film: „Julie, cavaler de Maupin" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Te pui cu blondele? 22.00 Plasă de stele 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Julie, cavaler de Maupin" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Jericho" 0.30 Serial: „Swingtown" 2.30 Serial: „Imperiul familiei Duque" 4.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 8.00 Videoterapia (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Atlas (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Zon@ IT 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Fotbal: UEFA Champions League 18.50 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Indemnul inimii" (SUA, 2000) 21.00 Doc.: „Motocicliștii pofticioși: din nou la drum" 21.30 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Minciuni" (SUA, 1997). Cu: Kevin Bacon 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopp 10.30 Desene animate 11.30 Happy H (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Relu 15.15 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lum filmului" 15.30 Serial: „Spitalul de urg ță" 16.30 Serial: „Ora veselă" 17.00 Fil „Strânsă cu ușa" (SUA, 1955). Cu: Gin Rogers 19.00 Serial: „Veronica Ma 20.00 Serial: „În slujba justiției" 21.00 rial: „Seinfield" 22.00 Film: „Amintiri r duse la viață" (coprod., 2004). Cu: Nic Kidman, Cameron Bright 0.00 Serial: sânge rece" 1.00 Film: „Dl. Jones" (SU 1993) 3.00-4.00 Reluări.

JOI - 18 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Fotbal UEFA Champions League (r) 11.55 Iubiri dincolo de ecran 12.05 Destinația România 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Arena publică 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Glaston Bury 2008 1.20-4.10 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Uraganul vine de la Navarone" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Adopția" (SUA, 1999). Cu: Sherry Stringfield 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.00 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Owen Wilson 22.00 Fotbal: Liverpool – Lille 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Plasă de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinților 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Tras pe sfoară" (SUA, 2003). Cu: Edward Burns, Rachel Weisz.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 0.15 Serial: „Swingtown" 1.00 Film: „Tineri în afara legii" 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15-9.00 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 8.10 Film (r) 9.55 Descoperă românii 10.00 Telejurnal 10.15 Doc.: „Motocicliștii pofticioși: din nou la drum" (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Fotbal UEFA Champions League 18.50 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „Gustul muzicii" (Germania, 2008) 21.00 Imaginea succesului 21.30 Dincolo de hartă 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Facerea de bine" (SUA, 2002). Cu: Samuel L. Jackson, Milla Jovovich 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshoppir 10.30 Desene animate 11.30-15.0 Reluări 16.00 Doc.: „Bau Bau: Greșe din lumea filmului" 16.15 Serial: „O veselă" 16.45 Film: „Gilda" (SU 1948). Cu: Rita Hayworth 19.00 Se rial: „Veronica Mars" 20.00 Serial „În slujba justiției" 21.00 Serial „Seinfeld" 22.00 Film: „America Ninja 3" (SUA, 1989). Cu: Davi Bradley, Steve James 0.00 Serial: „C sânge rece" 1.00-4.00 Reluări.

Doamne care ne-au scris istoria

În luna martie, enciclopediaromaniei.ro propune să le cunoaşteţi mai bine pe doamnele care ne-au marcat istoria. Cu sprijinul domnului profesor George Marcu, coordonatorul „Dicţionarului personalităţilor feminine din România" puteţi afla că prima româncă intrată în Cartea Recordurilor a fost silvicultor, că prima femeie inginer din lume s-a născut la Galaţi dar şi că prima femeie-stewardesă din ţară a călătorit aproape 9 milioane de kilometri. Veţi şti că prima femeie ministru din România a condus Ministerul Sănătăţii după al Doilea Război Mondial, dar şi multe altele despre doamnele care ne-au scris istoria.

Timp de 8 zile, între 1 şi 8 martie, enciclopediaromaniei.ro vă propune zilnic povestea unei doamne, însă pe portalul nostru veţi putea descoperi peste o sută de biografii ale unor românce, de la actriţe şi cântăreţe până la luptătoare pentru şi anticomunism, regine, principese, doamne, domniţe, exploratoare sau femei-astronom, chimişti, medici sau profesori de elită.

Enciclopedia României este un proiect non-comercial şi non-profit, iniţiat de o echipă de voluntari având ca scop alcătuirea unei enciclopedii electronice a României. Proiectul a fost înfiinţat în martie 2008 şi are în prezent peste 2000 de articole. Date de contact: enciclopediaromaniei@gmail.com; http: //enciclopediaromaniei.ro *(G.C.)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Prietenii tăi sunt ciudaţi?

Mereu avem iluzia că lumea din jur ar trebui să gândească, să simtă, să acţioneze ca noi. Lucrurile nu se întâmplă aşa pentru că suntem mai diferiţi unul decât celălalt, decât s-ar crede. Şi, de multe ori, ceea ce e diferit de gândirea şi comportamentul nostru ni se pare ciudat. Dar dincolo de asta, există şi comportamente deviate...

◆ Fiecare are ciudăţenia, ciudăţeniile lui. Oamenii nu sunt întotdeauna previzibili şi nu întotdeauna au reacţii normale. De multe ori sar calul, te jignesc, te rănesc în mod gratuit, sunt în stare să calce în picioare o prietenie veche din te miri ce. Poate de vină e şi atmosfera încărcată în care trăim. *(Amalia Dragomirescu, 20 ani)*

◆ Am o prietenă care consideră că iubirea adevărată e atunci când iubeşti chiar dacă celălalt nu te iubeşte, chiar dacă nu te vezi cu el decât foarte rar, o dată pe an sau chiar niciodată. Ceea ce mie mi se pare o inepţie. *(Iulian Simionescu, 25 ani)*

◆ Da, e plină lumea de semeni cu hachiţe, cu dambla... Uneori mă închin şi mă rog pentru ei. Acum câteva săptămâni am vorbit cu o prietenă de la Târgovişte care trăieşte ca vai de mama ei, dintr-o pensie de 400 de lei. Îmi povestea, printre altele, că şi-a făcut cel mai scump şi păgubos abonament la mobil ca să contribuie la bunăstarea angajaţilor de la firma respectivă. Când auzi aberaţii d-astea, ce să mai zici... *(Camelia Damaschin, 30 ani)*

◆ Ceea ce mi se pare ciudat la mulţi dintre prietenii mei e faptul că nu sunt capabili să poarte un dialog coerent cu mine decât până la un anumit punct, când o idee, o convingere pe care o are, e atinsă, e scuturată de o părere diferită, de o judecată cât se poate de logică. Atunci devin vehemenţi, se aprind şi-şi apără ideea fixă cu atâta înverşunare încât mă înspăimântă. Cel mai grav e faptul că au argumente false şi că încearcă să se îmbete cu apă rece. Veţi spune că poate au ei dreptate şi nu eu; e posibil, nu neg asta, dar puţin probabil. Sunt o femeie raţională, am trecut cu brio prin facultatea de psihologie şi ştiu ce spun când am datele necesare pentru a discuta un anumit fapt, un anumit subiect. *(Raluca Popovici, 41 ani)*

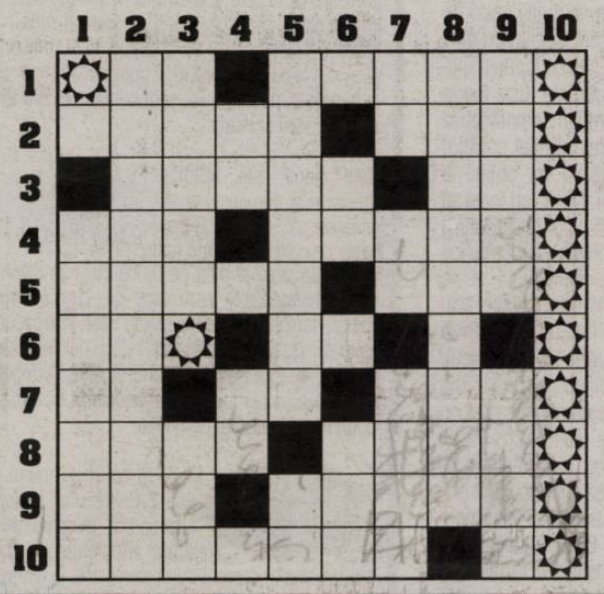
◆ Eu mă consider o fată cât se poate de normală. Şi cu toate astea, prietenii îmi mai reproşează câteodată, că sunt naivă, cu capul în nori, excesiv de sentimentală, plină de tabieturi etc. Ştiu că n-au dreptate, poate doar în proporţie de 5-10%. Percepţia lor mi se pare foarte ciudată. Aşadar ne suspectăm reciproc de ciudăţenii. Cine are dreptate? *(Felicia Orban, 25 ani)*

CRONICA TV

O comedie gastronomică!

Am văzut într-una din emisiunile difuzate pe cel mai „apetisant" post TV – Paprika – un personaj efeminat, firav, cu alură mai degrabă caricaturală şi cu un zâmbet infantil pe buze. Numele său, Narcis Jeler (cunoscut ca specialist în urbanism şi mediu). Un tânăr drumeţ care bătea din poartă-n poartă prin sate dobrogene aflate undeva la marginea Deltei, ca să se aprovizioneze cu legume, peşte, vase de gătit, pe care le căra cu o roabă în afara satului, oprindu-se la marginea unui drum şerpuind printre măracini sau pe malul vreunui lac pentru a ne oferi lecţii de gastronomie. Opera sa de căpătâi a fost o ciorbă de peşte în care a uitat să pună sare şi oţet şi în care a lăsat să fiarbă leuşteanul până i-a pierit gustul. După ce ne-a informat că mujdeiul de usturoi e indispensabil la ciorbă (???) s-a apucat să-l mărunţească, uitând să-l piseze si să-l mai transforme în mujdei. În timp ce gătea de zor, ne-a mai informat că peştele fiert are carnea fragedă (o descoperire senzaţională!), că solzii de peşte se curăţă în răspăr şi că masajul la tălpi e „ca fitness-ul".

Un adevărat personaj de desene animate găzduit cu o suspectă generozitate de una dintre cele mai îndrăgite emisiuni gastronomice! *(Dorin Măran)*



Soare

ORIZONTAL: 1) Amicul lui Tom (pl.) – Fotolii ce te leagănă. 2) Iarna s-a... încurcat! – Album cu timbre. 3) Plată avansată – Untură. 4) Poem filozofic de Victor Hugo – Fata tânără (pl.). 5) Roiri... încurcate! – Micuţ. 6) Cilindru pe care se înfăşoară aţa (pl.) – Tangentă (abr. Matem.) – Ultimul caz! – Toma. 7) Acul de la sculă! – Ultimii căsei! – Impostoare. 8) Foaie de tablă groasă – Firicel (pl.). 9) Revoluţionar haitian – Aparat pentru întinderea muşchilor. 10) A-şi micşora densitatea, referindu-ne la gaze – Nu sunt grele.

VERTICAL: 1) Serată (franţuzism, inv.) – Proprietar al unei nave. 2) Specialist în craniologie (fem., med.). 3) Dispozitiv pentru inversarea sensului mişcării organelor mobile ale unui vehicul – Cuvânt ce apare la refren în colinde. 4) Înfiat! – Uno! – Plin de gheaţă! 5) Răufăcători, tâlhari – Ultimul şef! 6) Strigăt cu care se asmut câinii – Unge! – Fix dar... îşi schimbă locul! 7) Extrase din calcar! – 2000 de romani – Fandoseală, moft (fam.). 8) Aselenizare (rar.). 9) Neică (reg.) – Nuri... încurcaţi! 10) .... *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Soluţia careului „DESPRE FEMEI":

HOGAS – SALT – OD – DEMETER – GEN – Y – ILEA – A – ARMATA – N – NISTOR – SUD – LA – U – I – AA – BI – IRINA – F – ANNA – AGUZI – SCENA – EDAR – CASATORITA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

FIICE

1. Cum se numeau – conform miturilor greceşti – cele 50 de fiice ale regelui din Argos, care, ucigându-şi soţii în noaptea nunţii, sunt pedepsite, în împărăţia lui Hades, să umple veşnic un butoi fără fund?
2. Ce se înţelege prin „Fiica Sionului"?
3. A cui fiică a fost Maria Voichiţa, ultima soţie a lui Ştefan cel Mare?
4. Cine a scris romanul „Fiica risipitoare"?
5. Cine a compus muzica operei „Fiica regimentului"?
6. Ce pictor belgian (1883-1934) a pictat tabloul „Fiicele focului"?
7. Cine a realizat, în 1970, filmul englezesc „Fiica lui Ryan" (Ryan's daughter)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În muzică, prin „operă" se înţelege o lucrare dramatică, al cărei text bazat pe un libret, este în întregime cântat. 2) Ca spectacol opera a luat naştere în Italia; la Florenţa a avut loc în 1600 reprezentarea operei „Euridice" pe muzică de Jacopo Peri (1561-1633), text de O. Rinuccini. Peri şi Giulio Caccini (1550-1618) au pus bazele operei muzicale. 3) Opera Naţională din Bucureşti a fost înfiinţată, ca instituţie, în 1921, spectacolul inaugural prezentând opera Lohengrin de Wagner, sub bagheta lui George Enescu. 4) Actualul sediu al Operei Române din Bucureşti a fost realizat în 1953 după planurile arhitectului Octav Doicescu (1902-1981) şi a fost inaugurat la 9 ianuarie 1954. 5) Povestirea „Fantoma de la Operă" a fost scrisă de Gaston Leroux. 6) Decoraţia plafonului Operei din Paris a fost executată de pictorul rus Marc Chagall (1887-1985). 7) Rolurile principale în filmul „O noapte la operă" au fost interpretate de Fraţii Marx.

Poşta cititorilor

Vom face o scurtă pauză în menţionarea celor care ne-au trimis răspunsuri corecte pentru a răspunde unor mai vechi întrebări ale dumneavoastră:

✉ ***Mioara Vasiliu, Ploieşti.*** Nu putem organiza un concurs „Verificaţi-vă cunoştinţele" din cauza întârzierii cu care ne sosesc scrisorile. Ar însemna să nedreptăţim mulţi concurenţi.

✉ ***Georgeta Cristea, Arad.*** După cum am mai spus şi altădată, suntem deschişi tuturor propunerilor. Dacă aveţi unul sau mai multe seturi de întrebări, nu aveţi decât să ni le trimiteţi şi, dacă sunt publicabile, fiţi sigură că vor apărea în revistă.

✉ ***Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei.*** Vom publica o bună parte din întrebările trimise de dumneavoastră. Trebuie doar să aveţi puţină răbdare.

✉ ***Kolea Kureliuc, Măriţia Mică.*** Am transmis observaţiile dumneavoastră autorului articolului. Vă mulţumim că nu ne-aţi uitat. *(Irina Stoica)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 09

7	3	6	9	5	4	2	1	8
9	5	1	2	8	6	4	3	7
4	8	2	3	7	1	5	6	9
5	6	9	4	1	2	7	8	3
8	1	7	5	6	3	9	2	4
3	2	4	7	9	8	1	5	6
6	4	8	1	2	7	3	9	5
2	7	5	6	3	9	8	4	1
1	9	3	8	4	5	6	7	2

UMOR

☺ Bunico, bunico, ce bine că ai venit!
– De ce?
– Păi a zis şi mama că numai tu ne mai lipseai!

☺ După ce loveşte un pieton, maşina îşi continuă drumul încă vreo 10 metri. Şoferul scoate capul pe fereastră şi ţipă:
– Fii bă atent!!!

Pietonul se ridică repede, speriat, împleticindu-se şi întreabă:
– De ce? Dai înapoi?

☺ Maria către Ion: „Măi Ioane zi mă şi mie o vorbă dulce."
La care Ion: „Marmeladă."

☺ Alo, aici comisia de încorporare în armată?
– Da, cu ce putem să vă ajutăm?
– Puteţi să mă luaţi şi pe mine în armată?
– Sigur, dar unde vă aflaţi?
– La închisoare...

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

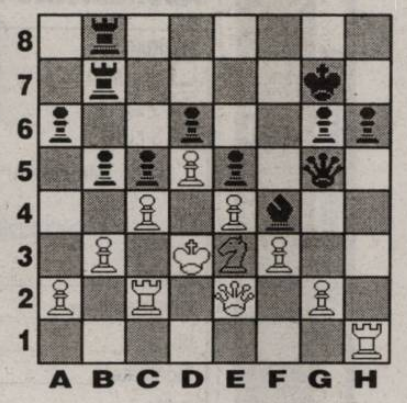
ŞAH

Naranja – Gheorghiu, 1974

DEZLEGARE:

1... Ne3 2. De3 bc4 3. Tc4 (3. bc4 Tb3 4. ab3 Tb3 5. Tc3 Tc3 6. Rc3 De3 - +) 3... Tb3! 4. ab3 Tb3 5. Tc3 Tc3 6. Rc3 De3 cu câştig uşor.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Augusta,

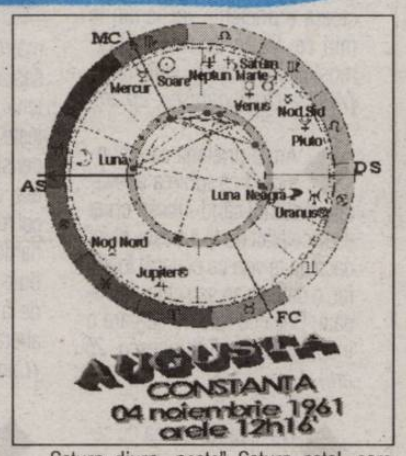
Sunteţi o nativă Scorpion, deci un semn de Apă. Necunoscând ora de naştere, am să analizez astrograma dumneavoastră natală în trei variante, optând pentru orele: 04h16' (ora de activitate maximă a Lunii), 12h16' (ora Mijlocului Cerului, de maximă activitate socială) şi 16h16' (ora situării Ascendentului în acelaşi semn cu zodia natală, Scorpionul).

Am optat pentru aceste trei „borne orare" şi din considerente legate de poziţionarea conjuncţie strânse Uranus®-Lună Neagră în casa a X-a, casa socială; în casa a VI-a, casa fiziologică şi în casa a VIII-a, casa morţii. Atât de „strânsă" este această conjuncţie fatidică, încât cele două zone fac un adevărat „corp comun", acţionând ca un tandem unitar (ca şi când ar fi un singur element). Acest tandem este situat pe semnul de Apă al Racului, semn „compatibil" cu cel al zodiei dumneavoastră, Scorpionul.

Luna Neagră în Rac indică: datorie karmică faţă de membrii familiei; mari probleme casnice; accentuată doză de exclusivism comportamental; refulare sexuală şi posesivitate; voluptate exacerbată care se va manifesta de la o vârstă foarte fragedă; trăiri sentimentale amplificate de o mare putere de vizionarism erotic şi de dorinţa de comportament sentimental sensibil şi extrem de delicat; amintirile „fosteloriubiri" (chiar de o noapte) reprezintă trecutul ce alimentează prezentul; voluptate exacerbată care se îndrepta spre adulter, pe fondul unei infidelităţii accentuate.

AUGUSTA – 59 ani, Constanţa

«Sunt născută la data de 04 noiembrie 1951, în Constanţa. Din păcate, nu ştiu precis ora de naştere. În ultimii patru ani am trecut prin mai multe încercări generate de starea de sănătate. Am fost operată de glanda tiroidă şi de o afecţiune gravă la coloana vertebrală, ambele intervenţii chirurgicale fiind finalizate cu succes. Acum trec, din nou, printr-o perioadă destul de dificilă, fiziologic vorbind. (...) Acum sunt într-o mare cumpănă de viaţă pentru am impresia că doar un posibil transplant de ficat mă mai ajută. Vă rog să-mi spuneţi cum se reflectă starea mea de sănătate în astrograma natală şi la ce să mă aştept în perioada proximă de timp.»



fatalitate (Luna Neagră). Prezenţa dubletului în casa a VI-a (ora de naştere 12h16') indică o sănătate precară în partea a doua a vieţii în care veţi fi obligată să suportaţi multiple intervenţii chirurgicale care – imediat după cel de-al doilea ciclu saturnian – va determina recidiva unei/unor afecţiuni pe care le credeaţi eradicate (afecţiunile glandei tiroide şi ale coloanei vertebrale, pe fondul unui posibil accident de natură mecanică). De regulă, un ciclu saturnian durează 27-29 de ani, astfel că vârsta dumneavoastră indică proxima intrare în cel de-al treilea ciclu saturnian, ceea ce înseamnă că vă situaţi în zona de „risc maxim", mai ales că din 22 iulie 2010 Saturn diurn va reintra în Balanţă (după o retrogradaţie lungă), el „traversând" Saturn natal al dumneavoastră în jurul datei de 10 octombrie 2010. Starea dumneavoastră de sănătate se va înrăutăţi, începând cu luna august 2010, pe fondul cuadraturilor pe care Saturn (din Balanţă) le realizează cu Luna, Uranus şi Luna Neagră.

Situaţia va deveni cu adevărat critică dacă dumneavoastră v-aţi născut în jurul orelor 16h16', situaţie în care dubletul natal Uranus®-Luna Neagră se află în casa a VIII-a şi care poate indica o stare de colaps care va avea la bază un posibil accident de natură mecanică, accident care este capabil să declanşeze o re-acutizare a unei afecţiuni mai vechi pe care o consideraţi vindecată. De aceea este bine să evitaţi pe cât posibil şofatul şi stresul.

Saturn diurn „peste" Saturn natal, care apare a doua oară în viaţa dumneavoastră, generează o perioadă pe care o veţi parcurge singură şi în care vă veţi propune multe ţeluri de atins şi pe care veţi fi silită, în împrejurări dificile, să o trăiţi şi să-i faceţi faţă cu foarte multe dificultăţi, neîmpliniri şi suferinţe. Este foarte posibil să se producă schimbări semnificative atât în plan social (pierderea poziţiei sociale) cât şi familial (divorţ) care vă vor obliga la revizuirea totală a trecutului. Dacă veţi reuşi să treceţi cu bine această a doua „vizită" Saturn „peste" Saturn, se vor amplifica restricţiile interioare, modificarea temperamentului şi va apare necesitatea readaptărilor psihice sau nervoase ca urmare a unei boli pe care o aveţi în prezent şi o veţi „duce" până la finalul vieţii.

Este poate cea mai dificilă perioadă din viaţa dumneavoastră. Dacă dumneavoastră nu aţi conştientizat lecţiile de viaţă la 28-29 de ani, acum veţi avea un şoc, fiind obligată să achitaţi o „plată specială", să suportaţi disfuncţii psihice, crize morale, evenimente insurmontabile şi, eventual, exilul forţat (internare îndelungată în spital, exil deliberat în altă ţară pentru tratament etc).

Oricum, chiar dacă aş dori să evit părţile neplăcute şi să vă dau numai „mesaje faste", nu pot să nu vă atenţionez asupra pericolului iminent care va plana asupra dumneavoastră şi care, poate să vă conducă la o intervenţie chirurgicală dificilă care va fi urmată de o schimbare radicală a modului în care gândiţi şi acţionaţi în prezent. Foarte posibil ca relaţia de cuadratură Mercur-Pluto din tema natală să conducă la reapariţia, sub formă agravantă, a afecţiunii glandei tiroide şi care să vă îngreuneze comunicarea verbală. Cât despre afecţiunea ficatului, ea se circumscrie relaţiei disonante pe care planeta natală Jupiter® o realizează cu Saturn, dat fiind faptul că Jupiter este cea mai mare planetă a Sistemului nostru solar şi patronează cea mai mare glandă umană, ficatul.

Din acest colţ de pagină, eu vă urez multă tărie de caracter, putere de a învinge obstacolele pe care viaţa vi le va „planta" în faţă (cu precădere din iulie 2010), forţă de a îndura nepreväzutul ce va să vină şi dorinţă netărmurită de viaţă.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Omul, ucigaşul Terrei ■ Calvinţia este transmisă ereditar ■ Actualitatea arheologică ■ Izvoarele: miracolul curgător ■ Ultimul templier ■ Altarul marelui profet ■ Esfahan – oraşul cupolelor aurite ■ Jurnalul adolescentului miop ■ Mugurii – darul vindecător al primăverii ■ Ce-i de făcut pentru a preveni crizele ulceroase

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 15 – 21 MARTIE 2010

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

„Vedeta" acestei săptămâni, destul de alambicate astral, este Marte, planeta care realizează aspecte benefice cu planetele diurne Soare, Lună şi Mercur. În plus, Soarele intră în semnul dumneavoastră (sâmbătă), sporindu-vă substanţial „zestrea energetică". Rămân cele două „pete fatidice"... ● ***Zile benefice:*** marţi, joi şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului II):* miercuri şi duminică.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Dacă nu ar fi cuadratura Lună-Luna Neagră (sâmbătă), săptămâna ar fi una relativ benefică, în ciuda cuadraturilor realizate de Luna diurnă cu Marte şi Neptun. Susţinerea benefică vine de la prezenţa Lunii în semnul dumneavoastră şi de la trapezul Lună-Pluto care permit transformări ireversibile faste. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* sâmbătă.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Săptămâna începe destul de tensionat datorită influxurile disonante pe care Soarele dumneavoastră natal le primeşte de la „Luminariile diurne", aflate în conjuncţie (faza de Lună Nouă) în semnul mobil al Peştilor. Treptat, cerul se detensionează, preconizând şanse de materializare a oportunităţilor. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Cele două zile fatidice (miercuri şi duminică) sunt generate de relaţiile disonante pe care Nodul Sud (care se va afla până la data de 04.03.2011 în semnul dumneavoastră) le realizează cu Luna diurnă. Totuşi, tranzitul Lunii prin Taur şi Peşti este capabil să detensioneze trecătoarele stări de încordare psihică. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului II):* miercuri şi duminică.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Ca şi în cazul semnului de Foc al Berbecului, şi dumneavoastră beneficiaţi de relaţiile excelente pe care Marte (aflat în semnul dumneavoastră) le realizează cu planetele diurne Soare, Lună şi Mercur. Sincopa de vineri este dată de relaţia dură pe care Luna (din Taur) o realizează cu acelaşi „războinic Marte". ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* sâmbătă.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Traversaţi o perioadă destul de tensionată care debutează abrupt, cu influenţa disonantă a fazei de Lună Nouă (produsă în Peşti) asupra Soarelui dumneavoastră natal. Nici tranzitele diurne nu vă avantajează, astfel că este bine să nu demaraţi acţiuni noi, să nu încheiaţi contracte sau să semnaţi acte. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Este o săptămână foarte tensionată, astfel că vă recomand calmitate şi multă îngăduinţă. Singura „rază de speranţă" poate să se ivească chiar în ultima zi a intervalului când va avea loc confruntarea între beneficitatea trigonului Lună-Saturn şi cuadratura fatidică Venus-Nod Lunar Sud. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi joi. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului II):* miercuri şi duminică.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Se poate vorbi de o săptămână „fracturată astral". În prima parte, Luna (din Peşti) realizează un tranzit benefic asupra Soarelui dumneavoastră natal, pentru ca în cea de-a doua parte periplul Lunii prin Taur şi influenţa destinică a cuadraturii Lună-Luna Neagră să permită insinuarea diverselor blocaje. ● ***Zile benefice:*** luni şi marţi. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* sâmbătă.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Există un echilibru între tranzitele diurne primite de Soarele dumneavoastră natal, astfel că balanţa malefic-benefic va fi înclinată de influenţa fazei de Lună Nouă din Peşti (luni şi marţi) şi de periplul Lunii prin Berbec (miercuri şi joi). În ultima parte a intervalului Soarele vă este un vajnic aliat, odată intrat în Berbec. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Din semnul opus (Rac), Nodul Lunar Sud poate să aducă încărcătura sa de fatidic prin disonanţele sale cu Luna şi Venus, astfel că vă vor fi puse la grea încercare trăirile şi sentimentele. Peste această încărcătură se adaugă influenţa cuadraturii Lună-Pluto, un aspect care vă tensionează. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului II):* miercuri şi duminică.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Ziua de sâmbătă are o dublă încărcătură malefică prin cuadraturile pe care Luna le realizează cu Neptun şi Luna Neagră, astfel că este foarte posibil să daţi dovadă de o labilitate excesivă care să vă îndemne la a apela la unele „adjuvante" (alcool, droguri uşoare sau medicamente). ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* sâmbătă.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Dacă nu ar fi tranzitul Lunii prin Gemeni (început duminică), se putea spune că săptămâna se înscrie între cele benefice, graţie celor cinci zile în care aspectele diurne şi tranzitele primite de Soarele dumneavoastră natal generează stări de euforie, de mobilizare a energiilor proprii şi de realizări în plan material. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică.

Faza de LUNĂ NOUĂ (15.03 orele, 23.02)
(Conjuncţie SOARE-LUNĂ, în PEŞTI)
Conjuncţie SOARE-URANUS (17.03, orele 08.30)
MERCUR intră în BERBEC (17.03, orele 17.58)
SOARELE intră în BERBEC (20.03, orele 19.27)
Trigon SOARE-MARTE (20.03, orele 20.19)
Cuadratura VENUS-NOD SUD (17.03, orele 08.30)
Periplul Lunii: PEŞTI – GEMENI

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 979 ● ANUL LIII ● 18 MARTIE 2010 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 11 (2729)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

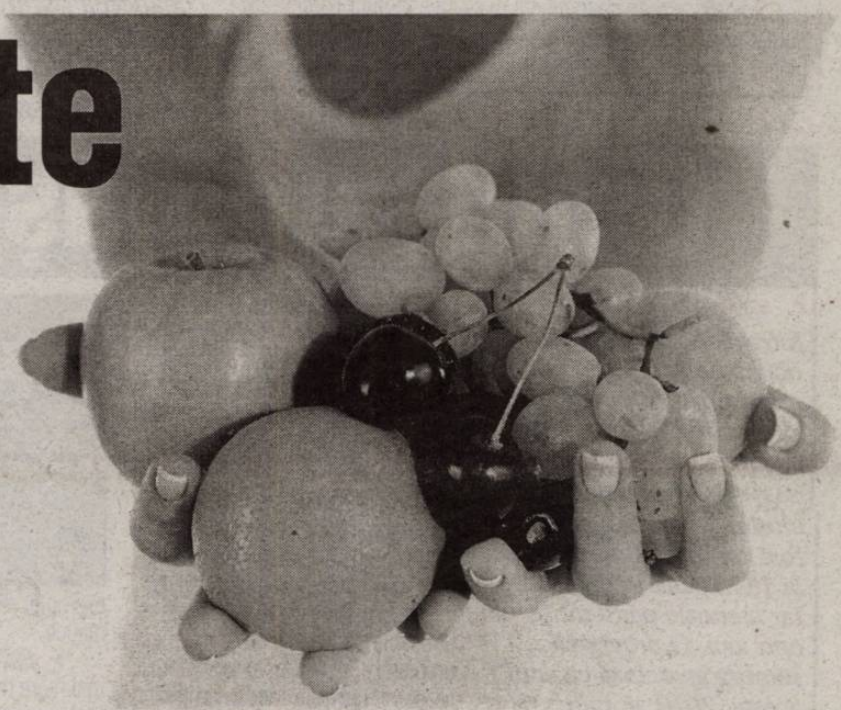
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Orice îţi iartă cineva, numai un lucru nu: să fii mai mare decât dânsul.**
Nicolae Iorga

■ **Femeia frumoasă este bună o săptămână, femeia bună este frumoasă toată viaţa.**
Leon Kass

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Strategii de primăvară
Dosarele frumuseţii
Sfaturi cosmetice

Îngrăşaţi de fructe

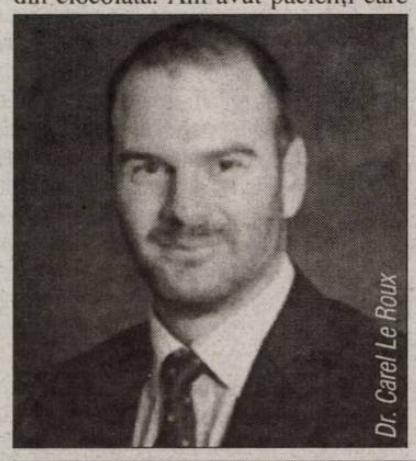


Mulţi dintre noi consideră că fructele sunt secretul unei sănătăţi şi a unei siluete perfecte şi fac eforturi de a consuma cât mai multe, mâncând mere oricând au prilejul, ciugulind struguri sau banane la birou sau aşteptând cu nerăbdare salata de fructe de la desert, după un dejun frugal. Dar, cum orice exces de zel este dăunător, şi fructele consumate în cantităţi prea mari ajung să înceteze a mai fi nişte „cărămizi" ale unei sănătăţi de fier, pentru a deveni nişte „pietre de moară" pentru organism, ducând la obezitate, pierderea dinţilor şi la alte probleme medicale.

Mulţi oameni nu poate nega beneficiile aduse de fructe, prin cantitatea de vitamine, fibre şi antioxidanţi pe care le conţin, adică prin tot atâtea elemente care ne protejează contra bolilor. Autorităţile medicale din multe ţări au recomandat chiar consumul a cel puţin cinci fructe şi legume diferite pe zi. Dar, deşi consumul major de vegetale este indicat pentru persoanele normal ponderale, el ar putea dăuna celor obeze, celor cu nivel ridicat de colesterol sau cu diabet. Şi acest fapt ar explica, spun nutriţioniştii, de ce anume supraponderalii care cosumă numai fructe şi legume continuă să se îngraşe.

Creierul, „păcălit" de fructoză

„Oamenii uită sau nu ştiu că fructele, ca toate alimentele, au calorii. Iar caloriile din fructe te pot face să devii obez, la fel de bine ca şi cele din ciocolată. Am avut pacienţi care


Dr. Carel Le Roux

nu înţelegeau de ce sunt obezi fiindcă mâncau sănătos. Dar, după ce am discutat cu ei mi-am dat seama că de fapt mâncau prea multe fructe sau beau prea multe sucuri de fructe, luând 300 de calorii în câteva minute! Aceşti oameni, de bună credinţă, nu aveau habar că vegetalele conţin fructoză şi nici că asimilarea acestei substanţe îi face să se simtă sătui", explică dr. Carel Le Roux, consultant în medicină metabolică la Imperial College din Londra. Dieteticiana Ursula Arens de la British Dietetic Association spune că atunci când mâncăm zahăr, organismul eliberează insulină, hormon care transmite creierului când anume am mâncat suficient. „Un nivel înalt de insulină diminuează apetitul, dar fructoza nu declanşează acest tip de răspuns, astfel încât creierul nu primeşte mesajul că organismul a atins starea de saţietate. Atunci când mâncăm fructe, sărim peste acest „buton de oprire", ceea ce ar putea explica de ce unii dintre noi pur şi simplu ne îndopăm cu fructe, fără să ne simţim sătui, deşi caloriile se depun", precizează Arens. Le Roux afirmă că pacienţii ar trebui ajutaţi să conştientizeze pericolul la care se expun consumând fructe în exces: „În special cei cu nivelul colesterolului ridicat ar trebui să fie atenţi. Prea multe fructe generează o veritabilă explozie de trigliceride. Diabeticii ar trebui să fie la fel de atenţi, deoarece conţinutul ridicat de fructoză poate creşte alarmant nivelul de glucoză din sânge".

La fel de îngrijorătoare sunt şi efectele fructozei asupra danturii. Mestecatul fructelor eliberează zaharuri în cavitatea bucală şi aceste zaharuri atacă dinţii. Sucurile naturale sunt cu atât mai periculoase, întrucât fructele sunt zdrobite într-o măsură mai mare şi astfel mai mult zahăr este eliberat în gură. Cu timpul, smalţul dinţilor va fi afectat. Nici consumul mare de fructe uscate nu este recomandat – pe lângă cantitatea mai mare de calorii, aceste fructe se lipesc de dinţi şi măsele şi vor duce la producerea de carii. Secretul, în aceste condiţii, ar consta în moderaţie. „Aşa cum ne abţinem când e vorba de a mânca un pachet de biscuiţi cu cremă, ar trebui să ne abţinem şi să mâncăm în neştire fructe. O banană şi un pahar de suc de mere cu cereale, o portocală şi un măr după-amiază sunt o cantitate suficientă pentru a nu crea probleme de sănătate."

Secretul lui Iuda

Deşi a rămas în istorie ca un spirit raţionalist, sfidând superstiţiile şi mentalitatea retrogradă a unei epoci pe care o depăşea cu mult, Leonardo da Vinci a apelat totuşi la un eres, pentru a releva una dintre ideile fundamentale ale magistralei sale picturi „Cina cea de Taină" – trădarea lui Iuda.

Astfel, analiza detaliată a versiunii iniţiale a tabloului a relevat un detaliu uluitor: apostolul renegat a fost iniţial înfăţişat de Leonardo ca împrăştiind solniţa cu sare pe masă. Cum pe atunci sarea reprezenta echivalentul soldei legionarilor romani (de unde şi termenul salariu), risipirea sării însemna, practic, o pierdere de bani şi aducea ghinion pentru persoana în cauză, o superstiţie ce s-a perpetuat până în zilele noastre în multe ţări de origine latină. Dar sarea este şi un material purificator, folosit la conservare, şi simboliza, în ocultismul medieval, calităţile durabile ale vieţii. Ca atare, mesajul pe care Leonardo da Vinci a vrut să-l dea, prin imaginea lui Iuda vărsând sarea, este contradictoriu şi nu putem şti ce anume a gândit acest misterios artist, cu idei atât de „eretice".

Cu siguranţă însă, decizia lui de a-l picta pe Iuda astfel i-a deranjat pe înalţii clerici

romani: tradiţia creştină impunea plasarea lui Iisus şi a 11 dintre apostoli într-o parte a mesei; Iuda era aşezat separat şi stătea cu spatele la Mântuitor. Figura întunecată şi macabră care apucă o pungă cu bani, răsturnând, din grabă, sarea, rămâne o enigmă cum de altfel este şi portretizarea apostolului Ioan, de la dreapta lui Iisus, care pare mai degrabă o femeie (Maria Magdalena?) decât un bărbat.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 11

2	8	7	3	4	5	6	1	9
3	5	6	1	8	9	2	7	4
9	4	1	7	6	2	3	5	8
1	6	4	2	3	8	7	9	5
7	3	2	9	5	1	8	4	6
5	9	8	6	7	4	1	2	3
6	2	9	5	1	3	4	8	7
8	1	3	4	9	7	5	6	2
4	7	5	8	2	6	9	3	1

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000065 11

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Penurie de orez

Pentru prima oară după 20 de ani, India va deveni importator de orez. Într-o țară cu 1,3 miliarde de locuitori care au suferit acut de foame în secolul XX, acest atentat la independența alimentară a unei țări în care păturile (castele) de jos se luptă din răsputeri pentru a-și asigura supraviețuirea, este extrem de neliniștitor.

Responsabil de compromiterea culturilor de orez este musonul cae și-a slăbit din putere. În 2009, precipitațiile au fost cu 23% mai puține decât în cele normale, ceea ce a provocat secetă și implicit, o scădere a producției de orez cu 18%. Seceta a fost urmată în noiembrie 2009 de inundații catastrofale. India, cel de-al doilea mare producător mondial de orez va trebui să importe 200.000 tone în acest an. La un preț ridicat așa cum se întâmplă în cazul cartofilor care și-au dublat prețul anul trecut. Un motiv de îngrijorare și pentru piața mondială. *(D.M.)*

CALVIȚIA

este transmisă ereditar

Ne-am înșelat dacă am considerat că pierderea părului este o problemă specifică bărbaților. Statisticile ne arată că numai în Statele Unite 21 de milioane de femei și 40 milioane de bărbați suferă de această afecțiune iar în Marea Britanie, calvitia afectează peste 7,4 milioane de persoane. Diferența e că la femei căderea părului se face pe toată suprafața capului iar la bărbați, în special frontal sau zonal.

Viața unui fir de păr și tipuri de alopecie

Termenul medical pentru căderea părului este *alopecie*. Aceasta înseamnă pierderea totală sau parțială a părului. Viața unui fir de păr este de până la patru ani și jumătate. El crește 1cm/lună. În cel de-al cincilea an cade, după care în șase luni este înlocuit de un alt fir. Zilnic pierdem de la 40 la 100 de fire de păr, în condițiile în care pe scalp există aproximativ 100000 de fire. Chelia tipică *(alopecia androgenică)*, cunoscută ca fiind cea mai des întâlnită ce afectează peste o treime dintre bărbați și femei, poate apărea chiar din timpul adolescenței. Această formă de chelie este caracterizată prin pierderea părului de la tâmple și în creștetul capului și rezultatul final poate fi pierderea completă a părului, fiind tipică bărbaților. La femei, acest gen de alopecie este mai rară. Un alt tip este *alopecia areată* ce apare în petice mici, rotunde și netede. Aceasta este clasificată ca o boală autoimună, cauza ei fiind necunoscută încă. Anumiți cercetători cred că unii oameni sunt predispuși genetic la dezvoltarea alopeciei areate. Persoanele care au acest fel de chelie sunt în general sănătoase, presupunându-se, la apariția cheliei, că ar fi vorba de un virus sau un factor de mediu. În acest tip de alopecie, părul va crește la loc, însă căderea lui poate avea loc de mai multe ori.

Alte cauze ale căderii părului

Specialiștii sunt de părere că există mai multe cauze ce duc la căderea părului. Printre acestea se numără cele de origine hormonală, genetică, (80% din cazurile de calviție la bărbați ar fi de origine genetică) stresul, intoxicațiile, alergiile alimentația lipsită de minerale, vitamine sau olegoelemente dar și efectele secundare ale unor medicamente. Dacă până nu de mult *alopecia androgenică* era pusă pe seama unui exces de hormoni masculini, două studii efectuate de cercetători de la Universitatea din Bonn și de la King's College din Londra, publicate recent, arată că s-a descoperit existența unei variații a unei gene care codează receptorii hormonilor masculini (cromozomul X), dar și variații ale cromozomului 20 care sunt prezente la 14% din populație, ceea ce înseamnă un risc de șapte ori mai mare față de oamenii la care aceste mutații genetice sunt absente. Variațiile cromozomului 20 acționează asupra a două gene, PAX1și FOXA2 a căror influență de pierdere a părului nu a putut fi stabilită însă cu exactitate. Profesorul Tim Spector, coordonatorul unuia dintre studii, crede că posibilitatea de a prezice pierderea părului înainte ca acest proces să înceapă, poate duce la identificarea unor terapii mai eficiente împotriva calviției. Dar pe lângă aceste mutații genetice, o altă cauză ar fi poluarea. Potrivit unui studiu realizat de oameni de știință ai Universității din Londra, căderea părului la bărbați este legată și de factorii de mediu, precum poluarea aerului sau fumatul. Autorii studiului sunt de părere că toxinele și carcinogenii prezenți în aerul poluat pot opri creșterea părului prin blocarea mecanismelor ce produc proteina din care este compus firul de păr.

O chestiune de timp

Specialiștii japonezi ai laboratoarelor National Institute of Genetics, din Tokio, anunță că au descoperit gena răspunzătoare de instalarea calviției și că tratamentul împotriva căderii părului e doar o chestiune de timp!

„Pentru a trata calvitia masculină este nevoie de multe cercetări. Primul pas a fost făcut", declara doctorul Brent Richard de la Universitatea Montreal, din Canada.

Cine știe câți pași mai sunt de făcut până ce bărbații, mai ales, se vor bucura de un tratament adecvat împotriva căderii părului. Până atunci, chelioșii rămân adepții zicalei, de-a-cum bine cunoscută, „părul cade de pe un cap deștept".

N. FLORIA

Omul, ucigașul Terrei

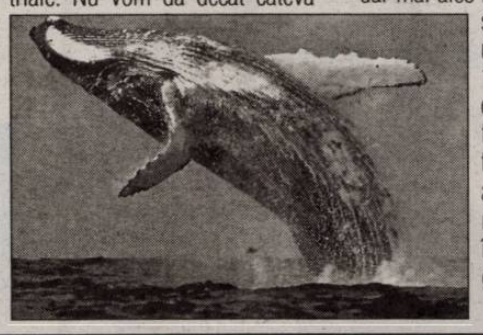
Organismele internaționale care se ocupă de evoluția climei terestre și cercetătorii din domeniul meteorologiei remarcă un fapt de natură să ne dea fiori reci: din ultimii 15 ani, 12 ani au fost cei mai călduroși, de la 1856 până în prezent. Iar lucrurile par a nu se opri aici. O prognoză sumbră apreciază că anul acesta, 2010, ar putea fi cel mai călduros înregistrat vreodată în istoria planetei. Cauza principală este reprezentată de acțiunile umane, dar printre cele mai defavorizate sunt speciile animale, sute dintre ele fiind amenințate cu dispariția iminentă, în cel mai scurt timp.

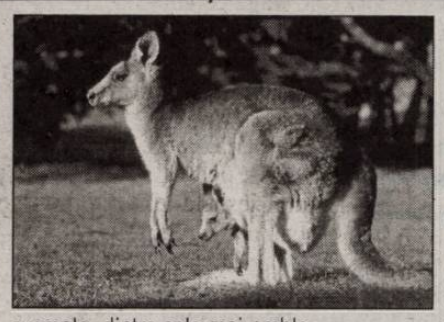
Epuizarea resurselor naturale

De foarte mult timp, minți sclipitoare au imaginat diverse tipuri de aparate și mașini capabile să funcționeze folosind alte tipuri de energie decât cea furnizată de combustibilii fosili. Inventatorii respectivi au fost și sunt marginalizați, ridiculizați ori pur și simplu ignorați. În epoca „zeului automobil", petrolul – pentru a cărui posesiune se inventează mereu noi războaie devastatoare – constituie o bogăție mult prea mare pentru cei puternici, ca soarta omului de rând și chiar viitorul planetei să mai conteze. Un efect deloc secundar al utilizării irațională a acestor resurse naturale este amintita încălzire globală. Este un efect pervers, căci el face pereche perfectă cu cel al distrugerii la fel de iresponsabile a pădurilor, pe bună dreptate numite (încă) plămânul verde al Terrei. În acest context, târguielile dintre marile guverne ale lumii, privitoare la reducerea emisiilor de gaze poluante sunt nu numai penibile, ci și asasine.

Masacrul speciilor animale

Oricât ar părea de dur, subtitlul de mai sus reflectă o realitate cutremurătoare. Specii animale (dar și de plante) prezente pe Pământ de mii și mii de ani au ajuns în pragul extincției, unde au fost mânate de omul epocii industriale. Nu vom da decât câteva





exemple, dintre cele mai emblematice.

➢ *Elefantul african* este cel mai mare mamifer de uscat, dar a fost îngenunchiat de om. Un aspect al problemei îl reprezintă vânarea sălbatică a lui, pentru prețiosul fildeș. În ultimele decenii s-a adăugat însă restrângerea drastică a ariei de răspândire, deoarece încălzirea globală a redus foarte mult rezervele de apă și de hrană – zonă pe care se întâlnesc cu oamenii tot mai numeroși și cu care se află, fără voia lor, într-o competiție pe viață și pe moarte.

➢ *Balena* este cel mai mare animal marin și nici ea nu a scăpat acțiunilor umane nocive. Așa-numitul pescuit comercial, dar mai ales braconajul camuflat sub acesta a decimat nouă din cele 15 specii de balene, ca și delfinii, mamifere înrudite cu cetaceele. Dezastrul e amplificat de topirea calotei glaciare, în urma încălzirii globale.

➢ *Cangurii* australieni și cei neozeelandezi stau și ei sub amenințarea cu extincția, în primul rând din cauza reducerii drastice a habitatelor sub impactul cu căldura, concomitent cu dispariția surselor de hrană, din același motiv. Amenințarea imediată planează asupra a 11 din 12 specii ale simpaticului marsupial.

➢ O treime din populațiile de *pinguini* a reușit să supraviețuiască topirii ghețurilor antarctice, numai în ultimul sfert de secol; restul de două treimi au pierit. La polul opus al planetei, în nord, ***ursul alb*** este amenințat din mai multe direcții de încălzirea planetei. Se estimează că în 2012 această specie nu se va mai putea reproduce și că, în ritmul pierderilor actuale cauzate de dificultățile crescânde în procurarea hranei, emblema zonei arctice va dispărea în cel mult 75 de ani. Impunătorul ***tigru bengalez*** e și el sortit pieirii, după ce 95% din populție a fost exterminată de om în ultimul mileniu. *Coralii* și *uranguranii, pescărușii* sau *țestoasele marine* sunt doar câteva dintre speciile animale condamnate la moarte de om. Omul care, autointitulat stăpânul planetei, nu face astfel altceva, decât să-și grăbească propriul sfârșit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sinteză

„A făcut o sinteză succintă a situației..." Greșeala, respectiv pleonasmul, este întâlnită din nelericire foarte des. „Sinteză" înseamnă „Expunere de ansamblu, rezumat". La rândul său, substantivul rezumat este definit ca „Redare, prezentare pe scurt, recapitulare succintă". Așadar la fel de greșite sunt exprimările ca: „sinteză concisă", „sinteză de ansamblu", „sinteză rezumativă", „sinteză sumară" sau variantele: „rezumat concentrat", „rezumat comprimat", „rezumat sintetic" și mai ales „rezumat pe scurt" folosit atât de frecvent de către elevi. *(I.S.)*

Să vorbim corect!

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, N. Floria, Ionel Cojocaru

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România Fax: 021.317.89.66

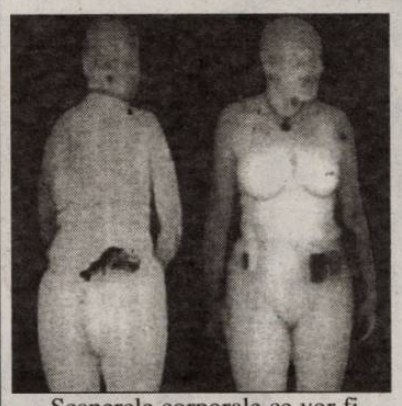
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

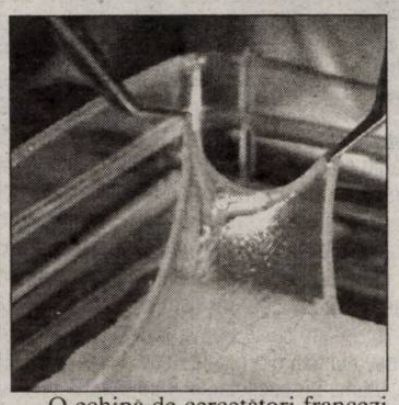
Tiparul: **INTACT S.A.**

Scanerele care ne dezbracă



Scanerele corporale ce vor fi testate în aeroporturi, utilizează mai multe tipuri de unde, în funcţie de formula pe care o adoptă fabricanţii. Cei mai mulţi recurg la undele milimetrice ale căror lungime de undă e de aproximativ două ori mai scurtă decât cea a cuptoarelor cu microunde. Scanerele, aşa-zis „active", emit unde care nu sunt absorbite de textile dar care se reflectă pe părţile umede ale pielii. Rezultatul: corpul uman, apare în toată goliciunea sa; o imagine nu foarte clară dar care permite vameşilor să depisteze orice obiect ascuns sub desuuri.

Piele artificială



O echipă de cercetători francezi a reuşit să producă o epidermă, plecând de la celule suşe embrionare umane. Acestea au fost cultivate cu factori de stimulare timp de 40 de zile, durata normală de constituire a epidermei la embrion. Celulele au dobândit astfel caracteristicile celulelor epidermice adulte, denumite keratinocite. Implantată pe spatele unor şoareci, epiderma s-a organizat în mai multe straturi, asemenea pielii umane.

Celulele suşe embrionare umane constituie surse celulare inepuizabile pentru producerea de epidermă umană care va putea fi stocată şi care nu prezintă risc de respingere sau de infecţie. O mare speranţă pentru cei afectaţi de arsuri grave.

Mesager contra panicii

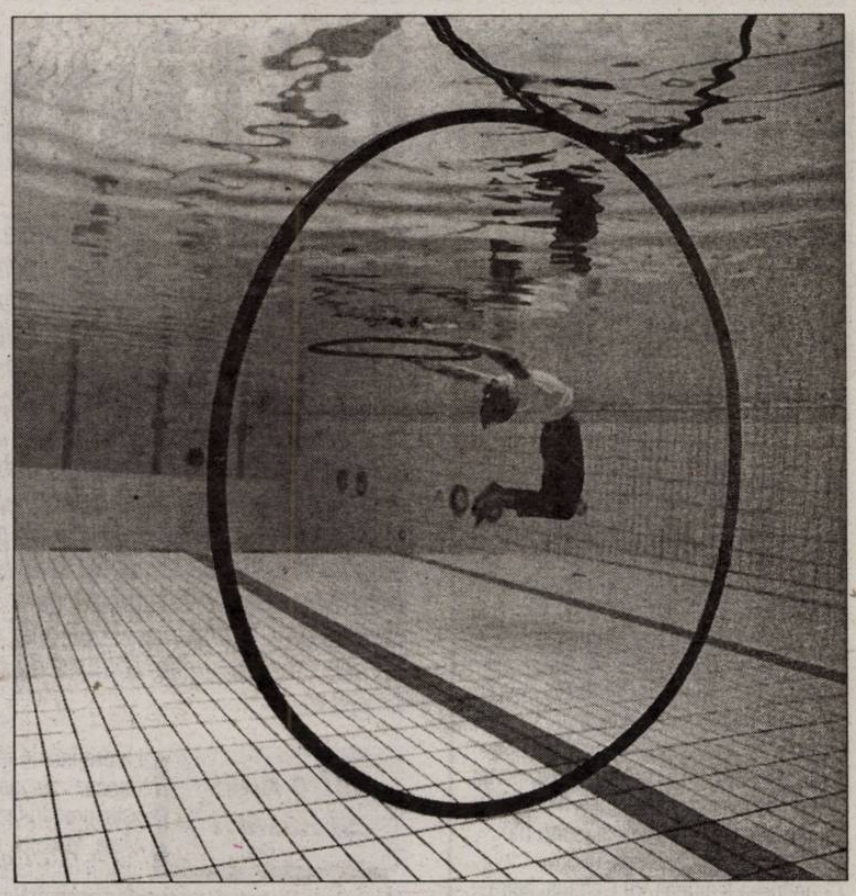
Simţim dintr-o dată cum inima începe să bată cu putere, cum suntem copleşiţi de o stare de angoasă. Aceste simptome ale crizei de panică s-ar putea datora unui exces de orexină, un mesager chimic folosit de neuronii implicaţi în vigilenţă şi în reacţiile faţă de stres. O concluzie la care a ajuns o echipă de neurologi de la Universitatea Indiana care au observat că absenţa patologică a acestor neuroni provoacă narcolepsia. Şi că, excesiv de activi, provoacă criza de panică.

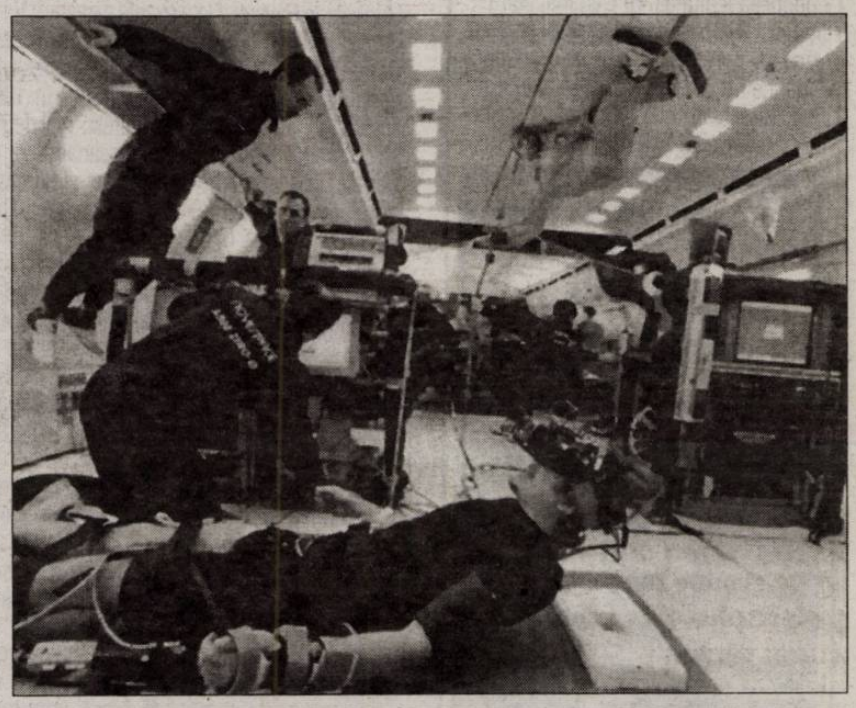
Reducând activitatea orexinei la cobai cărora li s-au indus crize de panică, cercetătorii au reuşit să-i liniştească şi să le redea capacitatea de activitate socială şi de explorare a mediului.

Orexina joacă un rol similar şi în cazul omului. S-a constatat că persoanele atinse de această tulburare prezintă un nivel ridicat al substanţei în creier. Cercetătorii au convingerea că se află pe o pistă bună şi că au depistat un factor important în criza de angoasă (panică) pe care o pot manipula.

Dans antigravitaţional

Fluiditate, spaţiu, libertate a mişcărilor. De 20 de ani, coregraful Kitson Dubbis (Franţa) şi-a axat munca pe corpuri aflate în imponderabilitate, în colaborare cu NASA şi CNES (Centrul Naţional de Studii Spaţiale).





Această femeie-coregraf, care vorbeşte despre munca ei în termeni ştiinţifici, şi-a început experimentele artistice în 1980 – pe atunci o tânără dansatoare – când întâlneşte o echipă de arhitecţi care lucrau în domeniul deplasărilor astronauţilor şi al ergonomiei echipamentelor.

Şi-a imaginat un program de antrenament bazat pe dans în imponderabilitate şi după ani de coregrafie obţine (în 1989) o bursă care i-a permis să ajungă la NASA pentru documentare. Mai apoi, CNES îi propune să-şi continue experienţele coregrafice în imponderabilitate (într-un Airbus), experienţe care au bulversat-o, convingând-o să continue.

A recurs şi la dansul în piscină, asemenea astronauţilor, care fac antrenamente pentru a simula ieşirile extravehiculare. Dansatorii dotaţi cu captatori de mişcări care să le permită să controleze banda sonoră cu corpul lor, explorează mediul acvatic pentru a descoperi noi modalităţi de mişcare, lente, fluide, expresive, corelându-le cu cele experimentate în condiţii de imponderabilitate, încercând să reinventeze reperele coregrafiei, integrându-le viziunilor lui Kitson Dubbis de o incontestabilă originalitate. Gesturile sunt mai lente în apă, permiţându-le dansatorilor să-şi controleze mai atent mişcările. Aşa a apărut primul spectacol „Gravitaţie Zero". Urmează altele, în care încearcă să exprime fluiditatea sau inerţia mişcărilor.

Mirajul adâncurilor

Sute de mii de crabi uriaşi se adună o dată pe an în golful din Melbourne

După doi ani pregătitori şi 70 de expediţii la toate latitudinile, realizatorul şi producătorul francez Jacqus Perrin a realizat o frescă a vieţii submarine într-un film de lungmetraj intitulat „Oceane". Cu un buget de 50 milioane de euro! Un spectacol turnat exclusiv în condiţii naturale cu imagini de o calitate excepţională, care încearcă să sensibilizeze publicul şi clasele politice asupra miracolului biodiversităţii şi a salvării speciilor ameninţate.

Realizatorii filmului au beneficiat de ultimele tehnologii realizate special pentru explorări submarine. Camere de luat vederi instalate pe torpile, mini-elicopter telecomandat care se poate apropia discret de balene etc. Aparate sofisticate care au permis observarea îndeaproape a animalelor masive, a comportamentului lor, în unele cazuri, niciodată surprins de cercetători. Peliculele selectate au o durată de vizionare de 400 de ore. Ceea ce nu se vede în film, e pus la dispoziţia oamenilor de ştiinţă, iar o parte e difuzată pe site-ul Encyclopedia of Life.

Labru cu cap de oaie, un peşte uriaş care poate trăi 40 de ani, filmat în adâncurile din preajma insulei japoneze Sado

Pagină realizată de

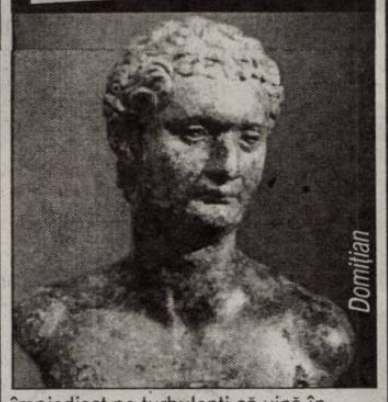
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Moartea lui Titus, la 13 septembrie 81, l-a prins pe Traian în funcţia de cvestor, dar la acea dată el avea, în ciuda vârstei tinere, o bogată experienţă militară. A fost un motiv suficient de puternic pentru ca noul împărat, Domiţian, ambiţios şi pus pe cuceriri, să-l numească la comanda unei legiuni. O măsură inspirată, de vreme ce, atunci când, la finele anului 88, a ajuns la Roma vestea revoltei lui Saturninus, comandantul legiunilor din Germania Superior, în vreme ce alţi lideri militari romani stăteau în cumpănă de partea cui să se situeze – amintirile sângerosului an al celor patru împăraţi erau încă vii în mintea lor – Traian n-a avut nici o ezitare în a se repezi din Hispania Tarraconensis, unde conducea legiunea VII Gemina, către ţinuturile sălbatice ale Germaniei. Dar până să ajungă aici, în urma unui marş forţat ce i-a adus elogii, revolta fusese deja înfrântă de Aulus Bucius, după ce dezgheţul brusc al Rinului i-a

Drumul spre tron e pavat cu slugărnicie



Domiţian

împiedicat pe turbulenţi să vină în ajutorul rebelilor. Făcând joncţiunea cu armata lui Traian, Domiţian s-a năpustit asupra chattilor, dornic să le dea o lecţie, şi s-a purtat cu multă cruzime faţă de rebelii capturaţi – sursele antice susţin că acestora li s-au înfipt în anumite orificii bare de metal înroşit în foc. Domiţian a profitat de prilej pentru a se răfui cu opoziţia din Roma, pretinzând chiar că revolta lui Saturninus constituie doar partea văzută a aisbergului. În tot acest timp, şi în cursul campaniilor ce au urmat contra dacilor, marcomanilor, iazigilor, Traian s-a comportat ca un soldat credincios şi disciplinat, reuşind astfel nu doar să scape de persecuţiile cu care ploua la Roma, dar şi să câştige încrederea tiranului. Pe 18 septembrie 96, chiar în ziua când Traian împlinea probabil 40 de ani, Domiţian a fost asasinat, în urma unui complot de palat. Urmaşul lui, Nerva, n-avea să guverneze prea mult, dar, deşi a avut una dintre cele mai scurte domnii din istoria Romei imperiale, îşi va aduce o contribuţie remarcabilă la stabilitatea şi întărirea imperiului, desemnându-l drept succesor pe Traian. N-au lipsit, spune Dio Cassius, nici semnele care să arate această evoluţie. Traian ar fi visat că un bătrân în togă îi punea pecetea unui inel pe gât. Mai târziu, un vis similar ar fi avut, se spune, şi Hadrian, dovadă că hispanicii ăştia visau în familie...

(Continuare în numărul viitor)

Ultimul templier

Consideraţi, mai ales după dispariţia lor dramatică, unul dintre cele mai enigmatice ordine călugăreşti şi un obiect de studiu pentru istorici, cavalerii templieri au devenit, odată cu publicarea cărţilor lui Dan Brown, un fenomen de masă, fiindu-le dedicată o întreagă literatură, de mai bună sau mai slabă calitate, literatură devorată, efectiv, de către opinia publică. Istoria autentică este total diferită de afirmaţiile adesea abracadabrante ale lui Brown şi ale pleiadei de epigoni inspiraţi de romanele sale, iar ultimul Mare Maestru al ordinului, Jacques de Molay, e departe de a fi misteriosul personaj, cu puteri aproape supranaturale, conturat de scriitorul american.

Între Apus şi Răsărit

La origine un mărunt boiernaş francez, Jacques de Molay este probabil cel mai faimos Mare Maestru al Templierilor, alături de fondatorul ordinului, Hughes de Payens. Data exactă a naşterii lui nu se cunoaşte dar, atunci când a fost interogat de procurorii regali la Paris, pe 24 octombrie 1307, el a declarat că devenise templier în urmă cu 42 de ani, adică în 1265. Cum vârsta accederii într-un ordin călugăresc era de mininum 20 de ani, el trebuie să fi fost născut aşadar pe la 1244 sau 1245. Dar există documente ce atestă că şi adolescenţii puteau fi primiţi în rândul Templierilor, motiv pentru care unii istorici contestă această dată. Interesant e că, atunci când va fi chestionat, peste un an, de trimisul papal la Chinon, el va da acelaşi răspuns: că slujeşte ordinul de 42 de ani, deci din 1266! Cert este că provenea din ducatul Burgundiei, pe atunci teritoriu al Sfântului Imperiu Roman şi fusese primit în ordin de Humbert de Pairaud, Superiorul Templier pentru Franţa şi Anglia. Pe la 1270, de Molay a plecat în Răsărit (Outremer), înainte ca lider suprem al Templierilor să devină Guillaume de Beaujeu. Viitorul lider îşi va petrece o mare parte a carierei în Orient, deşi prezenţa lui este semnalată din nou în Franţa, în 1285. Nu se ştie dacă a deţinut funcţii în Apus sau Răsărit, ori dacă a fost prezent atunci când Acra, ultima fortăreaţă cruciată şi capitală a regatului latin, a căzut, în mai 1291, în mâinile musulmanilor.

Reformator al Ordinului

După pierderea Acrei, ultimii cruciaţi s-au retras în Cipru. Aici îi vom regăsi pe Jacques de Molay şi pe Thibaud Gaudin, cel de-al 22-lea Mare Maestru al Templierilor. În cursul unei întruniri desfăşurate pe insulă, în toamna anului 1291, de Molay s-a remarcat prin curajul opiniilor, promiţând să devină omul care avea să reformeze Ordinul Templierilor. Pe 16 aprilie 1292, Gaudin a decedat, cerând, cu limbă de moarte, ca locul său să fie luat de Molay. Fraţii călugări i-au îndeplinit această ultimă dorinţă şi pe 20 aprilie, aşa cum demonstrează un document aflat în arhivele coroanei Aragonului, Jacques de Molay semna deja în calitate de Mare Maestru. Imediat ce a fost ales, noul lider s-a angrenat cu îndrăzneală în realizarea proiectelor propuse anterior. În primăvara lui 1293 el a început un turneu prin Occident, care-l va aduce în Provence, Catalonia, Anglia, Italia şi Franţa. Aici a rezolvat probleme interne ale ordinului dar principalul său ţel a fost să obţină sprijinul monarhilor apuseni şi al Bisericii, în vederea recuceririi Ţării Sfinte. Când s-a pus problema unificării templierilor cu Cavalerii Ospitalieri, de Molay se va opune vehement, ceea ce a dus la apariţia de nemulţumiri în sânul Bisericii, faţă de „tirania" impusă de el. Find diplomat, el a reuşit să câştige de partea sa pe Papa Bonifaciu VIII şi pe regii Eduard I al Angliei, Iacob I al Aragonului şi Carol II al Neapolelui. Singurul suveran important cu care nu era în relaţii apropiate a fost Filip IV al Franţei, viitorul său călău. Între 1299 şi 1303, revenit în Orient, de Molay a depus eforturi pentru încheierea unei alianţe cu mongolii, împotriva mamelucilor din Egipt. El intenţiona să coordoneze acţiunile ordinelor militare creştine, ale regelui Ciprului şi Armeniei Inferioare şi hanatului Ilhanului (Persia), spre a se opune eficient forţei tot mai redutabile a mamelucilor, principala ameninţare la adresa creştinilor din Ţara Sfântă.

Conflictul cu regele Filip IV

În 1298 sau 1299, templierii au reuşit să stopeze o invazie mamelucă în Armenia dar după a doua bătălie de la Homs, în decembrie 1299, creştinii

n-au fost capabili să profite de victoria obţinută de hanul mongol al Persiei asupra mamelucilor, neavând suficiente armate. Jacques de Molay s-a mulţumit să întreprindă raiduri de-a lungul coastelor egiptene şi siriene, pentru a hărţui şi slăbi inamicul, în vederea unui asalt general, pus la cale împreună cu mongolii. Dar hanul n-a pornit la atac nici în 1300, nici în anii ce au urmat. În septembrie 1302, templierii au fost alungaţi din insula Ruad, de lângă oraşul sirian Tortosa, ultima lor citadelă din Ţara Sfântă. Visul de recucerire rapidă a Ierusalimului, nutrit de Jacques de Molay, se năruia astfel pentru totdeauna...

Întors în Franţa, de Molay a intrat în conflict făţiş cu Filip IV, din cauza ambiţiei acestuia de a fi recunoscut ca lider al Ordinului (Rex Bellator – rege războinic). Sfetnicul de taină al regelui, Guillaume de Nogaret pare să-l fi informat acum pe Filip despre scandalurile izbucnite în mai multe regiuni din Franţa unde templierii aveau proprietăţi, cu privire la comportamentul „scandalos" şi anti-religios al acestora, sugerându-i că ar putea profita de aceste zvonuri pentru a veni de hac Ordinului. După ce a discutat personal cu regele, de Molay a cerut papei să realizeze o anchetă independentă asupra acuzaţiilor aduse. Dar, înainte ca aceasta să aibă loc, regele a acţionat în forţă.

Pe 13 octombrie 1307 toţi templierii din Franţa au fost arestaţi iar averile uriaşe ale Ordinului – confiscate. De Molay, aflat la Paris, la înmormântarea Caterinei de Valois, a fost şi el întemniţat. Marele Maestru a recunoscut că exista un ritual de iniţiere vizând negarea lui Hristos şi batjocorirea crucii, dar a afirmat că acestea urmăreau doar să-i pregătească pe cavaleri, în eventualitatea în care ar fi fost prinşi de musulmani.

Un blestem împlinit?

Era prea târziu: papa Clement V a ordonat arestarea tuturor templierilor, dar a acceptat să trimită doi cardinali la Paris, pentru a sta de vorbă cu de Molay. În faţa lor, acesta a retractat declaraţiile făcute anterior şi s-a închis apoi într-o mutenie de mormânt, cerând să fie judecat în faţa Papei. Dar se pare că jocurile erau deja făcute şi, înţeleşi în privinţa împărţirii averilor templierilor, regele şi Papa au convenit că de Molay trebuia să dispară. Pe 18 martie 1314, alţi trei cardinali trimişi de Papă i-au condamnat pe Jacques de Molay, Hugues de Pairaud, Geoffroy de Charnay şi Geoffroy de Gonneville la închisoare pe viaţă. Înţelegând că totul este pierdut, bătrânul de Molay s-a ridicat, proclamându-şi nevinovăţia şi chemându-i pe Papă şi pe rege în faţa judecăţii lui Dumnezeu. Furios, Filip IV a poruncit ca Marele Maestru să fie ars pe rug, sentinţa fiind dusă la îndeplinire în Ile de la Cite. S-a vorbit foarte mult despre un blestem pe care Jacques de Molay l-ar fi aruncat asupra persecutorilor săi – care au murit, într-adevăr, înainte de sfârşitul anului 1314. Mai mult, toţi fiii lui Filip IV au murit fără urmaşi, astfel că după doar 14 ani avea să se stingă dinastia Capeţienilor, care domnea în Franţa de mai bine de trei secole... Moartea papei a fost şi mai învăluită în mister: acesta a pierit la mai puţin de o lună după de Molay şi în timp ce se afla pe năsălie, un fulger a lovit biserica în care fusese depus, trupul suveranului pontif fiind mistuit de flăcări, ca şi cele ale templierilor pe care-i trimisese la moarte...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

18 martie 1906

Primul zbor al lui Traian Vuia

Născut la 17 august 1872 în comuna Bujoru, pe atunci în comitatul Caraş-Severin, din Austro-Ungaria, Traian Vuia a fost unul dintre cei mai mari inventatori români şi în acelaşi timp unul dintre pionierii aviaţiei mondiale, reuşind, în 1906, să realizeze primul zbor autopropulsat, cu un aparat mai greu decât aerul. După ce a urmat liceul din Lugoj, pasiunea sa pentru mecanică îl determină să se înscrie la Politehnica din Budapesta. Dar neavând suficienţi bani, după un an se înscrie la Drept şi face practică în birouri de avocatură din Banat, spre a se întreţine. În 1901 îşi susţine teza de doctorat în ştiinţe juridice şi revine la Lugoj, unde continuă să studieze posibilitate zborului uman şi începe chiar să-şi construiască primul aparat de zbor, pe care-l numeşte aeroplan-automobil. Pleacă la Paris, în iulie 1902, sperând să găsească pe cineva interesat să-l sprijine proiectele ambiţioase. El adresează chiar un memoriu Academiei de Ştiinţe din Paris, prezentând posibilitatea de a zbura cu un aparat de zbor mai greu decât aerul cât şi procedura de decolare. Academia îi respinge proiectul, considerat utopic, menţionând: „problema zborului cu un aparat care cântăreşte mai mult decât aerul nu poate fi rezolvată şi nu este decât un vis". Vuia nu se descurajează însă şi în iarna 1902-1903 începe construcţia aparatului imaginat de el. Din cauza dificultăţilor financiare, partea mecanică nu este finalizată decât în februarie 1905 iar aparatul e gata în decembrie acelaşi an, când i se montează motorul şi este numit Vuia I. Aeronava avea o greutate totală de 250 kg şi un motor de doar 20 cai putere. Pe 18 martie 1906, la Montesson, lângă Paris, Vuia reuşeşte „imposibilul": după ce accelerează puternic, pe o distanţă de 50 m, aparatul se ridică la o înălţime de aproape un metru, pe o distanţă de 12 metri, după care elicele se opresc iar aparatul aterizează. Până la sfârşitul vieţii (3 septembrie 1950), acest pionier al aviaţiei va finaliza numeroase alte invenţii, printre care şi două modele de elicoptere.

Noi date despre

„VALUL BELGIAN"

Pe 29 noiembrie 1989, jandarmii Hubert von Montigny şi Heinrich Nicoll, alături de alţi martori, au văzut pe cer, lângă oraşul Eupen, un obiect triunghiular care staţiona, la o altitudine de circa 120 de metri. Cei doi s-au întors cu maşina la cazarmă, pentru a-şi anunţa colegii. De aici şi apoi din oraş, au zărit din nou obiectul, ca o lumină strălucitoare care se mişca, emiţând două raze de lumină roşie, de lungime variabilă, în direcţii opuse. Triunghiul s-a oprit în dreptul barajului de pe râul Gileppe timp de circa o oră, continuând să emită fascicule luminoase tot mai lungi. Când în cele din urmă acestea s-au stins brusc, acolo unde fuseseră capetele lor au rămas două sfere luminoase roşii, care s-au apropiat apoi de lumina centrală, s-au rotit în jurul său, după care s-au stins toate simultan. Ufologul August Meessen a reconfirmat ulterior cu martorii toate aceste detalii.

În zilele următoare, oficialităţile au primit cel puţin o sută douăzeci de rapoarte de la militari, jandarmi, poliţişti, specialişti etc. OZN-urile au reapărut după două zile, apoi în 2 şi 11 decembrie, semnalându-se, cu intermitenţe, până în primăvara anului 1990. Numai după observaţiile din noaptea de 30-31 martie 1990, martorii au expediat 2600 de rapoarte. S-au realizat numeroase fotografii şi înregistrări video, spectaculoase şi autentificate de specialişti.

Unii martori spuneau că obiectul văzut era triunghiular, alţii au văzut un romb sau o „aripă zburătoare", cu anvergura de 15 metri, 30 metri, sau chiar mai mare, care zbura la joasă înălţime, staţiona într-un punct, se întorcea în loc, se înclina, după care se depărta cu o viteză fantastică, toate acestea fără nici un zgomot. Obiectul era împodobit cu lumini multicolore şi unii au văzut şi un soi de hublouri. Partea de jos era plată iar în centru avea o lumină roşie, ca a unui girofar. Când trecea deasupra unui automobil, acestuia i se deconecta toată instalaţia electrică: i se stingeau farurile, se oprea motorul, aparatul de radio etc., toate revenind la normal când obiectul se îndepărta.

Obiectele au fost văzute, de repetate ori, şi pe radarele militare. Colonelul *Wilfried De Brouwer*, şeful operativ al forţelor aeriene belgiene, avansat general în 1991, a convocat la 11 iulie 1990 o conferinţă de presă, ca o concluzie finală la anchetele care au urmat valului de observaţii. El a precizat că, ori de câte ori era prins de radar, obiectul îşi schimba viteza, aproape instantaneu (într-un interval insesizabil chiar şi pentru calculatoarele ataşate aparatelor de măsură), de pildă, de la circa 200 kilometri pe oră la circa 1800. La fel, la un moment dat, el şi-a schimbat altitudinea de la circa 2000 de metri la 250, într-o secundă. Sub plafonul de 200 de metri toate cele cinci radare militare, care urmăreau simultan obiectul, l-au pierdut de pe ecrane. Nici un om n-ar suporta acceleraţia pe care o presupun astfel de manevre (minimum 40g). De Brouwer a recunoscut că „manevrele OZN-urilor dovedeau o anumită logică", adăugând: „Forţele Aeriene Belgiene n-au fost capabile să identifice nici natura nici originea fenomenului". Totuşi, ele au avut suficiente elemente pentru a exclude următoarele presupuneri: baloane, vehicule ultrauşoare motorizate, vehicule pilotate de la distanţă, avion (inclusiv „stealth"), proiecţii laser sau miraje.

Un „înalt oficial militar german" rămas neidentificat, opina totuşi în 2002 că observaţiile din Belgia au fost zboruri de antrenament ultrasecrete ale avioanelor invizibile „stealth" sau a unor elicoptere militare grele. Singurele avioane invizibile care puteau veni în discuţie atunci erau F-117, care nu puteau zbura însă cu o viteză mai mică de 250 km pe oră. În plus, primele avioane de acest fel au ajuns în Europa occidentală abia în august 1990 (iar B-2, tot invizibil, abia în 1993). Iar dacă „înaltul oficial german" s-a înşelat privitor la avioane, de ce nu s-ar fi înşelat şi în privinţa elicopterelor?

Apoi, de ce ar fi riscat SUA, care aveau suficient spaţiu deşertic pentru testări, un accident sau un scandal politic, zburând, cu luminile de poziţie aprinse, deasupra uneia dintre ţările europene cel mai dens populate? În plus, aici sunt sediile NATO. Cum se putea ca oficialităţile în cauză, între care De Brouwer, să nu ştie nimic? A fost o conspiraţie a militarilor contra militarilor?

Ufologul August Meessen este de părere că se mai pot spune multe despre această ipoteză dar evenimentele din 29 noiembrie şi 11 decembrie 1989 nu au fost cauzate nici de avioane, nici de elicoptere, poate cel mult de un fel de dirijabile triunghiulare (cu toate că şi această ipoteză este extrem de fantezistă). Concluzia lui Meessen rămâne cea acceptată de marea majoritate a analiştilor: nu există nici o explicaţie firească pentru valul belgian, dar ipoteza conspiraţiei militare este probabil cea mai proastă.

DAN D. FARCAŞ

Testată de mii de ori, BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică, i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dumneavoastră informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul de mai jos, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, BRĂŢARA şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal.

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/11

IZVOARELE

miracolul curgător

Din cele mai vechi timpuri s-a admis că viaţa pe Terra ar putea fi redusă conceptual la patru elemente fundamentale: Pământ, Apă, Foc şi Aer, elemente care stau şi la baza astrologiei chineze şti dar şi a celei mai moderne, europene.

Dintre aceste elemente apa s-ar putea să fie cel mai important, dacă am realiza adevărul definiţiei marelui cercetător austriac Viktor Schauberger (1885-1958): „Apa sub toate formele şi cu toate calităţile sale este mediatorul a tot ce înseamnă viaţă", la care a adăugat: „Nici un cuvânt nu poate exprima cu adevărat rolul vital al ciclului apei pentru întreaga viaţă de pe Pământ". S-a mai spus pe bună dreptate: „Apa este element primordial creat de Dumnezeu" şi „Apa este unul din instrumentele cu care lucrează Dumnezeu".

Apa este sângele lumii

S-a demonstrat că apa are memorie şi inteligenţă, dar şi suflet aşa cum susţine celebrul savant japonez contemporan Masaru Emoto, ale cărui cărţi au fost traduse şi în româneşte.

Se mai poate afirma că apa este sângele lumii.

Din întreg ciclul, binecunoscut al apei în Natură, vom prezenta aspecte legate doar de izvoare.

Apa de izvor este o apă specială care diferă de alte ape, de exemplu de ploaie, căci conţine săruri dar şi gaze sub formă liberă şi fixată (dioxid de carbon). O specificitate a ei este că ea curge mai repede noaptea decât ziua. Ciclul lung dătător de viaţă al apei în care se încadrează izvoarele începe în adâncul pământului de unde în drumul său ascendent se maturizează, adică extrage minerale şi oligoelemente din straturile geologice străbătute. Când îmbogăţirea apei s-a terminat, de-abia atunci ea se poate naşte în mediul vieţii terestre, adică poate ieşi la suprafaţa pământului sub formă de izvor. Traseul ascendent al apei este foarte sinuos, datorită texturii straturilor geologice. Nu întâmplător traseul ales este cel care conduce ieşirea într-o pădure acolo unde domneşte o lumină rece şi difuză şi nu o lumină directă şi deci nocivă a soarelui. Apa în mod natural şi deci optim are temperatura de +4º. Fără această protecţie a vegetaţiei pădurii apa şi-ar pierde vitalitatea adică sănătatea pe care urmează să o cedeze terenului pe care îl va străbate în aval.

Apa izvorâtă într-o pădure prezintă calitatea cea mai bună influenţând pozitiv atât mediul din aval cu consecinţe directe asupra vieţii pe Terra. În acest sens s-a afirmat şi s-a verificat că „moartea economiei unui popor este întotdeauna precedată de moartea pădurilor acelui popor".

În condiţiile actuale, când pe glob se practică o defrişare deşănţată, şi în, ţara noastră ne putem aştepta în scurt timp la consecinţele aserţiunii de mai sus la care apa sărăcăcită calitativ prin lipsa pădurilor, va avea un rol impoderant.

Beţi cu credinţă şi vă veţi vindeca

Oameni de mare spiritualitate, fără să aştepte rezultatul cercetătorilor din ultimii zeci de ani, au simţit importanţa sacră şi complexă a izvoarelor şi le-au iubit şi venerat.

Astfel la noi scriitorul Vasile Andru îl menţionează pe Arsenie Praja Pustnicul (1911-1972) de la Mr. Râmeţ care iubea izvoarele, medita lângă ele şi dormea vara alături de ele. Tot el spunea că „izvorul este o minune permanentă a lui Dumnezeu", şi „dacă bei apă cu credinţă, te vindeci de orice boală". În anul 1946, fiind mutat la Poşaga, a fondat, lângă un izvor făcător de minuni, mănăstirea cu acelaşi nume, împreună cu un alt părinte. În sfârşit spre finalul vieţii ajungând la Mr. Crasna (de Prahova) s-a întâlnit din nou cu un izvor care se afla sub sfânta masă de altar.

Importanţa izvoarelor în istoria omenirii rezultă şi din Biblie unde sunt prezentate mai mult ca fântâni care colectau apa izvorului. Dintre numeroasele exemple de fântâni atât din Vechiul cât şi Noul Testament vom menţiona doar două cu mari semnificaţii: cea a Jurământului de la Beerşeva şi cea a Fecioarei Maria de la Nazaret.

Ca atare izvoarele apar mai puţin pentru că ele au devenit fântâni. Pe muntele Horeb există izvorul lângă care Moise a poposit 40 zile. Dintr-o stâncă aflată între Masada şi Qumran ţâşneşte apa la izvorul lui David. În apropiere se află izvorul Sulamitei şi cel al Căprioarei.

Izvoare sacre sunt şi în alte locuri ale spaţiului european. La Roma se găsesc trei izvoare în care capul tăiat al Sf. Apostol Pavel s-a lovit de pământ în rostogolirea lui.

Apariţii minunate de izvoare la solicitarea unor personalităţi intens spiritualizate, s-au realizat de Sf. Mucenic Calinic la Gagra, Cuviosul Dia din Antiohia, Apollonius la Tyana, Sf. Atanasie la muntele Athos numit şi astăzi „La Aghiasmă" şi încă multe altele.

Ce rezultă din cele arătate? Izvoarele în sinea lor, neamenajate, reprezintă un interes deosebit pentru umanitate şi tot ce este viu pe Terra, din numeroase puncte de vedere.

Aserţiunea rezultă atât din credinţa anticilor dar în prezent şi de cercetările oamenilor de ştiinţă.

La noi în ţară tematica izvoarelor prezintă o complexitate şi o cazuistică deosebită, posibil prezentabilă numai separat.

Izvoarele în sine sau ca moment decisiv al ciclului apei au prezentat interes atât pentru oameni ai Bisericii (Arsenie Praja) cât şi pentru oameni ai ştiinţei (Henri Coandă, Mărioara Godeanu, prof. Mânzatu, etc).

Să depistăm astfel de izvoare minunate şi să le folosim energia şezând, meditând sau dormind lângă ele.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Remedii excelente împotriva gripei şi a stărilor de rău, de slăbiciune, sucurile obţinute din fructe şi legume ne ajută să fim cât mai sănătoşi. Au acţiune revigorantă, stimulatoare şi contribuie la eliminarea toxinelor din organism.

Pentru cei care suferă de boli ale ficatului recomandăm sucul de ***fasole verde,*** din care se beau 1-3 pahare pe zi. Este util şi adolescenţilor ce au acnee. Sucul de ***ţelină*** este recomandat în boli reumatismale, în cele pulmonare şi în crizele de gută. Se beau 100-150 ml, dimineaţa, pe stomacul gol. Dacă vedeţi înceţoşat, câteva picături de suc de ţelină vă ajută.

Pentru suferinzii de gastrită rebelă, sucul de ***cartofi*** neutralizează excesul de aciditate al sucului gastric şi al celui duodenal. Sucul este folosit în boli gastrice şi în diabet, cu menţiunea că o cură va dura 10 zile pe lună.

Pentru stările subfebrile, sucul de ***castraveţi*** se consumă în

Sucuri naturale

cantitate de 300-500 ml pe zi. Dacă aveţi calculi renali, amestecaţi 200 ml suc de castraveţi, 200 ml suc de ***morcovi*** şi o ***ridiche neagră,*** coaptă, la care se adaugă o lingură de miere. Cura durează timp de trei săptămâni.

Importantă pentru sănătate este „pâinea convalescentului", ***varza.*** Se beau 1-2 pahare pe zi de suc de varză sau se consumă la masă, sub formă naturală sau salate. La fel, pentru ulcerul gastric, 2-3 pahare pe zi, la masă, cu pâine integrală sau pâine neagră.

Tusea convulsivă se calmează cu 1-2 pahare cu suc de varză după care bolnavul va sta culcat pe partea dreaptă, apoi pe cea stângă.

Durerile între omoplaţi şi sindromul radiocarpian sunt calmate tot cu 1 pahar cu suc de varză sau cu o frunză de varză pusă pe locul dureros.

Ridichea neagră, rasă sau tăiată felii, amestecată cu zahăr sau miere, este recomandată în crizele de tuse, în cazurile de obstrucţionare a căilor respiratorii sau în crizele cu vomismente.

Sucurile naturale, izvor nesecat de sănătate, aşteaptă să fie consumate proporţional cu valenţele lor.

Dr. VALERIU MANTA

Piesă de rezistenţă

Trenciul, cu adevărat şic, este în această primăvară una din piesele de rezistenţă ale feminităţii. În versiune scurtă, ca o vestă sexy, el relansează alura „fatală": talie marcată peste o rochie uşoară. Purtat cu o fustă fluidă, el aduce o notă de eleganţă. Ce să mai spunem despre pantofii cu platformă şi tocuri foarte, foarte înalte purtaţi cu... şosete preţioase?

Pentru dumneavoastră, doamnă

Strategii de primăvară

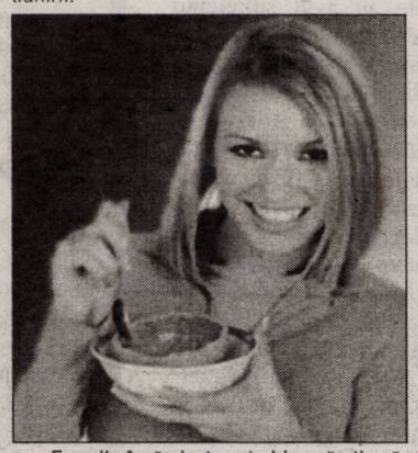
După o iarnă lungă, când „stocul" de energie fizică şi psihică s-a subţiat, iar kilogramele nedorite s-au depus, este momentul definitivării unei strategii prin care să vă redobândiţi supleţea şi rezistenţa. Pentru strategia dumneavoastră vă putem sugera 1001 de idei benefice. Important este să nu le priviţi cu suspiciune, să fiţi perseverente şi conştiente de faptul că efectele nu se obţin de pe o zi pe alta.

◆ În privinţa alimentaţiei, nutriţioniştii vă spun că, datorită efectelor asupra organismului, ar trebui să savuraţi, dintre citrice, cel puţin un fruct pe zi. În primul rând pentru că citricele au puţine kilocalorii, respectiv maxim 50 kcal/100 g. Din acest motiv, sunt folosite des în dietele de slăbit. În plus, prin conţinutul crescut în fibre (în special pectină) stimulează saţietatea. În privinţa vitaminelor, o portocală, de exemplu, conţine dublul necesarului zilnic de vitamina C. (Chiar dacă cercetările ultimilor ani au detronat citricele de pe primele poziţii în favoarea măceşelor şi cătinei.)

Şi totuşi, sucul de lămâie folosit în stările gripale are efect antiseptic şi imunostimulator. De asemenea, prin conţinutul crescut în vitamina C, citricele protejează cristalinul, scăzând riscul apariţiei cataractei.

Despre portocală, cu un conţinut bogat în hesperitină, se spune că protejează împotriva cancerului de sân.

Unele substanţe prezente, în special în grepefrutul roşu, protejează împotriva îmbătrânirii.



Femeile însărcinate este bine să ştie că, prin conţinutul în acid folic, citricele previn malformaţiile de tub neural.

◆ După această pledoarie pentru citrice, câteva cuvinte despre gimnastică. Dacă sunteţi o persoană comodă, nu vă trimitem la „sală", nici la piscină, nici două ore în parc. În schimb, vă sugerăm să faceţi zilnic, acasă, timp de 15-30 minute, o serie de exerciţii fizice. Este o manieră facilă de a combate sedentarismul şi de a reveni în formă. Avantajele gimnasticii la domiciliu, demonstrate de specialişti, sunt multiple pentru femeile procupate de siluetă şi de sănătate. Femeile care au program zilnic de exerciţii fizice nu sunt supraponderale şi sunt scutite de neplăcuta celulită. Acest tip de gimnastică creşte forţa musculară, mobilitatea articulară şi previne demineralizarea osoasă. De asemenea, îmbunătăţeşte metabolismul, circulaţia sangvină şi creşte nivelul hormonal global. În plus, oferă femeilor echilibrul emoţional.

Pentru a fi eficiente, exerciţiile fizice se execută într-o încăpere bine aerisită, luminoasă şi pe un fond muzical antranant. Este foarte important ritmul în care sunt executate exerciţiile. Ritmul va creşte progresiv. Evident, imaginaţia dumneavoastră poate lucra nestingherită în privinţa exerciţiilor alese, dar ar fi bine să ţineţi cont şi de opinia specialiştilor. Astfel, pentru modelarea coapselor este util următorul exerciţiu: stând dreaptă, cu o mână sprijinită pe spalier (sau raftul bibliotecii, colţul unei mese, spătarul unui scaun) şi cealaltă în talie, ridicaţi piciorul lateral la 45 de grade. Repetaţi de 8 ori, în 3-4 serii pentru fiecare picior.

Tonifierea sânilor şi o ţinută frumoasă se pot obţine şi făcând următorul exerciţiu. În poziţia stând drept, aduceţi braţele în faţă, cu antebraţele paralele cu corpul. Împingeţi în palme timp de 6 secunde apoi relaxaţi-vă. Se fac 4-5 serii de câte 10 exerciţii.

Exerciţiul următor modelează şi tonifică frumos picioarele. Din poziţia culcată pe lateral, cu unul dintre picioare îndoit, mişcaţi celălalt picior din şold în toate direcţiile posibile. Se repetă de 8 ori, în 3-4 reprize pentru fiecare picior.

Şi muşchilor fesieri le puteţi da o linie atrăgătoare cu ajutorul exerciţiilor fizice.

Stând cu genunchii şi palmele sprijinite de sol, întindeţi unul dintre picioare, de care aţi ataşat o greutate şi încercaţi să-l ridicaţi cât mai sus. Repetaţi de 8 ori, în 3-4 serii pentru fiecare picior.

◆ Foarte mulţi specialişti susţin că pentru oxigenarea profundă a organismului nimic nu poate înlocui mersul pe jos. Oxigenul este prima „hrană" pentru producerea energiei. În aceste condiţii, 30 de minute pe zi de mers pe jos nu fac altceva decât să vă încarce energetic.

◆ Potrivit medicinei chinezeşti, iarna corespunde sferei energetice a rinichilor şi repausului. Celor care se simt prost pentru că nu ştiu să se odihnească li se recomandă un anumit tip de automasaj. Iată în ce constă gestul dinamizant: frecaţi energic palmele una de cealaltă apoi aplicaţi-le în zona inferioară a spatelui. Masaţi de sus în jos, de-a lungul coloanei vertebrale, frecaţi-vă din nou palmele şi reîncepeţi mai viguros. Strângeţi pumnii şi fricţionaţi cu blândeţe la nivelul rinichilor. Faceţi în fiecare dimineaţă acest automasaj şi efectele benefice nu vor întârzia.

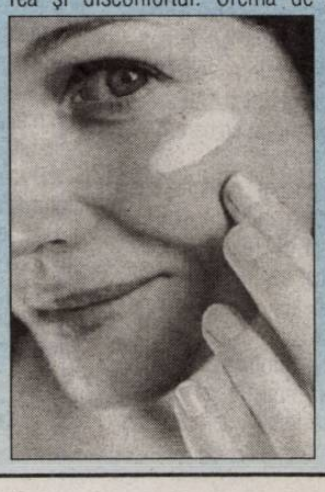
Dosarele frumuseţii

Sfaturi cosmetice

Indiferent de tipul de ten, primăvara se recomandă a se realiza o hidratare abundentă. Pentru tenul lucios, cu pori şi coşuri, se impune o curăţare blândă, care să nu provoace iritaţie, dar care să îndepărteze celulele moarte şi poluanţii cosmetici şi atmosferici. Exfoliantele uşoare sunt cea mai bună alegere pentru redarea aspectului sănătos şi luminos al pielii.

În cazul tenului seboreic vom alege produse cosmetice care să asigure absorbţia sebumului în exces. Atenţie însă la fondul de ten ultramat care poate sufoca porii.

Pielea uscată, ridată şi ternă are nevoie de o hidratare intensă. Se recomandă curăţarea blândă, cu un tonic cutanat şi nu cu apă şi săpun, care vor accentua uscarea şi disconfortul. Crema de



noapte ar trebui să regenereze pielea şi să îndepărteze celulele moarte. Produsele care conţin emolienţi naturali, ceramide, acid hialuronic, vitamine, glicerină sunt benefice.

Când tenul este uscat dar şi sensibil, uleiul de măsline poate fi un remediu deosebit. Şi infuziile din plante au un rol important în hidratarea pielii. Pentru un ten uscat putem folosi infuzie concentrată de gălbenele făcută din 4 linguri de plantă fiartă în 250 ml apă. Pentru tenul gras, seboreic, plantele indicate sunt cimbrişorul şi brusturele. Pentru diminuarea cearcănelor, un efect foarte bun este asigurat de infuzia de albăstrele sau de cea de petale de trandafir.

Gastronomice

Mămăligă la cuptor

400 g mălai, 1,250 l apă, o linguriţă sare, 200 g brânză de burduf sau telemea, 100 g unt, 2 ouă, 2 linguri lapte, sare.

Din mălai, apă şi sare se face o mămăligă mai moale. Se unge cu unt o formă rezistentă la foc. Se pune un strat subţire de mămăligă aşezată uşor şi întinsă cu o lingură înmuiată în unt. Se pune un strat de brânză şi unt, apoi din nou mămăligă, brânză, unt. Ultimul strat trebuie să fie de mămăligă. Se bat ouăle cu puţin lapte şi cu sare ca pentru omletă. Se toarnă peste mămăligă, se presară brânză rasă, se dă la cuptor până ce se rumeneşte deasupra.

Borş de ştiucă

1 kg ştiucă, 2 cepe, 1 morcov, 1 pătrunjel rădăcină, o ţelină mică, 2 ardei graşi, 3 roşii, o lingură orez, 500 ml borş, sare, pătrunjel verde, leuştean.

Legumele se curăţă, se spală şi se taie ca pentru ciorbă. Se pun la fiert cu 1 litru de apă şi se adaugă sarea şi orezul. Când sunt aproape gata se pune peştele curăţat, spălat şi porţionat. După 15-20 minute, se adaugă borşul, ce a fost dat în clocot, şi verdeaţa.

Mâncare de rinichi cu ciuperci

1 rinichi de viţel, 250 g ciuperci, 3 cepe mijlocii, 2 linguri unt, o linguriţă făină, o ceaşcă zeamă de carne sau apă, o lingură bulion, 1 păhărel de vin, sare, piper.

Se curăţă rinichii de pieliţă, se spală în mai multe ape, se taie în două în lungime, se scoate grăsimea din mijloc, apoi se spală cu apă amestecată cu oţet. Înainte de a fi pus pe foc, trebuie uscat cu un şervet. Se opăreşte cu apă clocotită şi se scurge bine. Fiecare jumătate se taie în curmeziş, în felii de 5-6 milimetri. Se taie mărunt ceapa şi se prăjeşte cu o lingură de unt. Când începe să se îngălbenească, se adaugă făina şi se amestecă până când începe să se rumenească. Se stinge cu zeamă de carne, se adaugă puţin bulion de roşii, sare şi piper. Se lasă să fiarbă 10 minute. Ciupercile se curăţă, se spală şi se taie felii. Se înăbuşă cu puţin unt. Se pun în sos cu câteva minute înaintea rinichiului. Într-o tigaie se înfierbântă 1/2 lingură de unt, se pun feliile de rinichi şi se ţin atât cât să capete culoare, dar nu să se rumenească. În câteva minute sunt gata. Se pun în cratiţa cu sos, se adaugă vinul. Se ţin câteva minute pe foc, până ce totul s-a încălzit bine şi rinichii s-au îmbibat cu sos.

Sufleu de albuş

8 albuşuri, 8 linguri zahăr, o linguriţă unt, o lingură gem de caise.

Se bat spumă albuşurile. Se adaugă zahărul şi se bate până se întăreşte bine. Se unge o formă cu unt, se întinde pe fund gemul de caise sau dulceaţă, se toarnă deasupra albuşul, se netezeşte cu lama cuţitului, apoi se crestează deasupra şi se dă la cuptor, la foc potrivit, ca să crească frumos. Se serveşte însă îndată ce s-a scos de la cuptor, altfel se lasă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

ALTARUL MARELUI PROFET

La sud de Balkh, în Afganistan, misiunea arheologică franco-afgană a făcut o altă descoperire excepțională: cetatea din Chesme Shafa.

La 900 metri altitudine, într-o regiune muntoasă situată la sud de Balkh (anticul Bactres) se afla unul dintre cele mai importante situri arheologice: orașul antic Cheshme Shafa, supranumit Cetatea apelor vindecătoare. 20 de kilometri de fortificații, vestigii până acum nerepertoriate, au fost descoperite de echipa de arheologi franco-afgană în 2008. Printre ele, mii de fragmente de vase din lut, călcate în picioare de zeci de hoți aflați în căutarea obiectelor de valoare.

Arheologii avansează o serie de presupuneri legate de identitatea acestor vestigii, făcând recurs la diverse documente în care se vorbește despre Aornos, un loc fortificat, despre o cetate în care Oxyartes, satrap al imperiului ahemenid, ar fi încercat să fure o parte din comorile lui Alexandru cel Mare și s-o recupereze pe fiica sa Roxana din anturajul acestuia. După un asediu sângeros, pierde cetatea Aornos și pe fiica sa care se mărită cu Alexandru. Un alt document se referă la faptul că Alexandru a trimis soldați în această cetate cu

ape termale, pentru recuperare.

Situl a oferit arheologilor și un altar al lui Zaroastru, cel mai vechi descoperit în Afganistan și în lumea persană. Un megalit maiestuos din calcar alb, din secolul IV î.Ch., înalt de peste 2 metri, ce trona probabil într-un templu care domina valea de pe platoul muntos. O mărturie de mare valoare a uneia dintre cele mai vechi credințe ale umanității pe care populațiile din regiune o practicau cu fervoare până la sosirea lui Alexandru.

Un text al geografului grec Strabon din secolul I î.Ch. vorbește despre dezgustul încercat de cuceritor la vederea osemintelor umane sfâșiate de câini. În cultul zoroastru, corpurile trebuiau expuse în aer liber, și nu îngropate, pentru a nu păngări pământul. Alexandru a interzis imediat această practică funerară, urme ale acesteia fiind descoperite de echipa de arheologi în câteva gropi.

Importanța acestor descoperiri e cu atât mai mare cu cât profetul Zarathustra, fondatorul zoroastrismului, despre a cărui viață se cunosc foarte puține detalii, ar fi murit în această regiune.

Zaroastrismul a apărut în urma unei reforme a vechii religii indo-iraniene (sec. VII-VI î. Ch.) propovăduite de profetul care credea în virtuțile omenești și nemurirea sufletului asociată „focului etern", cultul focului, simbol al divinității, fiind în centrul acestei credințe.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

VAMA BUZĂULUI

localitate fără poluare

Rezervația de zimbri

Este un loc unde aerul a rămas ozonat, liniștea din jur te cuprinde ca o îmbrățișare blândă, iar susurul apei, deloc agresată de gunoaie, îți „vuiește" în urechi, copleșindu-te. *Vama Buzăului* este așezată la 50 km de Brașov într-o depresiune intramontană, aproape de Munții Ciucașului. Ca să ajungi în această comună deosebit de pitorească, trebuie să mergi preț de 45 minute pe un drum național, până la răscrucea cu Întorsura Buzăului, apoi, încă vreo 4 km, spre dreapta. Din moment ce ai pășit în această lume verde, uiți de răul orașelor, de mizeria străzilor, de gunoaiele aruncate la întâmplare. *Vama Buzăului* a fost pusă acolo unde munții sunt mai înguști, cu trecători care se succed, unele după altele, deschizând multe drumuri spre inima Transilvaniei. Drumeții cunosc multe trasee deosebite, cum ar fi cel care pleacă din Vama Buzăului prin pasul Boncuța spre Măneciu (Prahova). Pe acest traseu, spun localnicii, a circulat, cândva, o mocăniță care aducea lemne, grâne, cherestea.

Porniți la drum pe cărările de munte, unele mai grele, altele mai ușoare, nu ocoliți stânele de oi unde ciobanii vă așteaptă cu bunătăți. Dealurile sunt îmbrăcate în păduri de pini iar majoritatea potecilor se întretaie cu izvoare de apă proaspătă. Punctul de atracție al zonei sunt „Urlătoarele".

O înșiruire de cascade care cad tumultuos printre stânci. În satul Agriș ce aparține de *Vama Buzăului,* există o rezervație de zimbri unde cele cinci exemplare aduse din Austria, Italia și Elveția vor da drumeției o notă de sălbăticie și inedit. Tot hălăduind pe potecile pădurilor, în mai puțin de 20 minute de mers pe jos, veți vedea izvorul râului Buzău. La întoarcere, grija cazării să nu vă preocupe. Oamenii locului și-au renovat casele și vă așteaptă. Fiecare cu surprizele sale. La *Vama Buzăului* ninge frumos și liniștit. Vara , la *Vama Buzăului* este o adevărată „baie" de verdeață.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Dălhăuți

Aflată în județul Vrancea, la 3,5 km distanță de satul cu același nume, Mănăstirea Dălhăuți a funcționat ca atare până în 1959, când a fost desființată și reînființată în 1990 ca așezământ de maici.

Tradiția spune că în prima jumătate a secolului al XV-lea pe dealurile de aici au venit doi ciobani din Dobrogea, cărora trei nopți la rând li s-a arătat o flacără în pădure și au văzut-o pe Maica Domnului, care le-a spus să facă o mănăstire cu hramul „Izvorul Tămăduirii". Cu ajutorul unui călugăr de la Mănăstirea Tismana, ei au ridicat biserica, al cărei altar era pe locul unde li se arătase flacăra. Unul dintre ciobani s-a călugărit și a luat numele Amfil sau Anufil. Ducându-se la Constatinopol, a primit de la patriarhul de acolo o icoană apostolică, o copie după cele făcute de Sfântul Apostol și Evanghelist Luca, reprezentând-o pe Maica Domnului. Pe drum călugărul a fost prins de turci și icoana a fost profanată și aruncată în mare. Reușind să scape cu viață, monahul s-a întors în satul lui din Dobrogea, dar pe țărm a găsit icoana care venise la el pe valuri. A dus-o la Mănăstirea Dălhăuți, unde este considerată făcătoare de minuni, ocrotitoare de secetă și de boli și este depusă în partea stângă a naosului bisericii de lemn. Spre deosebire de celelalte icoane ale Maicii Domnului, aici Pruncul este ținut pe partea dreaptă ceea ce îi conferă un caracter aparte.

În incinta mănăstirii se află trei biserici.

Cercetările istorice ne spun că prima biserică, având hramul „Izvorul Tămăduirii" a fost ridicată în 1464-1469 fiind ctitoria lui Corbănescu. A trecut prin tot felul de prefaceri, fiind chiar refăcută din temelie în 1810 sau 1829 după alte surse. După pagubele suferite în timpul Primului Război Mondial, a fost din nou refăcută, ultima restaurare având loc în 1990.

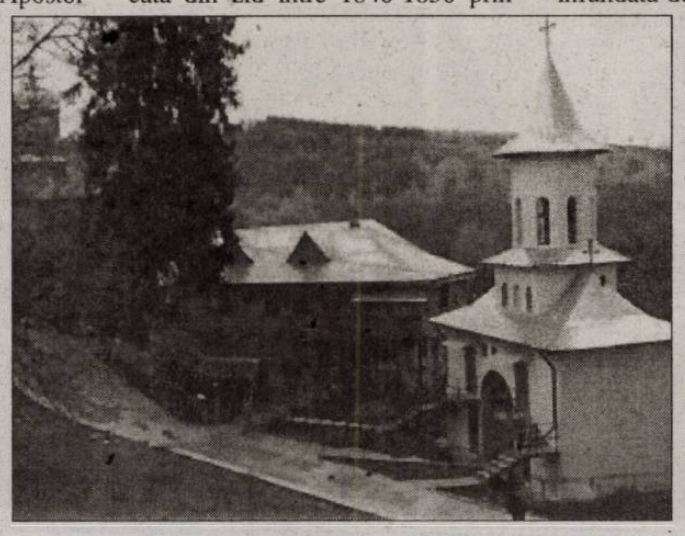
Cea dea a doua biserică, cu hramul „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril", a fost ridicată la 1625 de Ghica Vodă, dar în 1827 a ars în totalitate fiind refăcută în 1829.

A treia biserică a fost ctitoria Smarandei Perieteanu și a fost ridicată din zid între 1840-1850 prin osârdia starețului de atunci al mănăstirii, arhimandritul Venedict. Ruinată din cauza vremii, urmează a fi restaurată.

Biserica din lemn „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril" este singura în care, după 1995, se făceau slujbe. Tot în ea este păstrată icoana făcătoare de minuni.

Este construită în formă de cruce pe fundație de piatră. Are un pridvor mic, închis, din lemn în care se intră printr-o ușă în două canaturi. De aici se pătrunde în pronaos printr-o altă ușă masivă.

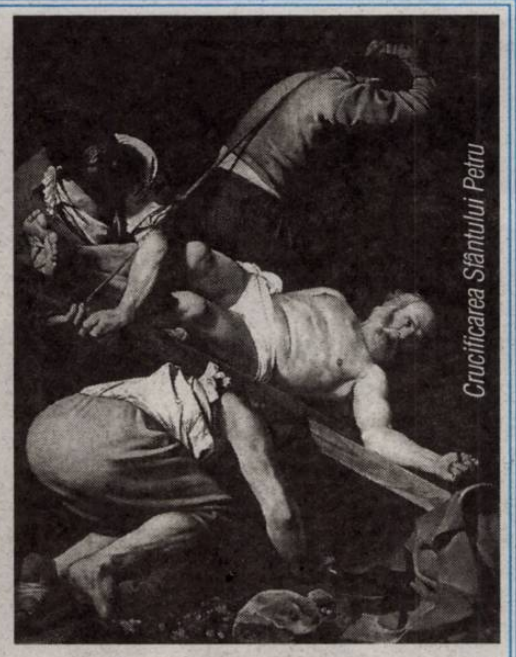
Pronaosul este despărțit de naos prin doi stâlpi de lemn susținând o arcadă. Este luminată de ferestre atât în pronaos și naos cât și în altar. Turla voluminoasă din lemn de deasupra naosului are și ea ferestre înguste și lungi. Cea de a doua turlă înfundată de pe pronaos este foarte mică, ambele fiind acoperite cu tablă. Pardoseala bisericii este de scândură iar catapeteasma, înaltă până la boltă, este din lemn sculptat. Tot sculptate sunt și stranele iar pictura este foarte veche cu inscripții chirilice.



Mănăstirea cu obște de maici în zilele noastre, aflată din 1995 o vreme îndelungată în consolidare, se află într-o rezervație naturală cu plante ocrotite prin lege.

IRINA STOICA

Salome purtând capul lui Ioan Botezătorul


Crucificarea Sfântului Petru

Rebel fără cauză

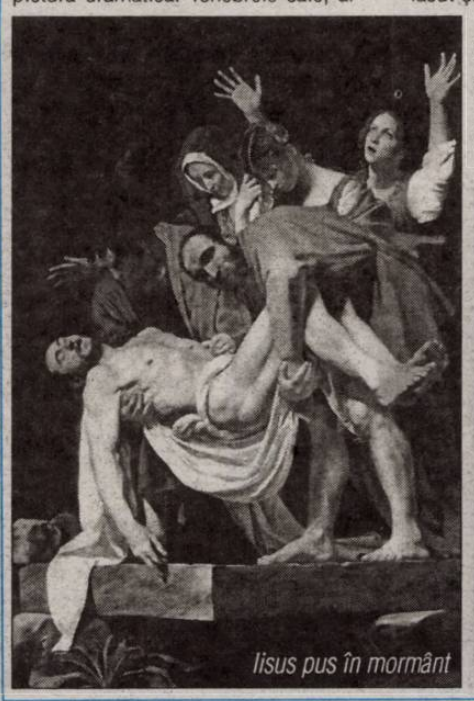
Dincolo de timp, spaţiu şi prejudecăţi, nebunii frumoşi ai artei se întâlnesc într-un club select, numai al lor. Atunci când mă gândesc la Caravaggio, nu pot să nu-l asociez unei astfel de bresle a revoltaţilor, nu pot să nu-l „împrietenesc" cu François Villon şi cu James Dean. Toţi trei au trăit puţin, dar nu la 220 şi nici la 380, ci la tensiunea care zbârnâie deasupra căii ferate. Poetul Villon („Balada doamnelor de altădată"), actorul Dean („Rebel fără cauză") şi Caravaggio (vezi doar „Judith decapitându-l pe Holofern") fac parte dintr-o elită specială, şi anume aceea a rejectaţilor de societate. Toţi au avut probleme de comportament, legea fiind „o frază de dânşii inventată". Sintagma „rebel fără cauză" îi defineşte corect, dar să nu uităm că acela care a lansat-o a fost psihiatrul american Robert Lindner, în a sa carte „Rebel fără Cauză", în 1944.

Caravaggio nu a apucat să împlinească treizeci şi nouă de ani (1571-1610) şi a murit în condiţii discutabile, ca şi Eminescu. A fost milanez din naştere, dar s-a remarcat uluitor de repede la Roma şi a înnebunit pur şi simplu iubitorii de artă din Napoli, Sicilia, Malta, acolo unde paşii săi de om fugărit de lege (pentru omor în legitimă apărare) şi copleşit de comenzi l-au purtat. Furibund, coleric şi genial, Caravaggio a dat de pământ cu manierismul, parcă scârbit de perfecţiunea formelor, şi a inventat de unul singur o nouă artă: pictura dramatică. Tenebrele sale, armonia culorilor închise cu cele palide (folosite magistral pentru epiderma personajelor), luminile discrete şi care împrăştie mister şi teamă sunt elementele unei opere care te emoţionează şi chiar îţi taie răsuflarea. Totul la geniul milanez este o scenă cu reflectoare aproape stinse şi personaje

Amor Vincit Omnia

pline de vigoare. Dinamismul şi tensiunea gestuală şi a fizionomiilor au făcut şcoală în toată Europa: Rubens, Ribera, Rembrandt şi Bernini au luat lecţii de la acel nebun care lucra ca un sclav, zile şi nopţi fără întrerupere (ca şi Michelangelo la Capela Sixtină), iar apoi hoinărea în căutarea petrecerilor. El însuşi se purta ca un actor, cu sabie la şold şi cu un fel de valet după el. „Nebunul" nu dorea să impresioneze femeile frumoase, ci mai degrabă gâlceavă. Aşa se face că geniul cavaler de ocazie intra în conflicte violente şi lumea îl disprețuia. Dar nu şi bogătanii, care înţeleseseră cu ce maestru au de-a face. Îl enerva puzderia de comenzi şi uneori fugea de ele. Nu-i păsa de bani, ştia că realizează lucruri memorabile, dar nu-l interesau bunurile, reşedinţele, onorurile.

Spuneam că a fost un rebel fără cauză. Pe lângă tot arsenalul său de personaj total neconvenţional (limbaj şi gesturi), aş mai adăuga un „amănunt". I s-a comandat o lucrare cu Madonna pentru o capelă importantă din Roma, dar carmelitele (călugăriţele) au admirat-o îndelung şi apoi au refuzat-o. De ce? Aflaseră că pentru Madonna îi pozase... o prostituată! De altfel, femeile uşoare au fost deseori modele pentru el (se spune că şi concubine), însă şi foarte mulţi bărbaţi. Se vorbeşte, în acest context, despre homoerotismul lui Caravaggio. Poate că este adevărat (nu a avut nici o legătură stabilă), dar nu la fel de evident ca la Michelangelo şi Leonardo... Ce mai contează! Un om care poate picta o scenă precum „Crucificarea Sfântului Petru" (2,3 pe 1,75 metri) parcă nu este dintre noi. Agonia sfântului, răsturnarea crucii, chinul executanţilor, totul este atât de real şi ireal în acelaşi timp, încât participi emoţional fără să vrei. Nu e puţin lucru ca în dicţionarele artei să existe termenul „caravagesc".


Iisus pus în mormânt

Judith decapitându-l pe Holofern

BAZAR bizar

Ochiul lui Paganel

Seducţia creează organul

Se vorbeşte prea mult despre seducţie şi scopurile ei nobile? Nicidecum. Cartea noastră de căpătâi, Biblia, debutează cu o seducţie de zile mari – pe care pizmaşii o numesc „păcatul originar". Eva a fost la timonă, iar Adam victima. Rezultatul? Au turnat doi copii, Cain şi Abel (care la rândul lor au inventat diviziunea socială a muncii, prevestindu-l pe Marx). Aşadar, fără seducţie, bărbatul şi femeia ar fi fost pe placul lui Dumnezeu, care şi-a imaginat că Adam va fi eunuc toată viaţa. Creatorul s-a înşelat, aşa că a apărut industria seducţiei, arta seducţiei, avatarurile seducţiei.

„Faust seducând-o pe Margareta", gravură de Ary Scheffer, 1861

Noi să fim sănătoşi, că seducători sunt pe toate drumurile. Sociologii spun că seducţia este un comportament firesc al omului (şi animalelor), cu vădite nuanţe sexuale. Acesta e cuiul lui Pepelea: a tenta pe cineva să facă sex, poate fi considerat un gest de folosire (exploatare) a slăbiciunilor victimei. Şi asta pentru că nu există urmări serioase, adică o relaţie de lungă durată, eventual căsătorie. Vechii evrei (în Biblie) obligau bărbatul seducător să se însoare cu sedusa, iar dacă tatăl acesteia îl refuza de ginere, pretendentul trebuia să plătească daune morale. Există logică şi bun simţ în această atitudine, pentru că victima seducţiei poate rămâne cu traume psihice mult timp (până întâlneşte următorul amorez).

Seducţia fără intenţie preocupă sociologii care afirmă că anumite elemente pot genera atracţie: mâncarea şi muzica seducătorului involuntar pot fi decisive pentru femei sensibile şi educate. De asemenea, ţinuta unui bărbat poate atrage o damă cultivată, preferinţele artistice şi nu în ultimul rând profesia. Aşa se explică de ce unele femei fac curte unui bărbat şi încep să flirteze cu el, dându-i de înţeles subtil sau explicit că vor să fie a lui – poate o aventură, poate ceva serios. Îmi vin în minte concertele băieţilor de la Beatles, când fetele plângeau înnebunite şi voiau să ţâşnească spre ei...

Perfidia seducţiei este caracteristică numai omului şi asta exclusiv din nevoi sexuale fireşti, dar care se lovesc de graniţele moralei (?) Natura, adică firescul relaţiei dintre sexe, nu admite sex de plăcere. Femelele se împerechează doar pentru a aduce pe lume o nouă generaţie. Abia după ce puii încep să se maturizeze, ele reîntră în călduri. Până atunci alungă orice mascul tendenţios. Complicata arhitectură a fiinţei umane îl face pe om să fie sclavul plăcerilor şi de aici se nasc frustrările. Violatorii sunt psihopaţi tocmai pentru că nu se pot abţine. Moral-volitiv, aceştia sunt nişte handicapaţi.

Dintre toate poveştile despre seducţie, cea a Sheherezadei mi se pare cea mai interesantă: o femeie captivează prin talentul de a povesti la nesfârşit, amânându-şi astfel execuţia. Regele se îndrăgosteşte de ea şi o ia de nevastă... Astăzi, seducţia reală (nu cea din filme, care ne dă iluzii nepotrivite şi chiar îi derutează pe „amatori") a devenit de-a dreptul trivială şi oripilează pe orice om de bun simţ. Banii reprezintă mediatorul preferat, iar maşina, vila sau apartamentul „dau gata" orice fustiţă. E clar că vremurile nu mai sunt idilice, însă dorinţa diabolică de a parveni face regula. Din păcate, şi în ascensiunea politică funcţionează reguli de seducţie oripilante, dar pentru protagonişte sunt cât se poate de normale. Ceea ce a păţit Bill Clinton este edificator pentru carieriste, iar viaţa particulară a J.F.Kennedy spune totul despre asocierea puterii cu „dragostea". Într-o situaţie jenantă s-a aflat Frank Sinatra, prin 1938. A sedus o femeie (a avut şi contact sexual), promiţându-i că o ia de nevastă. Nu a făcut-o, aşa că a fost pus sub acuzare. Numai că omul a scăpat de justiţie când s-a aflat că femeia îi ascunsese faptul că e măritată... Aviz amatorilor!

Din ciclul

„Frate cu codrul, soră cu pajiştea"

Unele femei din Amazonia alăptează puii orfani de maimuţe. Fotografia este autentică. Dar ce fac orfanii când devin maturi? Există multe cazuri când maimuţele recunosc femeile respective, după ani de trai în sălbăticie. O poveste a indienilor din vasta regiune a Amazonului spune că o astfel de maimuţă matură a salvat de la moarte o femeie, atacând un şarpe care o păndea. Preluată de ziarişti, povestea suna cam aşa: o maimuţă a furat o bicicletă a unui indigen, a fugărit un jaguar pe care l-a ucis izbindu-l în cap cu o broască ţestoasă, care apoi a eclozat prematur în poala unui fotbalist brazilian, orfan de ambele picioare. Agenţia mai preciza că maimuţa avea un ochi de sticlă.

Trezeşte-te, Lazăre!

Bob Lazar, americanul care a lucrat şase luni la S-4 (sector ataşat celebrei zone interzise „Area 51" (teste ultrasecrete ale US Air Force), a rupt tăcerea după ce as fost dat afară, în 1989, pentru că spionase în interiorul unor „depozite de farfurii zburătoare nonumane", în afara spaţiului unde era angajat ca „inginer superior". Aşa cum spuneam în articolul anterior, acest Lazar a făcut declaraţii uluitoare presei din SUA, de frica unor represalii discrete. Anchetatorii nu l-au găsit înregistrat la institutele la care spusese că a făcut şcoală, iar „victima" a afirmat că guvernul l-a şters de peste tot, pentru a-l discredita.

Ceea ce a spus acest personaj incert, cu detalii care dovedesc că are idee despre fizica nucleară, este uluitor. În acel S-4 (nouă hangare îngropate în munţi) s-ar testa mecanisme de propulsie cu antimaterie (antiprotoni)! Elementul artificial 115 s-ar descompune, degajând antimaterie, care l-a rândul ei, în contact cu materia, degajă o energie colosală, care poate face ca o navă să se deplaseze prin cosmos timp de foarte mulţi ani – cu doar 223 de grame de „115". Mai mult, Lazar afirma că extratereştrii care ajunseseră pe Terra proveneau din constelaţia Reticulum, de pe două stele binare!!! Distanţa până la Pământ este de 39 de ani-lumină.

Evident, un om care face astfel de afirmaţii neprobate stârneşte rumoare. El ne aduce aminte de celebritatea lui Erich von Däniken, elveţianul care a zăpăcit lumea prin anii 70, afirmând că extratereştrii au adus viaţa pe Terra. Ideile sale despre paleoastronautică au fost criticate şi de Carl Sagan. Dar pe Bob Lazar cine-l contrazice? Cum de a trecut testele de angajare la S-4? În 1990, el a fost arestat sub acuzaţia de „agent de prostituate", pe care a recunoscut-o. În prezent, el se ocupă de pirotehnie, organizând spectacole de mare succes. Şi pentru asta a fost amendat, conform legii care reglementează producerea substanţelor periculoase, în 2006... Este sau nu Bob Lazar deţinătorul unor secrete formidabile despre propulsia cu antimaterie? Unii fizicieni au declarat că reacţiile nucleare descrise de el sunt imposibile, contrazicând fizica cuantică.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

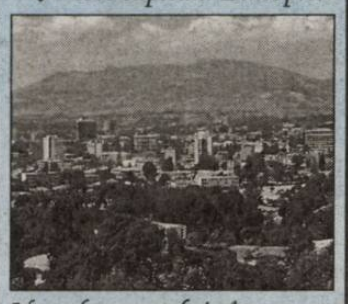
Știați că...

◆ *...Titicaca este lacul cu apă dulce situat la cea*

mai mare altitudine? Aceasta măsoară circa 3810 metri.

◆ *...Eddele sunt povestiri din Europa nordică precreștină? Au în centrul lor figuri de zei și eroi.*

◆ *...orașul Addis Abeba este capitala Ethiopiei?*



Numele orașului înseamnă „floarea cea nouă".

◆ *...limbile chineză și japoneză folosesc același corp de hieroglife? Cuvintele sunt însă pronunțate diferit.*

◆ *...Peter Henlein, un fierar din Nürnberg a fost primul care a introdus arcul*

în interiorul ceasului? În felul acesta a înlocuit tehnica primitivă a greutăților pentru acționarea mecanismului.

◆ *...vinurile de aperitiv sunt obținute prin adăugarea de chinină sau alte ingrediente în vinurile dulci și dese? Se servesc de regulă înainte de masă.*

◆ *...în mormântul lui Tutankhamon au fost des-*

coperite mănuși de in? Acestea se închideau cu un șnur la încheietură.

Știați că...

Esfahan

orașul cupolelor aurite

Considerat capitala culturală a Iranului, Esfahanul (sau Isfahānul) este al doilea centru comercial și industrial al Iranului.

Așezat în partea central-vestică a țării, la poalele Munților Zagros, orașul a luat naștere în mileniul I, ca o mică așezare comercială care în timp a devenit nu doar o bogată reședință

Bazarul Qaisariye

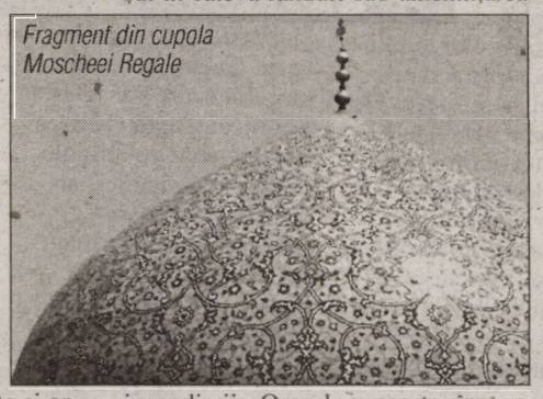
regală ci și cea mai impresionantă colecție de arhitectură orientală de la Marea Caspică la Golful Persic.

Inițial aici au venit discipolii lui Zoroastru, în jurul anilor 500. Adoratori ai focului, au înălțat un templu în acest loc pe care îl considerau sacru. Din această primă clădire importantă nu au mai rămas decât ruine.

În anul 664, așezarea a fost cucerită de arabi și în secolele VIII-XIII devine un important centru meșteșugăresc. Orașul a fost condus apoi de turcii selgiucizi și până în secolul al XI-lea se ridică o serie de monumente de o frumusețe unică. Sunt construite palate regale, moschei, medrese și mausolee. Vechiul stil oriental este influențat în mod benefic de cultura islamică. Cea mai vestită construcție din acea vreme este Moscheea Vineri care uimea prin proporțiile desăvârșite și armonia culorilor. În jurul anului 1000, în Esfahan se înălțau circa o sută de moschei și școli islamice, două mii de caravanseraiuri și trei sute de băi publice.

Secolul al XII-lea reprezintă o perioadă cumplită în care sunt cunoscute în mod dureros teroarea și barbaria. Membrii unei secte șiite de asasini îi ucid pe conducătorii selgiucizi și dau foc Moscheii Vineri, al cărei interior este distrus, iar biblioteca se preface în scrum.

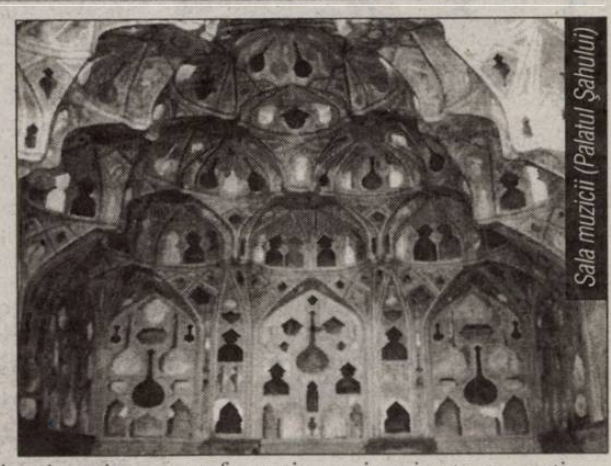
În 1387 orașul este cucerit de mongolii conduși de Timur Lenk și sunt impuse contribuții foarte grele, ceea ce provoacă, în 1388, răscoala populației. Reprimarea este cumplită fiind uciși circa 70.000 de oameni. Hoardele mongole au mai pradat orașul în câteva rânduri sub amenințarea



Fragment din cupola Moscheei Regale

incendierii. Orașul cunoaște însă o adevărată renaștere până la sfârșitul secolului al XVIII-lea și mai apoi, până în zilele noastre, în ciuda unor tulburări politice și sociale.

Din 1598 este capitala statului Sefevizilor, ambițiosul șah Abbas I făcând din reședința sa un simbol al frumuseții arhitectonice. În această perioadă a fost construită Piața Regală, de dimensiuni impresionante: 521 pe 160 metri, înconjurată de o eleganta colonadă. La început aceasta era o pășune folosită și pentru polo călare. Apoi a devenit o zonă verde cu multe fântâni. Tot din ordinul Șahului a fost construită celebra Moschee Regală cu o cupolă cu 1.500.000 de țigle de un albastru electric, împodobită cu arabescuri aurite, susținută de un tambur inscripționat cu versete sacre scrise cu litere arabe. Șahul a dispus de asemenea construirea unei moschei mai mici și a unui palat amintind basmele Sheherezadei. Meșteșugurile au înflorit într-un mod miraculos. Covoarele de Esfahan au devenit vestite în toată lumea pentru urzeala deasă și pentru culorile folosite, în special acea gamă de bej atât de apreciată.



Sala muzicii (Palatul Șahului)

În zilele noastre Piața Regală adăpostește sub arcadele ei atelierele artizanilor care oferă spre vânzare stofe prețioase, imprimate cu motive tradiționale, miniaturi pictate, casete încrustate.

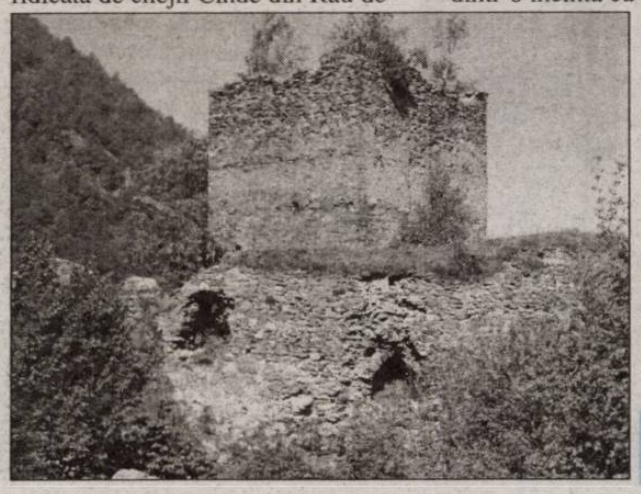
Secolul al XXI-lea umple de viață orașul. Copiii asediază fântânile iar vizitatorii și localnicii deopotrivă se îndreaptă spre bazarul Qaisariye. Aici arșița vremii nu se mai simte, temperatura devine suportabilă datorită unor guri de ventilare din acoperiș, făcute de un tâmplar cu câteva secole în urmă.

Bulevardele largi ale orașului sunt mărginite de pomi printre care se remarcă plopii, brazii și platanii. Printre clădiri licăresc încă vechile canale de irigație, iar mulțimea de cupole și minarete oferă orașului acel farmec aparte al misteriosului Orient.

Orașul vechi a fost pus sub protecție UNESCO fiind considerat un reper de marcă al spiritualității unui popor.

Cetatea de Colț

Aflată în județul Hunedoara, Cetatea de Colț sau Cetatea Colțului a fost construită în a doua jumătate a secolului al XIV-lea și amplificată în secolele XVI-XVII. A fost ridicată de cnejii Cinde din Râu de Mori ca cetate de refugiu și pentru a controla drumul de acces spre Retezat. Era înălțată după un plan triunghiular, apărată de ziduri puternice. Inițial se compunea dintr-o incintă cu ziduri de 8 metri și un donjon de 12 metri, pe trei nivele. În apropiere se afla biserica fortificată din secolul al XIV-lea. Timpul și-a pus dureros amprenta asupra locașului care însă păstrează urme de pictură din secolul al XV-lea.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Golem

Golemul reprezintă un fel de ființă robot, creată de om și devenind o amenințare pentru cel care a creat-o.

Spre deosebire de monstrul Frankenstein, creat de Mary Shelley, care este plămădit din elemente umane, Golemul prinde viață din lut, prin tot felul de vrăji și descântece.

Mitul medieval aparține folclorului religios al evreilor din ghetoul din Praga. Potrivit acestui mit, rabinul Löw a plămădit un uriaș, Golem, pe a cărui frunte scrisese cuvântul „emeth" (adevăr). Uriașul muncea pentru el, căpătând viață prin rostirea unei formule magice. Golemul muncea pentru rabin zi și noapte cu excepția după-amiezelor de vineri, când era dezlegat de vrajă. Într-o vineri însă, rabinul a uitat să dezlege vraja și uriașul s-a înfuriat și a dărâmat totul în cale. Rabinul a reușit să șteargă prima literă din cuvântul gravat pe fruntea Golemului, rămânând doar „meth", ceea ce înseamnă moarte. Uriașul s-a descompus într-un morman de argilă, gata să-l sufoce pe creatorul său.

Mitul are origini mai vechi și poate fi interpretat ca un avertisment asupra folosirii forțelor magice care pot scăpa de sub control, devenind o amenințare.

SUPERMAN
la licitație

Un exemplar din primul număr al revistei americane Action Comics care inaugura în 1938 o lungă serie de aventuri ale lui Superman, a fost vândut cu 1 milion de dolari pe un site specializat în licitații. Exemplarul a fost vândut unui industriaș, fan constant al eroului SF, sub ochii în-

lăcrimați ai patronului de la Torpedo Comics, John Dolmayan, care deținea un exemplar al faimosului număr dar își dorea cu ardoare să intre și în posesia celui de-al doilea exemplar. Din păcate nu și-ar fi putut permite să scoată din buzunar decât 317.000 dolari. Prețul inițial al acestui „diamant" publicistic era în 1938 de doar 10 cenți. Dar în acea vreme nimeni nu s-a gândit la urmările fabuloase ale acestei investiții de doi bani... *(D.M.)*

Aviator la 90 de ani

Când ai ambiție, vârsta contează mai puțin. Iar Maury Marler, un bătrân de 90 de ani din orașul american Seattle, a dovedit că posedă din plin această calitate. Marler s-a născut în 1919 și, atras de zbor, a urmat o școală militară de aviație dar din cauza unor probleme de sănătate nu a putut-o termina. În cele din urmă, a obținut o licență de pilot civil, în 1941, dar fiindcă nu a practicat meseria aceasta, licența i-a expirat de mult. În 1967 a fost reangajat în armată, dar ca ofițer navigator, neavând dreptul de a se apropia de manșă. Dar dragostea pentru pilotaj nu l-a părăsit nici măcar o clipă. În urmă cu două decenii și jumătate, el a început din nou să ia lecții de zbor dar din diverse motive, nu și-a putut lua livretul de pilot. Totuși, nu s-a dat bătut, ci a continuat să se antreneze și să dea examene, alături de nepoții săi, la rândul său mari pasionați de zbor. La sfârșitul anului trecut, Marler a obținut în fine licența dorită și recent a zburat din nou, ținând el însuși mansa... (G.T.)

MASAJE în celulă

Unul dintre cei mai reputați judecători din Australia, Marcus Einfeld, s-a făcut de rușine, după ce a fost prins în flagrant mințind în legătură cu un incident din trafic.

Bătrânul jurist, în vârstă de 70 de ani, a fost arestat și se află deja după gratii de două săptămâni, în așteptarea procesului după ce a declarat, sub jurământ, că nu s-a aflat el la volan în momentul când o mașină înscrisă sub numele său a fost prinsă depășind cu mult viteza legală.

Înregistrările video difuzate ulterior au dovedit însă că Einfeld a condus mașina și, pentru sperjur și mărturie mincinoasă, el riscă acum să rămână destul de mult timp în închisoare.

Plângându-se de regimul penitenciar, Einfeld a solicitat să

beneficieze de serviciile unei maseuze și ale unui psiholog, pretinzând că astfel vrea să scape de stresul provocat de încarcerarea sa. Pentru a-l proteja de ceilalți deținuți, conducerea penitenciarului în care se află a decis să-l țină într-o celulă separată, dotată cu televizor și toate utilitățile necesare.

Deocamdată, cererea judecătorului nu a primit răspuns, deși cinicii au sugerat să i se trimită un maseur, dintre ceilalți pușcăriași, care să-l ungă cu ulei pe mincinos... *(G.T.)*

Credincioși fără frontiere

Teoretic, credința într-o divinitate este perfect liberă în lumea de azi. Numai că uneori ea se dovedește a fi și permisivă, și restrictivă. După caz!

Cazul la care ne referim a implicat un șofer de autobuz, care a oprit vehiculul în plină cursă, pentru că venise ora ca el să se roage. De confesiune musulmană, bărbatul a oprit mașina, apoi a desfășurat un covoraș pentru rugăciune, în direcția în care știa că se află Mecca, direct pe trotuar, și a început să se roage în limba arabă. Societatea londoneză de transport la care era angajata acesta a cerut scuze pasagerilor, explicând apoi că, dacă ar ține cont de religiile tuturor angajaților, ar trebui să le ceară acestora să nu se roage în timpul serviciului, dacă nu își cere scuze (și permisiunea?) față de pasageri. Precizarea a venit în urma plângerii unei femei care a asistat la scenă, arătând că șoferul și-a terminat rugăciunea, apoi a revenit la volan și și-a văzut de treabă, fără explicații ori scuze. Vorba românului (credincios): Mare-i grădina lui Dumnezeu! *(A.N.P.)*

HOLD-UP
cu o ceșcuță de cafea

Un german în vârstă de 26 de ani din Hamelin, a intrat într-o sală de jocuri electronice, îndreptându-se spre o funcționară pe care a amenințat-o cu o... cană cu cafea fierbinte pe care după câteva secunde a folosit-o ca armă, lovind-o pe femeie de câteva ori în cap, obligând-o să deschidă casa de bani și să-i verse monedele într-o sacoșă. Tâlharul a părăsit rapid sala fără ca cineva să apuce sa intervină. A fost anunțată imediat poliția dar înainte ca aceasta să pornească în urmărirea agresorului, doi bărbați din personalul

localului au țâșnit afară reperându-l pe fugar pe care au reușit să-l prindă și să-l imobilizeze în apropiere, într-o stație de metrou. Acesta n-a opus rezistență, dimpotrivă, s-a arătat prietenos, lăudându-se cu prada sa pe care, așa cum a mărturisit, urma s-o ofere persoanelor defavorizate din marginile orașului. A intervenit la puțin timp și poliția care i-a luat o declarație la sediu după care l-a plasat într-o clinică pentru investigații neuropsihiatrice întrucât bărbatul a dat dovadă de un comportament dezorganizat. *(D.M.)*

IUBIȚI-VĂ pe... tronuri!

Am trăit să aflăm și asta! Pesemne fiindcă tot se zice că întreaga planetă se află într-o cumplită criză economică (prietenii știu de ce!), s-a inventat o atracție nemaipomenită pentru clienții tineri ai unor localuri publice. Inițiativa a venit din partea responsabililor (?!) unui restaurant din orașul canadian Toronto, care și-a invitat clienții ca, de ziua Sfântului Valentin să aducă un plus de „pigment" trăirilor lor instinctuale, nici mai mult, nici mai puțin, decât făcând amor în veceurile localului! S-a făcut și un anunț oficial în acest sens, care preciza că respectivele spații intime au fost lăsate deschise pe o durată de patru zile, taman pentru ca amatorii „să își ofere un mic moment de intimitate. Mai mult, o femeie de serviciu a fost angajată special pentru a asigura curățenia locurilor cu pricina, după „utilizare".

Tare jos trebuie să fi căzut specia umană, dacă a ajuns să se bucure de asemenea activități abjecte! Căci, culmea este că anumite cupluri de clienți ai restaurantelor vizate s-au „abonat" de mai mult timp la așa ceva, potrivit patronilor veniți cu brațele deschise în întâmpinarea lor. Pe de altă parte, trebuie precizat că în Canada nu există nicio restricție legată de activități de genul celei semnalate mai sus, petrecute într-un restaurant, cu singurul amendament că ele nu trebuie să aibă loc în bucătărie. Asta ar mai fi lipsit! *(A.N.P.)*

La robinet curgeau gaze

Un cuplu din orașul Fort Lupton, statul american Colorado, susține că în conductele de apă care le alimentează casa există o cantitate atât de mare de gaz încât e suficient să dea drumul la robinete pentru ca apa să se autoaprindă! Jesse și Aimee Ellsworth susțin că fenomenul se petrece de aproape șase luni dar că, în ciuda solicitărilor lor, nimeni nu a luat vreo măsură. Aimee a declarat reporterilor, atrași de neobișnuitul subiect, că și-a dat seama că ceva nu este în regulă în momentul când a văzut că presiunea apei a crescut neobișnuit de mult. „Se auzeau zgomote ciudate, bolboroseli, pocnete. Mi-am dat seama că nu e ceva normal și i-am chemat pe cei de la regia de apă." Deși testele au dovedit existența unor niveluri neobișnuit de ridicate de gaz, nimeni nu a făcut nimic. Ne-au spus că e normal să se întâmple așa, întrucât în regiunea respectivă se află bogate zăcăminte de gaze naturale. Dar până acum nu am mai pățit așa ceva!"

Cei doi locatari au anunțat compania Anadarko Petroleum, compania care operează puțurile de petrol din apropiere și, deși inițial au fost tratați cu spatele, în cele din urmă petroliștii, la intervenția Comisiei Federale pentru Petrol și Gaze, au acceptat instalarea unui sistem de tratare a apei la domiciliul reclamanților. În momentul de față, Aimee Ellsworth este pregătită să dea în judecată ambele companii, de Apă și de Petrol, după ce a dezvoltat probleme cronice de sănătate care ar putea fi cauzate de emisiile de gaz natural din apă. *(G.T.)*

Jurnalul adolescentului miop

Nu facem referire la faimosul roman de tinerețe al lui Mircea Eliade – deși ar fi minunat să vedem o ecranizare a sa – ci la un alt miop devenit celebru tot datorită harului artistic cu care pronia cerească l-a înzestrat: John Lennon. Pentru că filmul Nowhere Boy, care va rula în curând pe ecranele românești spune povestea nespusă a adolescenței celui ce a fost unul dintre cei mai talentați și mai influenți muzicieni ai ultimului secol.

Un artist carismatic dar controversat

Ca artiști, cântăreți, producători și persoane publice, cei patru Beatles - John Lennon, Paul McCartney, George Harrison și Ringo Starr – au fost adesea subiectul unor filme artistice sau documentare, figura dominantă rămânând, desigur, Lennon, liderul carismatic al trupei. El a fost întruchipat de actorul, originar tot din Liverpool, Ian Hart, în Backbeat, filmul lui Iain Softley (despre începuturile Beatles la Hamburg), și în The Hours and Times, pelicula lui Christopher Munch (despre călătoria întreprinsă de Lennon, alături de Brian Epstein, la Barcelona), și, a apărut, ca personaj secundar, în filmul lui Todd Haynes, I'm Not There, inspirat de viața lui Bob Dylan. De asemenea, Lennon a fost figura favorită a realizatorilor de documentare, grație activităților sale politice – de pildă în US vs John Lennon (2006) și apare și în portretul șocant realizat de Andrew Piddington asasinului lui, Mark Chapman (The Killing of John Lennon). Acum a venit rândul debutantului Sam Taylor-Wood să facă lumină în ceea ce privește anii de formare ai lui Lennon.

Adolescența, între două înmormântări

Deși nu seamănă mai deloc cu adevăratul John Lennon, tânărul Aaron Johnson se achită cu succes de sarcina de a-l reprezenta pe ecran. Cu un scenariu semnat de Matthew Greenhalgh, Nowhere Boy surprinde cinci ani din viața lui Lennon, de la moartea unchiului său George (David Threlfall), un om de o cumsecădenie extraordinară și până la plecarea la Hamburg, cu nucleul trupei Beatles, la vârsta de 19 ani. Taylor-Wood reușește să surprindă foarte realist imaginea unei lumi pe cale de a se ridica din austeritatea războiului. Filmul este încadrat de două înmormântări și dominat de două femei. Prima ceremonie funebră este pentru

unchiul George, a doua pentru mama lui John, Julia, decedată într-un accident rutier. Femeile sunt mătușa Mimi, în casa căreia John a trăit de la vârsta de 4 ani și mama lui, Julia, care l-a abandonat, practic, în 1944. După moartea unchiului, adolescentul se întâlnește cu mama sa, care începe să devină o figură dominantă pentru el; după moartea mamei, el realizează că trebuie să se rupă de trecut, de copilărie și jocuri, pentru a duce o viață pe propriile picioare, ca muzician.

Femeile din viața lui

Influența pe care cele două femei ce au marcat adolescența lui Lennon este admirabil redată în film. Pe de o parte, este mătușa Mimi (în interpretarea de a excepție a lui Kristin Scott-Thomas), o casnică din clasa mijlocie severă și cu concepții conservatoare, care vrea să facă din John un burghez respectabil și îl înscrie la Quarry Bank, o școală ce dăduse Marii Britanii doi miniștri laburiști. În contrast cu austera mătușă apare mama lui, Julia, acum căsătorită și având două fetițe cu un gentilom respectabil (David Morrissey), din aceeași tagmă cu blândul unchi George. Fermecătoare și aventuroasă, Julia are o relație aproape incestuoasă cu fiul ei, încurajîndu-i interesul pentru muzică, introducându-l în lumea rock'n'roll și explicându-i conotațiile sexuale ale acesteia. Firea rebelă a lui John se simte mai apropiată de a ușuraticei sale mame; el chiulește de la școală, călătorește pe acoperișul autobuzelor, fluieră fetele în parc și se simte tot mai atras de muzică. În termeni religioși, cele două femei sunt îngerul, respectiv demonul, duelându-se pe sufletul încercat al adolescentului. În final, însă, acesta le va respinge pe amândouă, într-un acces de personalitate ce-i va fi caracteristic și la maturitate.

Viața unui muzician, descrisă fără muzică!

Ca o curiozitate, să spunem că partenerul de scenă al lui Aaron Johnson, Thomas Sangster – interpretul lui Paul McCartney – este un bun cântăreț la chitară, deci părea a fi actorul cel mai nimerit pentru rol. Doar că el este... dreptaci, ori McCartney este stângaci! Ca urmare, actorul a trebuit să învețe să cânte cu stânga, în scenele în care protagoniștii improvizează la chitară, sub egida trupei Quarrymen, ulterior redenumită Beatles. Producătorii au negociat cu Yoko Ono, văduva lui Lennon, dreptul de a folosi cântecele lui Lennon, în coloana sonoră fiind incluse și melodiile duetului electropop Goldfrapp. Ciudat e faptul că, în această biografie a unuia dintre cei mai controversați muzicieni ai epocii moderne, muzica joacă un rol aproape nesemnificativ. Există puține referințe la opera lui de mai târziu; îl vedem pe John luînd lecții de banjo de la mama lui, cumpărându-și prima chitară, formând grupul Quarrymen, adoptând coafura excentrică a lui Elvis, legănându-se pe ritmurile lui Buddy Holly și făcând cunoștință cu Paul McCartney. Dar în loc să se axeze pe circumstanțele unice care au dat naștere unui geniu muzical, filmul se vrea mai curând o poveste romantică despre ajungerea la maturitate, un Bildungsroman îngânat pe corzi de chitară...

PRIN GAURA CHEII

Lady Gaga la locul crimei

Despre cântăreața – nu o putem numi artistă, pentru că arta presupune cu totul altceva – cu denumirea de scenă Lady Gaga (de fapt o cheamă, mult mai prozaic, Stefani Germanotta) părerile sunt împărțite: unii susțin că ar fi un mare talent, alții că este doar un produs de marketing, fără nici o valoare intrinsecă. Nimeni nu contestă însă că aparițiile ei scenice sunt făcute să șocheze și reușesc pe deplin! Ultima găselniță a acestei domnițe este la fel de bizară ca și precedentele. Doar că, dacă într-un videoclip trecut Lady Gaga fuma cu detașare, lângă un schelet, în cel mai nou videoclip al său ea va fi îmbrăcată doar cu o bandă de material plastic de tipul celor folosite de poliție pentru a marca locul unei crime – de altfel pe bandă scrie „Scena crimei – nu intrați". Tânăra de 24 de ani va avea astfel părțile intime acoperite cu banda negru-galben și va cânta dintr-o celulă de închisoare, în videoclipul piesei Telephone, care este ultimul extras pe single de pe albumul ei de mare succes, Fame Monster. Probabil că în următoarea ei piesă Lady Gaga se va îmbrăca în sârmă ghimpată...

S-o fi cuminţit Amy Winehouse?

După ce s-au despărțit cu scandal, în urmă cu nu multă vreme, Amy Winehouse și prietenul ei, Blake Fielder Civil s-au împăcat și par mai fericiți ca niciodată. Cântăreața a declarat recent că intenționează să se recăsătorească la Las Vegas cu Blake și să aibă împreună o droaie de copii. Declarația ei vine după ce cuplul reîntregit a cumărat o splendidă vilă, în valoare de 2,5 milioane lire sterline, în sudul Angliei. Cei doi au spus prima dată „Da" în fața Ofițerului Stării Civile în Miami, Florida, în 2007 și s-au despărțit după ce Blake a fost condamnat la închisoare. Un prieten al cuplului a declarat că Amy își dorește din toată inima să șteargă cu buretele perioada cât a fost departe de Blake și spune că abia acum a înțeles că acesta este mare ei dragoste. Pe de altă parte, ea nici nu vrea să audă de un mariaj „convențional" și de o nuntă în conformitate cu tradiția. „Nu se vor mai căsători la Miami, pentru ca Amy se teme că acest oraș îi aduce ghinion." Totuși, cântăreața mai are de așteptat viza necesară pentru a intra în Statele Unite și dat fiind trecutul său „turbulent" s-ar putea să nu o obțină așa ușor...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

FELICIA FILIP

O soprană încoronată ca „Noua regină a Traviatei", rol pe care l-a interpretat cu o muzicalitate deosebită și cu puterea interpretativă a unei mari tragediene. Născută la Slatina, pe 20 martie 1959, *Felcia Filip* și-a început studiile muzicale ca violonistă, apoi a devenit studentă de canto la Academia de muzică din București unde a avut-o ca profesoară pe soprana Georgeta Stoleriu.

De-a lungul carierei sale a cântat cu foarte mulți dirijori celebri ai lumii, alături de nume sonore ale scenei lirice internaționale. *Felicia Filip* a urcat pe scena de la Royal Opera House Covent Garden din Londra, la Staatsoper în Viena dar nu s-a sfiit să apară alături de formația Iris în concerte de muzică rock realizând o premieră în muzica românească, fiind prima soprană ce s-a asociat cu o trupă rock.

Prietenul cel mai apropiat al cunoscutei soprane a fost și rămâne... Mozart. I-a purtat noroc pe scenă și în concursurile internaționale pe care le-a câștigat, ori de câte ori și-a ales piese din compozițiile acestuia. Dar nici ceilalți compozitori nu-i sunt departe de suflet. *Felicia Filip* este o voce inegalabilă care strălucește și va străluci pe scenele lumii. O soprană fără aere de vedetă, o artistă care știe că profesionalismul și talentul sunt două „însemne" ce trebuie respectate. *(N. F.)*

ASPIRINA

un medicament bun la toate...

Aspirina sau acidul acetilsalicilic, cum mai este cunoscut popularul medicament în termeni ştiinţifici, este unul dintre cele mai folosite produse medicamentoase din lume. Şi asta pentru că, de la an la an, i se descoperă noi valenţe terapeutice.

Dacă la originile ei era un simplu antiinflamator, cu care puteai stopa durerile de cap sau cele provocate de reumatism, în prezent cercetările au demonstrat că se dovedeşte extraordinară atât în profilaxia cât şi în tratarea mai multor afecţiuni cu care se confruntă omul modern.

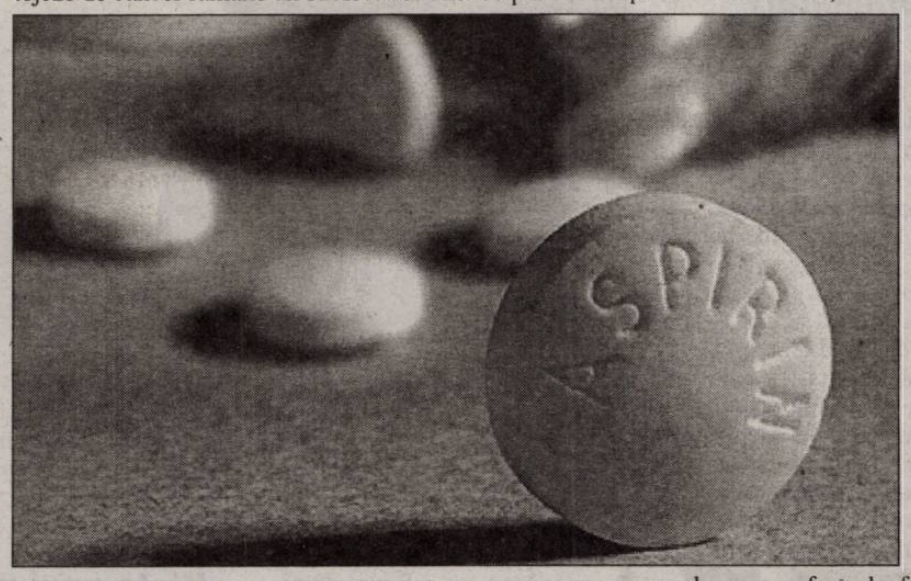
Se pare că administrată cu consecvenţă, în doze mici, ajută la prevenirea infarctului, la evitarea recidivei unui accident cerebral, sau, cum indică unele cercetări, împiedică apariţia cancerelor sistemului digestiv.

O pastilă îţi poate salva viaţa

Dacă aveţi un atac de cord, o pastilă de aspirină luată în timp ce aşteptaţi Salvarea să vă ducă la spital s-ar putea să vă reducă severitatea crizei şi să vă salveze chiar viaţa. Într-o astfel de situaţie, beneficiile amintitului medicament ar putea fi enorme. De asemenea, conform unor studii, administrarea unei aspirine în mai puţin de 24 de ore de la infarct şi continuarea tratamentului încă 30 de zile după aceea, reduce cu 23% rata mortalităţii.

Previne cancerul digestiv

Rolul Aspirinei în profilaxia tumorilor maligne ale sitemului digestiv a captat în ultima vreme interesul cercetătorilor, care s-au arătat foarte optimişti în privinţa capacităţii pilulei de a preveni şi stopa evoluţia procesului canceros. O analiză efectuată pe mai mult de o jumătate de milion de bărbaţi şi femei a evidenţiat că persoanele care iau o pastilă o dată la două zile au o rată a cancerelor digestive (de esofag, colon, rect sau stomac) cu 40% mai mică decât cele care nu iau medicamentul. La rândul lor, specialiştii de la Harvard au obţinut rezultate asemănătoare pe un grup de numai 90 de mii de subiecţi. În ce mod reuşeşte aspirina să ne protejeze de cancer rămâne un subiect deschis. Se presupune că ar inhiba producţia unor substanţe care contribuie la apariţia neoplasmelor sau, conform altei ipoteze, medicamentul ar stimula imunitatea organismului care luptă mai eficient contra agenţilor cancerigeni. Totuşi, unii specialişti consideră că trebuie să fim precauţi. Deoarece aspirina poate ajuta unele persoane, dar le face rău altora, căci nu oricine poate utiliza medicamentul de o manieră regulată. În unele cazuri, administrarea unei singure pilule poate duce la hemoragii cerebrale sau digestive. Şi nu există studii care să indice că aceste riscuri ar putea fi contrabalansate de potenţialele beneficii, cu excepţia persoanelor care au un potenţial ridicat de infarct sau accident cerebral.



Atenţie la efectele secundare!

Din păcate, ca orice medicament, aspirina prezintă efecte secundare nedorite, destul de diverse şi, în unele cazuri, chiar foarte severe. Ele includ insuficienţă renală, tulburări de auz, tinitus, tulburări de vedere, iritarea stomacului, sângerări la nivelul stomacului şi intestinelor, dureri de cap, ameţeală, stări de confuzie etc. Singurul mod în care pot fi evitate majoritatea acestor complicaţii este respectarea cu stricteţe a indicaţiilor fabricanţilor sau ale medicului.

Uneori, însă, nici aceste lucruri nu sunt de ajuns. Cam trei persoane dintr-o mie dezvoltă o alergie la substanţa activă a aspirinei. Aceasta se manifestă ca o urticarie pe piele, dar sunt şi cazuri când poate pune viaţa în pericol. Astmaticii trecuţi de 60 de ani trebuie să fie în mod special atenţi la aspirină, deoarece sunt de 10 ori mai predispuşi la o reacţie alergică serioasă. De asemenea, persoanele care suferă de febra fânului sunt de cinci ori mai predispuse la alergie.

Reguli pentru a preveni complicaţiile

◆ ***Mâncaţi.*** Luaţi pastila doar după ce aţi mâncat ceva, altfel există şanse să vă provoace greaţă şi sângerări digestive. Preferaţi aspirina tamponată pentru a evita o astfel de neplăcere.

◆ ***Nu daţi copiilor aspirină.*** Chiar şi în doze mici, poate provoca o complicaţie rară, dar gravă numită sindromul Reye.

◆ ***Nu vă încredeţi doar într-o pastilă.*** Oricât de promiţătoare în prevenirea unor afeţiuni grave, aspirina nu este un remediu miraculos. Un mod de viaţă sănătos, cu o alimentaţie adecvată şi activităţi fizice, ca şi evitarea fumatului şi a abuzului de alcool sunt incomparabil mai bune decât administrarea, nu lipsită de riscuri, a unei pastile...

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Aproximativ un bărbat din patru şi o femeie din 10 se confruntă cu problema apneei (oprirea respiraţiei) la fiecare 12 minute, în medie, pe parcursul unei nopţi de somn. Mai grav este că 90% dintre ei ignoră acest fenomen. Sforăitul însoţit de oprirea respiraţiei (apnee) reprezintă încă un sindrom puţin cunoscut în lumea medicală. Totuşi, problema trebuie tratată cu seriozitate, căci aceste apnee pot sta la originea infarctelor, a hipertensiunii arteriale şi chiar a unui accident vascular cerebral.

Sforăitul fără apnee nu reprezintă nici un motiv de îngrijorare din punct de vedere medical. În schimb, când acesta este însoţit de pauze respiratorii ce durează de la 10 secunde până la un minut, urmate de reprize de sufocare, extrem de zgomotoase, trebuie consultat de urgenţă un specialist. Aceste manifestări pot fi dublate de transpiraţie nocturnă, stări de agitaţie în timpul somnului, nicturie (nevoia de a se ridica din pat de mai multe ori pentru a merge la toaletă). Dacă vi se întâmplă să vă treziţi dimineaţa şi să fiţi obosiţi ca şi cum n-aţi fi închis un ochi, aţi putea suferi de apnee.

Tratamentul este indispensabil

Sforăitul, cu apnee, este o afecţiune gravă din punctul de vedere al partenerului cu care împarţi patul, căruia îi este perturbat somnul... Perioadele de pauză respiratorie

APNEEA un pericol real

nocturnă sunt însă periculoase. Ele provoacă microtreziri, alterând calitatea somnului. Acesta devine fragmentat şi destructurat, fapt ce generează perturbări la nivelul întregului organism. În afara consecinţelor din viaţa cotidiană ce se traduc prin somnolenţă excesivă, acest sindrom este responsabil de creşterea tensiunii arteriale, este un factor de risc în apariţia insuficienţei cardiace, a accidentelor vasculare cerebrale şi poate determina leziuni cerebrale ce pot duce pe termen lung la demenţă.

Apneicii dezvoltă, de asemenea, mai uşor rezistenţă la insulină, îmbolnăvindu-se mai des de diabet. În plus, când somnul este alterat, somnolenţa resimţită a doua zi reduce semnificativ atenţia, ceea ce are repercusiuni importante asupra activităţii de la serviciu sau în trafic, în cazul în care bolnavul conduce maşina, căci 35% dintre accidentele mortale ce au loc zilnic sunt cauzate de somnolenţă.

Remedii homeopatice

➢ În caz de sforăit, obstrucţionare cronică a nasului pe timpul nopţii, iritabilitate la trezire: Lycopodium 5 CH, 3 granule, seara.

➢ În caz de abuz de alcool, condimente. Sforăit, somn agitat: Nux vomica 5 CH, 3 granule, seara.

➢ În caz de nas înfundat pe timpul nopţii; obezitate dublată de somnolenţă pe parcursul zilei: Ammonium Carbonicum 7 CH, 3 granule, de două ori pe zi.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

Remedii naturale

MUGURII

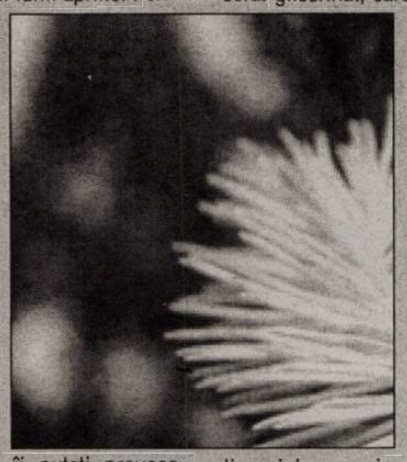
darul vindecător al primăverii

Cum începe gerul să se înmoaie şi soarele devine mai generos, încep să se umfle şi mugurii. Acum este perioada propice recoltării lor, căci, cu cât sunt mai fragezi, cu atât calităţile terapeutice sunt mai multe.

Mugurii, indiferent de specia de la care provin, sunt recunoscuţi pentru calităţile depurative, perfecte în această perioadă a anului, când organismul este încărcat de toxine, provenite în mare parte din alimentaţia săracă în vegetale proaspete. De asemenea, conţin hormoni vegetali, care au efecte extraordinare asupra organismului uman, ajutându-l să funcţioneze la cote maxime. Un alt efect de necontestat al mugurilor asupra corpului omenesc este de întinerire. Se pare că o cură cu muguri efectuată cu regularitate an de an ajută la restabilirea unor funcţii care în mod normal se atrofiază o dată cu înaintarea în vârstă. Singurul inconvenient pe care îl prezintă tratamentul cu muguri este că acesta îşi face destul de greu efectul. Primele rezultate benefice îşi fac simţită prezenţa după câteva săptămâni de cură. Dar, spre deosebire de alte forme de tratament, rezultatele obţinute prin folosirea lor sunt mult mai durabile.

Cum şi când se culeg

Perioada cea mai propice recoltării mugurilor, când aceştia ating maximum de proprietăţi curative, este spre sfârşitul lunii martie şi începutul lunii aprilie. Pentru a-i aduna, aveţi nevoie de un cuţitaş cu lama subţire, bine ascuţită. Prindeţi ramura cu muguri pe ea, cu mâna stângă şi cu dreapta tăiaţi mugurii. Lăsaţi-i să cadă într-o sacoşă din pânză sau pe o prelată întinsă sub copac. Nu vă încăpăţânaţi să umpleţi sacoşa de la un singur copăcel şi mai ales nu recoltaţi după crengile din vârf, căci astfel îl opriţi din creştere şi îi puteţi provoca uscarea.



Imediat ce aţi ajuns cu ei acasă, puneţi-i la uscat. Acest procedeu nu durează mai mult de 12 ore. Se pun într-un singur strat, în locuri bine aerisite, la umbră. Dintr-un kilogram de muguri proaspeţi se obţin până la o jumătate de muguri uscaţi.

Cum se prelucrează

Mugurii se administrează însă cel mai adesea sub formă proaspătă, în maximum trei ore de la culegere. Se poate folosi macerat glicerinat, care se găseşte gata preparat, în plafare şi farmacii. Se mai pot folosi sub formă de pulbere din muguri uscaţi, de sirop sau de tinctură. Din ei nu se fac infuzii sau decocturi, căci majoritatea principiilor active conţinute sunt solubile în apă, deci se pierd.

Din muguri mai puteţi obţine un sirop, foarte eficient şi bun la gust. Zdrobiţi 4-5 linguri de muguri pe un fund de lemn, apoi amestecaţi-i cu 100 ml miere lichidă. Omogenizaţi bine cu o lingură de lemn. Turnaţi amestecul într-un borcan închis ermetic şi lăsaţi la macerat 3-4 săptămâni. Filtraţi apoi lichidul şi consumaţi-l sub formă de cură, câte o linguriţă de trei ori pe zi.

Tinctura o obţineţi din muguri uscaţi, măcinaţi în prelabil. La un pahar de pulbere puneţi două pahare de alcool de 70 de grade. Lăsaţi la macerat într-un vas ermetic închis, timp de 10 zile. Filtraţi şi trageţi în sticluţe mici, prevăzute cu dop. Luaţi o linguriţă de tinctură de patru ori pe zi. Un tratament complet pe bază de muguri durează minimum o lună, iar în bolile cronice până la o jumătate de an.

Câteva exemple

◆ ***Mugurii de pin.*** Sunt foarte apreciaţi pentru conţinutul mare de răşină. Mugurii de pin au efecte dezinfectante, detoxifiante, stimulente ale rinichilor, reîntineritoare. Se consumă şi se prelucrează la fel ca şi cei de brad, au aceleaşi indicaţii terapeutice. Se deosebesc prin efectul deosebit pe care îl au în caz de afecţiuni renale.

◆ ***Mugurii de plop negru*** au efect dezinfectant asupra căilor urinare, fiind utili în caz de cistită şi infecţii de tot felul ale tractului urinar. De asemenea, acţionează ca excelent cicatrizant extern, iar cercetări de ultimă oră sugerează că ar avea efect şi în combaterea tumorilor canceroase.

◆ ***Mugurii de brad*** sunt de neîntrecut în calmarea afecţiunilor respiratorii. Un tratament cu muguri de brad ajută la prevenirea rinitelor şi faringitelor la copii. Graţie conţinutului mare de calciu, mugurii de brad pot fi utilizaţi în eliminarea carenţelor de acest tip, pentru consolidarea fracturilor, reducerea incidenţei cariilor dentare.

Ce-i de făcut pentru a preveni

CRIZELE ULCEROASE

Ulcerul defineşte o leziune deschisă, de aceea simptomele nu pot fi decât foarte dureroase. Ele iau forma unor crampe, arsuri, torsiuni în regiunea capul pieptului şi sub coaste, în partea dreaptă. Aceste senzaţii pot cuprinde la un moment dat spatele. Durerea este în general calmată de ingerarea alimentelor, pentru a reapărea la circa patru ore după masă persistând până la următoarea. Durerile pot sau nu să fie însoţite de greaţă, vomă, tulburări ale digestiei...

Episoadele dureroase se întind pe durata a câteva zile şi revin periodic, cu precădere toamna şi primăvara. Dacă durerea este rezistentă la tratamentele clasice şi reapare de mai multe ori pe zi sau dacă vă trezeşte în timpul nopţii, adresaţi-vă de urgenţă medicului. Prin efectuarea unei fibroscopii gastrice se va confirma sau infirma diagnosticul. Acest examen medical permite vizualizarea eventualelor nişe şi prelevarea de fragmente din mucoasă.

Tratamentul constă de obicei în antibiotice pentru eradicarea bacteriei (amoxicilină şi claritrimicină) şi inhibitori ai producţiei de acid clorhidric şi totodată cicatrizanţi. Din păcate, în timp, organismul poate dezvolta rezistenţă la aceste medicamente, caz în care se poate ajunge la intervenţie chirurgicală. De asemenea, prezenţa hemoragiilor sau a perforaţiilor importante reclamă astfel de intervenţii de urgenţă.

Factori agravanţi

Următorii factori pot contribui la agravarea bolii deja existente, dar nu o pot cauza.

Fumatul. Nicotina, dar şi alte elemente conţinute de fumul de ţigară se pare că duc la sporirea secreţiei de suc gastric, influenţează negativ procesul de reînnoire a mucoasei gastrice încetinind irigarea acesteia cu sânge.

Alcoolul. Consumul excesiv de băuturi alcoolice are un efect nefast asupra mucoasei gastrice. Dar, contrar unei idei preconcepute, rolul pe care îl joacă în agravarea bolii ulceroase este mai mic decât cel al fumatului.

Stresul. Multă vreme acuzat că este principalul responsabil al apariţiei bolii ulceroase, stresul s-a văzut detronat de către infecţiile bacteriene cu Helicobacter pylori. În prezent stresul şi anxietatea sunt considerate ca fiind elemente ce pot contribui la dezvoltarea bolii. Studiile de specialitate au demonstrat importanţa factorilor de ordin psihologic în apariţia ulcerului, ca urmare a slăbirii importante a capacităţii naturale de autoapărare a organismului.

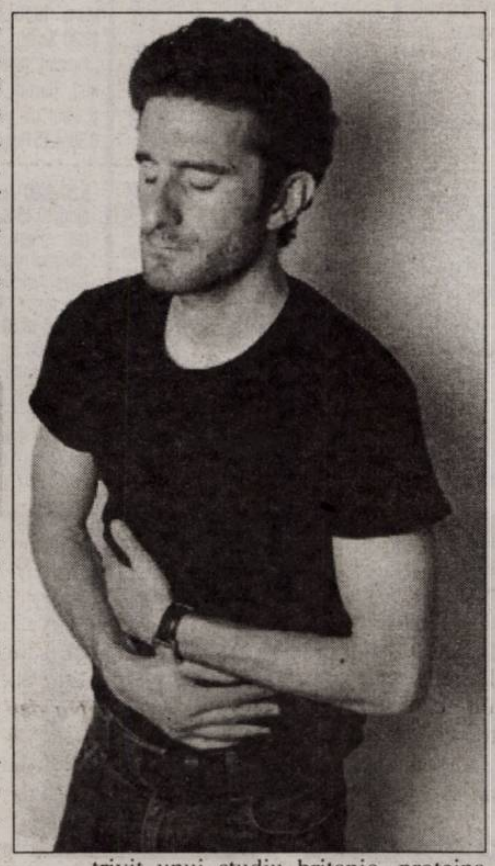
Administrarea regulată de antiinflamatoare şi corticoizi

Factori ereditari. Prezenţa de cazuri de ulcer în familie expune membrii acesteia la un risc important în a dezvolta boala.

Maladii asociate. Unele boli contribuie la apariţia ulcerului. Cele mai frecvente sunt maladia Crohn şi ciroza ficatului.

Alimentaţia bogată în condimente. Medicii recomandă ca suferinzii să evite excesul de condimente, cafea, grăsimi animale şi să opteze pentru fructele şi legumele proaspete. Luarea mesei în mod regulat pare, de asemenea, să reducă riscul de dezvoltare a bolii.

Lipsa somnului. Se pare că lipsa somnului şi munca de noapte ar putea creşte riscul de îmbolnăvire. Potrivit unui studiu britanic, proteina TFF2 care contribuie la „repararea" în mod natural a mucoasei gastrice acţionează în principal noaptea, în timpul somnului. Perturbarea ritmului circadian (noapte-zi, activitate-repaus) ar putea atenua producerea acestui hormon şi astfel să crească riscul de dezvoltare a ulcerului. Totuşi, nu a putut fi demonstrată statistic o legătură între insomnie şi această maladie.



Sedentarismul. Un studiu danez efectuat pe un lot de 2416 persoane atribuie un rol protector activităţii fizice regulate în ceea ce priveşte dezvoltarea ulcerului.

Meniul potrivit pentru ulceroşi

În această perioadă a anului bolnavii cronici de ulcer ori gastrită cunosc o revenire în forţă a simptomelor specifice acestor afecţiuni. Tot acum devine foarte dificilă stabilirea unui meniu care să răspundă necesităţilor organismului, căci pe de-o parte, acesta are nevoie de o primenire, pe care zarzavaturile crude, salatele care abundă prin pieţe i-o pot oferi, iar pe de alta, schimbările de dietă pot afecta stomacul şi aşa foarte sensibil.

O soluţie o reprezintă testarea pe rând a alimentelor. Iată o listă a celor mai recomandate:

Lapte proaspăt. Calmează durerile provocate de ulcer sau gastrită. Cel mai bun este cel integral, la pungă.

Supe pasate. Se obţin din legume fierte (morcovi, păstrunjel, ceapă, ţelină, cartofi) şi reprezintă un excelent pansament gastric. Adăugaţi şi verdeaţă, tocată mărunt, pusă în tifon şi scoasă după o jumătate de oră.

Suc de lămâie. Acţionează ca antiacid.

O proteină din soia scade tensiunea arterială

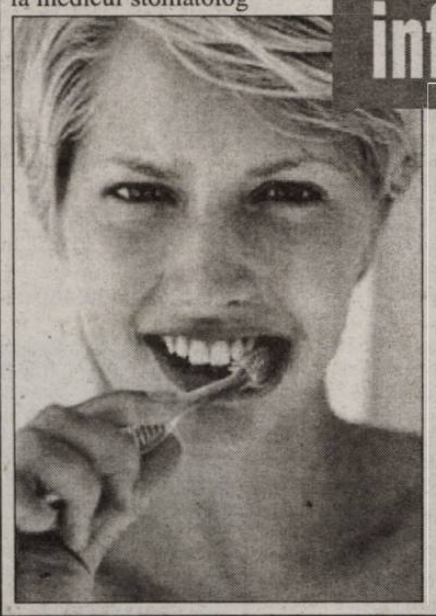
Utilizarea suplimentelor dietetice pe bază de proteine din soia ar putea contribui la reducerea hipertensiunii arteriale, conform unui raport al unor medici americani. Observaţiile anterioare arătaseră că presiunea sangvină tinde să scadă pe măsură ce aportul în astfel de elemente vegetale creşte, dar corelaţia nu era susţinută de o demonstraţie destul de concludentă. Pentru a transa problema, un grup de cercetători de la Universitatea Tulane, New Orleans (SUA) a selectat 302 adulţi care aveau valorile tensiunii uşor mărite. Tuturor subiecţilor cercetării li s-a administrat aleatoriu proteină de soia sau placebo. După 12 săptămâni, s-a putut constata că la persoanele cărora li s-au dat suplimente nutritive presiunea sangvină a scăzut comparativ cu cele care au oprimit substanţa inactivă. Cea mai notabilă diferenţă s-a înregistrat în cazurile în care tensiunea arterială era mai mare de 140/90 mm Hg.

Specialiştii au tras concluzia că, în lumina noii experienţe, suplimentele proteinice din soia pot fi considerate ca utile în prevenirea şi tratamentul hipertensiunii arteriale.

Neîngrijirea dinţilor poate duce la infarct sau diabet

Spălatul danturii cu regularitate poate preveni afecţiunile inimii şi alte boli cronice destul de serioase, căci, mai mult decât un zâmbet plăcut, dinţii şi gingiile curate reprezintă un semn al sănătăţii generale. În plus, deşi stresante, tratamentele consecvente la medicul stomatolog pot prelungi viaţa. Majoritatea oamenilor ştiu că întreţinerea unei corecte igiene orale – periajul după fiecare masă, folosirea apei de gură şi a aţei dentare – preîntâmpină formarea tartrului, scade riscul apariţiei cariilor, a gingivitei şi conferă o respiraţie proaspătă. Recente cercetări arată că probleme precum diabetul, aducerea prematură a copiilor pe lume şi stopurile cardiace au o oarecare legătură şi cu neglijarea danturii.

„Când bacteriile patogene se acumulează în spaţiile interdentare şi invadează cavitatea bucală pătrund inevitabil şi în fluxul sangvin. Anumite microorganisme, dacă proliferează în gură, pot determina îngustarea arterelor, având consecinţe grave la acest nivel", a atras atenţia Gwen Cohen Brown, lector în cadrul Departamentului de Sănătate din New York. Paradontoza, din ce în ce mai frecvent semnalată în ţările occidentale, reprezintă unul dintre principalii factori declanşatori ai dereglărilor cardiace. Boala este des întâlnită la gravide, la care gingiile sunt mai sensibile, reacţionând mai lesne la atacul bacterian, pe fondul secreţiei crescute de estrogen şi progesteron. În timpul sarcinii, sângerările, inflamaţiile sau senzaţia de amorţeală la nivelul gurii sunt manifestări destul de obişnuite. De asemenea, neîngrijirea dinţilor creşte predispoziţia de a face copii subponderali. La fel de îngrijorătoare este influenţa pe care afecţiunile gingiilor o au asupra declanşării diabetului. Cercetătorii britanici au ajuns la concluzia că tulburările specifice paradontozei duc la ridicarea nivelului de insulină, într-un mod similar cu cel provocat de obezitate.



SUNATOAREA

mai eficientă decât antidepresivele de sinteză

Un studiu realizat de oameni de ştiinţă din Germania a arătat că sunătoarea, frecvent blamată de medicina convenţională pentru că ar interfera cu anumite medicamente de sinteză, este chiar mai eficientă în tratamentul depresiei decât multe celebre antidepresive. Cercetătorii au ajuns la concluzia că suplimentele cu sunătoare sunt bune antidepresive după ce o jumătate dintr-un lot de persoane testate au declarat că resimt o ameliorare a simptomelor caracteristice şi o îmbunătăţire a stării mentale. Pe de altă parte, dintr-un grup de indivizi cu manifestări identice şi care au primit anxiolitice chimice, doar o treime au constatat o optimizare a tonusului psihic. Şi acesta nu este singurul studiu care a dus la aceeaşi concluzie, cercetări anterioare au conchis că sunătoarea poate fi cel puţin la fel de bună ca medicamentele în tratarea depresiei moderate, avantajele unui astfel de tratament fiind numeroase: efectele secundare ale plantei sunt sensibil mai reduse comparativ cu ale pilulelor clasice, iar preţul terapiei naturale – mult mai mic.

VINERI - 19 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Ochiul magic (r) 11.45 Serial (r) 13.00 Studio fotbal: Tragere la sorți pentru sferturile de finală ale Champions League 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 M.A.I. aproape de tine 17.00 Leomânia 17.55 Iubiri de dincolo de ecran 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată'n viață 23.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Partida de vânătoare" (SUA, 2007). Cu: Richard Gere 2.45-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Adopția" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Divertis – Land of Jokes (r) 15.00 Divertis – Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 22.30 Serial: „Cuenta atras – Numărătoare inversă" (ep.1) 2.00 Film: „Fair play" (Franța, 2006). Cu: Eric Savin, Benoit Magimel 4.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Film: „Fiică de om bogat" (SUA, 1957) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Justiție urbană" (SUA, 2007) 22.30 Film: „Răzbunându-l pe Angelo" (coprod., 2002) 0.30-3.00 Reluări 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Film: „Diamante furate" (SUA, 2007) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Film: „Piraților aerului" (SUA, 1994). Cu: Wesley Snipes 22.30 Film: „Aterizare periculoasă" (SUA, 2005). Cu: Aidan Quinn 0.30 Serial: „Californication" 1.30 Focus 2.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Pasărea Spin" (partea a III-a) 22.30 Serial: „Cuibul de vipere" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 8.10 Film: „Gustul muzicii" (r) 9.50 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Bazar (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Doi care doinesc (r) 13.15 Zestrea românilor (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Polo: Superliga Națională – primul turneu final 17.15 Poate nu știai 17.30 Baschet: CSU Sibiu – U – Mobitelco Cluj Napoca 19.30 Șansă și nesansă 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" 21.30 Lex et Honor 22.00 Ora de știri 23.05 Doc.: „Lupta pentru viață" 0.10 Film: „Parfum" (SUA, 2001). Cu: Lysa Apostle 2.05-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate (r) 8.00 Film: „Gilda" (r) 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 13.00 Teo (r) 14.15 Serial: „Ora veselă" (r) 15.00 Serial: „Veronica Mars" (r) 16.00 Serial: „Seinfeld" (r) 17.00 Serial: „Ora veselă" 17.30 Film: „Săgeata neagră" (SUA) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „Băieți deștepți" (SUA, 1986). Cu: Danny DeVito 22.00 Film: „Jucătorul" (SUA, 2000). Cu: Jason London 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00 Film: „Un martor în plus" (SUA, 1989). Cu: Jan-Michael Vincent

SÂMBĂTĂ - 20 martie

TVR 1

7.00 Pro patria 7.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Semne 8.25 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Arca lui Noe 10.30 SuperFotbal (r) 11.00 Serial: „Hannah Montana" 12.00 Vedeta familiei 13.00 Europa ne privește 14.00 Telejurnal 14.20 Ne vedem la TVR 16.25 Mioritza Niuz 16.50 Destinația România 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Teledon „Europa Liberă, AICI!" 23.00 Serial: „Familia Simpson" 0.00 Mioritza Niuz (r) 0.35 Film: „100 de pușți" (SUA, 1969). Cu: Raquel Welch, Burt Reynolds 2.25-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Frumusețe pe muchie de cuțit (r) 12.00 Promotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Dansez pentru tine (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Lunetistul" (SUA, 2007). Cu: Mark Wahlberg 23.30 Boxbuster – Wladimir Klitschko – Eddie Chambers 1.30-3.30 Reluări 4.30 Film: „Yu-Gi-Oh! Filmul" (coprod., 2004).

Antena 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Benny Hill" 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Dance Masters 2010 14.00 Film: „Canionul blestemat" (SUA, 1998) 16.00 Observator 16.30 Săptămâna financiară 17.00 Fotbal: CFR Cluj – Pandurii Tg. Jiu 19.00 Observator 20.30 În puii mei! 22.00 Pâine și circ 23.00 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (SUA, 1993). Cu: Cary Elwes 1.00-2.45 Reluări 4.00 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Căminul de 5 stele 13.00 Cine știe... câștigă! (r) 14.00 Serial: „Iubirea bal-o vină" 15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Film: „Alfie" (SUA, 2004). Cu: Jude Law 22.30 Cronica de 10 ani 0.00 Serial: „Californication" 1.00 Film: „Eu și mătușa Lattie" (SUA, 2002) 2.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Film: „Loteria dragostei" (M. Britanie, 2004). Cu: Martin Kemp, Michelle Collins 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Jurnalul" (SUA, 2004). Cu: Ryan Gosling, Rachel McAdam 23.15 Serial: „Cuibul de vipere" 0.15 Teleshopping 0.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.35 Liber pe contrasens 10.30 Zon@ IT 11.00 Bugetul meu (r) 11.30 Între cer și pământ 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 D'ale lu' Mitică (r) 13.35 Atenție, se cântă! 15.00 Natură și aventură 15.30 Zestrea românilor 16.00 Polo: Superliga Națională – primul turneu final 17.00 Rugby: Portugalia – România 19.00 SuperFotbal 19.30 Jurnal de modă 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Doctor Who" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Baroana Di Carini" (Italia, 2007, partea I). Cu: Vittoria Puccini 1.05-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45 Teo (r) 9.00 Pro Motor (r) 10.00 Desene animate (r) 11.00 Descoperă România 11.30 Serial: „Ora veselă" (r) 12.00 Serial: „Veronica Mars" (r) 13.00 Entertainment News 14.00 Film: „Săgeata neagră" (r) 16.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" (ep.1) 17.00 Film: „Prețul pasiunii" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Punctul zero" (SUA, 2000). Cu: Janet Gunn, Kack Scalia 22.00 Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Morgan Freeman 1.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 2.15-5.15 Reluări.

DUMINICĂ - 21 martie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.55 Amintiri din istorie 10.00 Spune-mi ce te doare 10.40 Ca la carte 11.30 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 15.20 Film: „Copiii patriei" (Franța, 2009) 16.50 Filmoteca veseliei 17.00 Dănuț S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuț S.R.L. (II) 19.25 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Gala Premiilor Muzicale Radio România Actualități 23.00 Garantat 100% 0.00 Serial: „Agenția PSYCH" 0.55-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Câmpul sălbatic" (SUA, 2000) 12.00 Serial (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (partea a III-a) 16.00 Film: „Un prieten deosebit" (SUA, 1994) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Divertis Land of Jokes 21.30 Divertis Servicul Român de Comedie 22.30 Film: „Slevin: Nevinovat cu ghinion" (SUA, 2006) 1.00 Film: „Mireasa însângerată" (partea a III-a) 3.00 Miniserie: „Iubire în trei".

Antena 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (ultima parte) 12.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 13.00 Observator 13.30 Observator 13.30 În puii mei! (r) 14.45 Divertis Mall 16.00 Observator 16.30 Dance Masters 2010 19.00 Observator 20.00 SuperBingo Metropolis 23.30 Film: „Pe urmele dragonului de jad" (SUA, 2004). Cu: Carmen Electra 1.30 Film (r) 3.00 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 9.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Regele Șaman 11.00 Autoforum 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Iubirea bal-o vină" 12.30 Cine știe... câștigă! (r) 13.30 Fermier. Caut nevstă! (r) 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Simțuri" (SUA, 2005). Cu: Jenna Elfman 0.00 Serial: „Californication" 1.00 Film: „Iubire decadentă" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

5.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Film: „Balonul negru" (coprod., 2008). Cu: Rhys Wakefied 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Cum ți-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr. 22.45 La naiba, să poveștim! 23.45 Serial: „Cuibul de vipere" 0.45 Teleshopping 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Dincolo de hartă (r) 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 10.00 Ferma 11.00 Doi care doinesc 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 H... ora prichindeilor 13.35 Film: „Lumea văzută de Booky" (Canada, 2006) 15.10 Învingătorii 15.20 Poate nu știai 15.30 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 16.00 Superliga Națională – primul turneu final 17.05 Muzică și muzichie 18.10 Serial: „Cronicile frumoasei luptătoare" 19.35 Videoterapia 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Călugărițe pe fugă" (SUA, 1990) 0.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-8.30 Reluări 9.00 Serial: „Jumanji" 9.30 Pro Motor 10.30 Doc.: „Prețul celebrității" 11.00 Zoom în 10 11.15-13.15 Reluări 15.15 Lumea PRO CINEMA 15.45 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 16.45 Film: „Rabinul și hoțul" (SUA, 1979) 19.15 Serial: „Ruleta destinului" 20.15 Film: „Glorie și onoare" (partea a II-a) 22.00 Film: „Pe urmele banilor" (SUA, 1974). Cu: Clint Eastwood 0.30 Serial: „Aproape de adevăr" 1.30 Serial: „Minți criminale" 2.30-4.30 Reluări.

TAE-WOONG EOM
– luni-vineri, 18.25 –

CARMEN ELECTRA
– duminică, 23.30 –

MARK WAKLBERG
– sâmbătă, 20.45 –

WENDY CREWSON
– luni, 23.15 –

ROBERT DOWNEY JR.
– duminică, 20.30

JULIANNA MARGULIES
– joi, 22.00 –

ETHAN HAWKE
– miercuri, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 22 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Europa ne privește (r) 12.15 SuperFotbal (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Știi sport? 17.55 Echipa verde 18.25 Serial: „Secrete la palat". Cu: Tae-woong Eom 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Între bine și rău 22.10 Serial: „Mad Men – Nebunii de pe Madison Avenue" 23.00 Doc.: „Vă doare capul?" 0.00 Telejurnal 0.15-4.10 Reluări 5.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 5.55 Sport (r).

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Un prieten deosebit" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Râul morții" (SUA, 2003). Cu: Lou Diamond Phillips, Kristy Swanson 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalist – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Film: „Barbă Neagră"(partea a III-a) 13.00 Observator 14.00 Film: „Contesa din Hong Kong" (SUA, 1967). Cu: Sophia Loren, Marlon Brando 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Comanda la mine 22.00 Singuri cu vedeta 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Contesa din Hong Kong" (r) 3.15 Serial (r) 3.45 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.30 Trăsniții 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine știe... câștigă! 20.30 Fermier. Caut nevastă 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Cu moartea pe urme" (SUA, 2001). Cu: Wendy Crewson 1.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Iubiri" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Pagini de viață" 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „RBD, familia" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povestiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film (r) 9.45 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Ferma (r) 13.45 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 17.00 Serial: „Elisa" 18.10 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.40 Serial: „Miracole" 19.10 Film: „Comisarul Montalbano: simțul pipăitului" (Italia, 2002) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.30 Serial: „În umbra legii" 1.25 Doc.: „Tribul" 2.20-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-7.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Teo (r) 14.15 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial: „Bărbații, un rău necesar" (r) 15.45 Film: „Glorie și onoare" (r) 17.30 Serial: „Spitalul de urgență" 18.30 Serial: „Ora veselă" 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „Cei nouă" (ep.1) 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Cineva care să mă apere" (SUA, 1987). Cu: Tom Berenger, Mimi Rogers 0.15 Serial: „Cu sânge rece" 1.15-4.30 Reluări.

MARȚI - 23 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Spune-mi ce te doare (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european (r) 16.00 Kronika 17.00 Atunci și acum 17.55 Viața și banii 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Agonie și extaz" (SUA, 1965) 23.25 Serial: „Tremours – Creaturi ucigașe" 0.10 Telejurnal 0.25 Film: „Kill Bill: Volumul 1" (SUA, 2003). Cu: Uma Thurman, Lucy Liu 2.15-4.05 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Inimi de vânzarei" (SUA, 1988). Cu: Raul Julia, Beverly D'Angelo 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Frumusețe pe muchie de cuțit 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Singur cu vedeta (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Comanda la mine (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Regele Scorpion: Războinicul" (SUA, 2008). Cu: Michael Capon 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Noua Franță" (Canada, 2004). Cu: Noemie Godin-Vigneau 3.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Film: „Inamicul statului" (SUA, 1998). Cu: Will Smith, Gene Hackman 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Manechine irezistibile" 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povestiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: simțul pipăitului" (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.10 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.40 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Sarea în bucate" (Germania, 2009 21.00 Telejurnal 21.45 Patinaj artistic 23.50 Film: „Domnul Batignole" (Franța, 2002). Cu: Gerard Jugnot 1.40 Doc.: „Tribul" 2.35-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.15 Serial: „Spitalul de urgență" 16.30 Serial: „Ora veselă" 17.00 Film: „Mărturie târzie" (SUA, 1995, partea I). Cu: Ken Olin 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „Geronimo: O legendă americană" (SUA, 1993). Cu: Jason Patric 22.30 Film: „Fără complicații" (SUA, 2002) 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.15 Reluări.

MIERCURI - 24 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Tezaur folcloric (r) 12.25 Viața și banii (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Generația contra 17.55 Eu, tu, noi 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Arșită și colb" (M. Britanie, 1983). Cu: Greta Scacchi, Julie Christie 23.25 Serial: „Tremours – Creaturi ucigașe" 0.10 Telejurnal 0.25 Film: „Kill Bill: Volumul 2" (SUA, 2003) 2.40-4.10 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Inimi de vânzare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Noaptea fugarilor" (SUA, 1993). Cu: Sam Elliot 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Fotbal: Dinamo – CFR Cluj 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 13.00 Observator 14.00 Film: „Regele Scorpion: Războinicul" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Te pui cu blondele? 22.00 Plasă de stele 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Curse de stradă" (SUA, 2008). Cu: Clint Browning, Michael Crider 2.45-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Jericho" 0.00 Film: „De neuitat" (SUA, 2008). Cu: Lou Diamond Phillips, Sarah Manninen 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povestiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 ABC... De ce? (r) 8.10 Film (r) 9.50 Descoperă românii 10.00 Telejurnal 10.15 Doc.: „Motocicliștii pofticioși: din nou la drum" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Zon@ IT (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Enigme în Carpați 16.30 Poate nu știai 16.45 Patinaj artistic 19.05 Film: „Akeelah și cuvintele" (SUA, 2006) 21.00 Doc.: „Motocicliștii pofticioși: din nou la drum" 21.30 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Întâlnire misterioasă" (SUA, 1991). Cu: Ethan Hawke 0.55 Doc.: „Tribul" 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.15 Serial: „Spitalul de urgență" 16.15 Serial: „Ora veselă" 16.45 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Cark Gable, Claudette Colbert 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „În slujba justiției" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Tentația seducției" (SUA, 1999). Cu: Sarah Michelle Gellar, Ryan Phillippe 0.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.00 Film: „Întoarcere din India" (coprod., 2002). Cu: Aki Avni 3.00-4.30 Reluări.

JOI - 25 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 12.15 Destinația România 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Arena publică 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15-4.10 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Noaptea fugarilor" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Harry, gură mare" (Australia, 1991). Cu: Karen Allen, Imogen Annesley 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Fotbal: FC Brașov – FC Vaslui 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Plasă de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinților 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Povești din întuneric" (Australia, 1998). Cu: Lenore Smith 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Pasiune imposibilă" 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Povestiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.45-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Liber pe contrasens (r) 8.05 Film (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Patinaj artistic 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.45 Doc.: „TNRS Un teatru fără frontiere" 19.20 Film: „Tăcerea nordului" (SUA, 1981). Cu: Ellen Burstyn, Tom Skerritt 21.00 Imaginea succesului 21.30 Telejurnal 21.50 Patinaj artistic 0.10 Film: „Pădurea de umbre" (coprod., 2006). Cu: Gary Oldman, Paddy Considine 1.40 Doc.: „Tribul" 2.30-6.05 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-8.00 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30-15.15 Reluări 16.30 Serial: „

Ciocnirea dintre civilizații

Dacă scriam cu ceva timp în urmă despre cum scriu occidentalii romane cu subiect exotic, vorbind despre romanul *Pictorița din Shanghai*, iată că acum mă opresc tot la un roman chinezesc scris de data asta chiar de o chinezoaică. E drept, o chinezoaica stabilită la Londra din 1991, fapt ce lasă o amprentă serioasă asupra creativității sale. Dar să vedem ce înseamnă *K, arta iubirii* roman, roman scris în 1999 de Hong Ying și tradus azi la noi de Maria Berza pentru colecția „Raftul Denisei", poate cea mai bună colecție de proză universală existentă în România, coordonată la Humanitas de poeta Denisa Comănescu. Voi începe prin a observa o primă concesie a autoarei. Deși Hong Ying plasează acțiunea în China anilor '30, personajul principal masculin este un englez, un nepot al Virginiei Woolf și membru al grupului Bloomsbury. Englezul, un tip răsfățat și plin de el, ca reprezentant al unei civilizații avansate, ajunge în China și, dornic de aventuri amoroase, o cunoaște pe Lin Cheng, „o Katherine Mansfield a Orientului". Englezul, aflat în China pentru a-i lumina pe studenții chinezi în legătură cu literatura engleză și americană, pune ochii pe Lin, femeie căsătorită cu un profesor universitar, doar de dragul aventurii ea urmând să fie *K*, a unsprezecea amantă. Ceea ce urmează sunt pagini erotice destul de subțirele, în care chinezoaica vrea să-i explice occidentalului ce înseamnă arta iubirii în Orient. Și deși se vorbește de daoism, de ying și yang, există puțină spiritualitate orientală în roman și destul de mult erotism de manieră occidentală. Acesta este cea a doua concesie a scriitoarei chineze stabilite la Londra. Fără aceste detalii erotice, romanul n-ar fi interesat editorii și cu siguranță nici cititorii. Din acest punct de vedere nu aflăm foarte multe despre subtilitățile unei culturi milenare în care senzualitatea devine treaptă în evoluția spirituală, ci mai mult o viziune occidentală a erotismului, cu acțiune plasată în China. Ceea ce ar trebui să fie împletirea civilizațiilor, de genul celei întâmplate în secolul al XI-lea în Spania musulmană, este un fel de ciocnire a civilizațiilor, care nu lasă nici o urmă. Oricum, din rațiuni de marketing, aflăm că autoarea romanului *K, arta iubirii* a fost dată în judecată în China, pentru pornografie și defăimare de chiar nepoata lui Ling Shuhua, celebra scriitoare chineză a cărei biografie a inspirat personajul principal feminin al romanului. În fine, suntem mai liniștiți când aflăm că autoarea lui *K* a câștigat procesul, fiind tradusă apoi în aproape douăzeci de limbi. *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

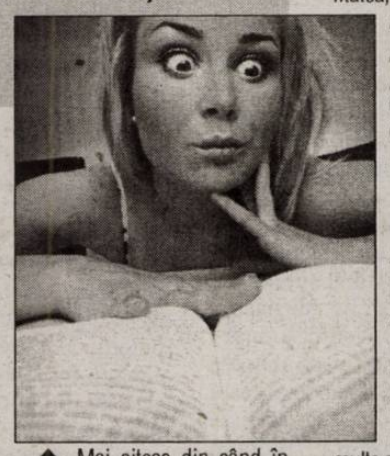
Realizată de **DORIN MĂRAN**

Sfaturile din revistele mondene te ajută să te afirmi?

Revistele pentru femei abundă în articole legate de „secretele" reușitei în viața profesională și în viața privată. Unele sunt interesante, au substanță, altele, majoritatea!, sunt din păcate goale de conținut. Banalități împachetate în cuvinte furmoase și încurajatoare care pot stimula segmentul femeilor mai puțin exigente.

◆ Cumpăram într-o vreme reviste pentru femei, mai mult ca să fiu la curent cu produsele cosmetice. Citeam, evident, toate articolele, mă lăsam fascinată de cele psihologice, de interviuri cu vedete și nu în ultimul rând de recomandări privind stilul de viață, încrederea în tine etc. Cu timpul m-am plictisit de genul ăsta de articole în care, cu fiecare număr al revistelor, se spuneau cam aceleași lucruri, sub alt titlu, cu alte cuvinte. De fapt ceea ce citeam știam, nu erau secrete, orice femeie le are în cap. Dar felul în care sunt scrise uneori, te stimulează să le pui în practică, îți ordonează informațiile pe care le ai. *(Sanda Manole, 37 ani)*

◆ Nu mai cumpăr reviste cu pagini lucioase pentru că am început să-mi drămuiesc foarte atent banii. E plăcut să le răsfoiești pentru că au o prezentare grafică deosebită. În fotografii totul e perfect, modelele, aerul lor de învingătoare, vestimentația. Te îmbie să visezi, să crezi că poți fi și tu ca ele dacă ai coafura lor, hainele lor, machiajul lor... Și dacă mai citești și sfaturile care te ajută, zic ei, să triumfi în viață, te și vezi cu un picior în lumea „bună". *(Marga Robescu, 24 ani)*



◆ Mai citesc din când în când și mă umflă râsul. Generalități de genul: „Înfrânge-ți scepticismul, ai încredere în tine, în puterea ta de a fi un om de onoare, bla, bla, bla. Sau banalități de genul: *Un mers elegant îți întărește personalitatea*, sau: *O poșetă perfect asortată la pantofi atrage privirile bărbaților asupra ta.* Nu înțeleg cum de înghit femeile astfel de bazaconii. *(Ligia Olănescu, 31 ani)*

◆ Fiecare om are un destin care te ajută sau nu să te afirmi. Degeaba ai ceva în cap, dacă nu arăți foarte bine nu prea ai șanse să te faci remarcată. Oricât ai fi de deștept, trebuie să ai un pic de noroc. Și de multe ori norocul vine din frumusețea exterioară. Asta e părerea mea... *(Alina Bogdănescu, 37 ani)*

CRONICA TV

Un regizor dintr-o bucată

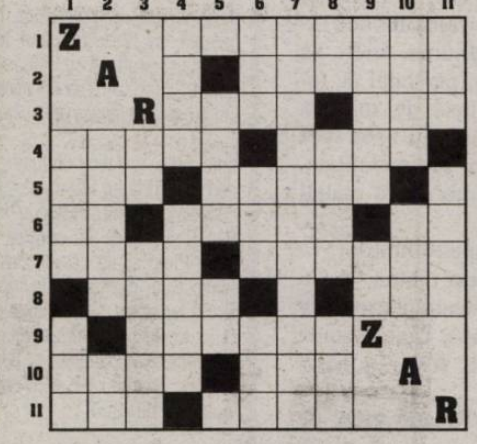
Am revăzut marți, 9 martie, la TVR 1, întâlnirea dintre prezentatoarea Marina Constantinescu și regizorul Alexandru Tocilescu, un nonconformist care a bulversat deseori lumea teatrului românesc. Extrem de tranșant în judecățile de valoare, a atras antipatii într-o breaslă în care orgoliile devin explozive dacă sunt atinse. L-am auzit

spunând, de pildă, ceea ce nimeni din lumea teatrului n-a îndrăznit să spună verde în față, ca teatrele noastre, în special cele din capitală, sunt bântuite de multe piese proaste la care publicul, în final, se ridică în picioare și aplaudă frenetic. Un reflex, adaugă ironic, al vremurilor trecute, în care aplauzele erau adânc înrădăcinate în comportamentul celor care participau la diverse ședințe, conferințe. Cei care aplaudă sunt însă tineri care n-au prins partidul de altădată dar care aplaudă, fie din respect față de actori care-și fac bine meseria dar au nesansa să joace în piese ușoare, lipsite de valoare artistică, fie din ignoranță, exigență minimală, fiind lipsiți de repere culturale de valoare. Teatrul, mai spunea Alexandru Tocilescu, ar trebui să fie o „primejdie" pentru regizori, scenariști, dar și pentru actori, care atunci când realizează o piesă proastă ar trebui să fie huiduiți.

Oul care discreditează găina

O știre nostimă, la prima vedere, a fost difuzată joi 11 martie la Realitatea Tv. Chinezii au inventat oul sintetic, o clonă perfectă a produsului natural, pe care ochiul și chiar gustul nostru nu pot să-l recunoască, să-l diferențieze de cel al găinii. O performanță științifică remarcabilă dar blamată de biologi, nutriționiști etc. întrucât substanțele folosite pentru coajă, albuș și gălbenuș sunt, în opinia lor, toxice. Ouăle se vând deja pe piața chineză și au succes în rândul cumpărătorilor inconștienți doar pentru că sunt mai ieftine decât originalele. *(Dorin Măran)*

ZAR-ZAR



ORIZONTAL: 1) Narcise (bot. reg.). 2) Lichid ce rămâne după ce s-a ales untul – Se petrece în momentul de față. 3) Luminiș în pădure (pl.) – Mijloc de uncie! 4) Turtă coaptă sub spuză – După opt. 5) O bucată de tafta! – Nucleu de atom! – Fond bancar! 6) Patru roman – Element de compunere, cu semnificație de „căldură" – Începe zborul! 7) A deveni mai puțin afânat (referindu-se la terenuri) – Persoană cu atitudine crudă, sălbatică. 8) A da părului o formă înfoiată – Act central! – Puse în șirag! 9) Cel ce face sau vinde chipie. 10) Sârmă (reg.) – Scripcar. 11) Atmosferă în mitologia indiană – Umbrar făcut din crengi pline de frunze.

VERTICAL: 1) Carbonat bazic de nichel natural, de culoare verde – Localitate în Canada. 2) Verdețuri – Inimă de erou! 3) Frumos, strașnic (inv.) – Haină bărbătească. 4) Oraș în Palestina – Se aplică pe pereți în loc de zugrăveală. 5) Așezări rurale – Asia! 6) Etaj – Nevăzător – Veche siglă a „Partidului Comunist Român". 7) Mică dilatație a capătului terminal al unei glande – Pește de mare având pe spate dungi negre. 8) Cadet! – Salut militar la parade – Fiu în limba arabă. 9) Paznic a haremului la curtea sultanului – Ciudat, straniu. 10) Lac în Rusia – Pom fructifer asemănător cu caisul, dar cu fructe mai mici. 11) Proroc evreu – Ferește de înțepături, fața stuparului.

DICȚIONAR: DROT, AOU, ADA, NAIM, ABN, LACA, ELI. *(Elisabeta Pescariu – Timișoara)*

Dezlegarea careului „SOARE"

SOARECI – BALANSOARE – ARNIA – CLASOARE – AVANS – UNSOARE – ANE – DOMNISOARE – RIROI – MICSOARE – MOSOARE – TG – Z – SOARE – AL – EI – FARSOARE – TOLA – FIRISOARE – OGE – EXTENSOARE – RAREFIA – USOARE.

Verificați-vă cunoștințele

Tobe și toboșari

1. Din ce categorie de instrumente muzicale face parte toba?
2. Cum se numește instrumentul muzical african, asemănător tobei, având și rol de semnalizare?
3. În ce castel din județul Hunedoara se află „Turnul Tobosarilor"?
4. Cine a compus muzica operetei Mam'zelle Nitouche în care există cupletul „Legenda tobei mari"?
5. Câți tobosari există în „Turnul cu Ceas" din Sighișoara?
6. Cine a scris romanul „Toba de tinichea"?
7. Cine a realizat, în 1979, filmul „Tobosarul" („Die Blechtrommel")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cele 50 de fiice ale regelui din Argos se numeau Danaide. 2) „Fiica Sionului" era numele pe care Iisus îl dăduse cetății Ierusalim, deoarece era așezată pe muntele Sion. 3) Maria-Voichița (Basarab) era fiica domnitorului muntean Radu cel Frumos. 4) Romanul „Fiica risipitoare" a fost scris de prozatorul englez Jeffrey Archer. 5) Muzica operei „Fiica regimentului" aparține compozitorului italian Gaetano Donizetti (1797-1848). 6) Tabloul „Fiicele focului" este semnat de pictorul Frits Van den Berghe. 7) Filmul englezesc „Fiica lui Ryan" a fost realizat de regizorul David Leon, avându-l în rolul principal masculin pe Robert Mitchum.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Zăpadă" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliță; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți și *Mihai Waspusch,* București. De asemenea, *Prof. Marin Ștefan* din Șimleul Silvaniei a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** Elena Ispas, Piatra Neamț; *soții Marcela Fera* și *Ștefan Măciuceanu,* Câmpina și *Enache Gheorghe,* Galați. (Dumneavoastră, din grabă, ați omis un răspuns!)

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Ionescu,* București; *Mihai Dinu,* Ploiești; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Florin Dima,* Arad și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

Mulțumim tuturor pentru frumoasele urări adresate la începutul acesti primăveri. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

MATTHIAS EHRHART-MATHEVET – Molieres, Franța

UMOR

Un profesor discută cu Bulă:
– Bulă, conjugă verbul a merge.
– Eu merg, tu mergi...
– Mai repede Bulă.
– Eu fug, tu fugi.

Un nebun într-un sanatoriu izgonea niște muște imaginare. Doctorul îl vede și-l întreabă:
– Ce faci mă? De ce dai din mâini așa disperat?
– Dau muștele astea la o parte?
– Și ce le dai spre mine?

Un tip merge pe autostrada 57 cu mașina și ascultă radioul. La un moment dat, la radio, crainica anunță:
– Pe autostrada 57, un nebun merge pe contrasens.
Tipul foarte enervat:
– Nu unul, sute, sute!

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 10

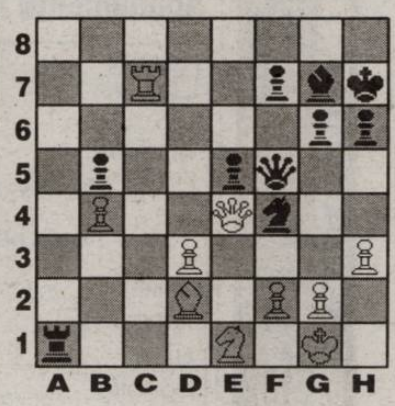
2	6	3	5	4	7	1	9	8
5	4	1	6	9	8	3	7	2
8	7	9	2	3	1	4	5	6
4	3	8	9	2	6	7	1	5
7	1	5	4	8	3	6	2	9
6	9	2	1	7	5	8	3	4
9	5	7	3	6	4	2	8	1
3	2	4	8	1	9	5	6	7
1	8	6	7	5	2	9	4	3

PROBLEMA DE AZI: Negrul mută și câștigă

ȘAH Barcza – Bronstein, 1949

DEZLEGARE:
1... cd3 2. Df5 Ce1 3. Rf1 (3. Df7 Cf3 X)
3... Cc2 4. Nc1 (4. Re2 Cd4 - +) 4... Tc1
5. Re2 Cd4 6. Rd2 Cb3 7. Re3 gf5 cu
câștig ușor.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

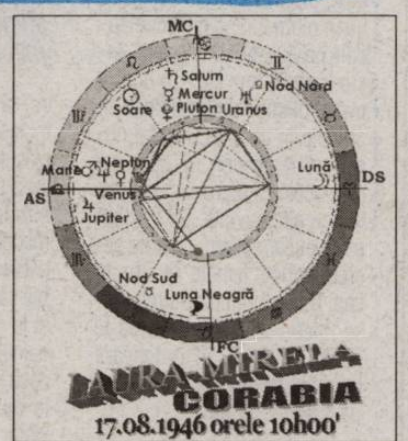
Stimată doamnă Laura-Mirela,

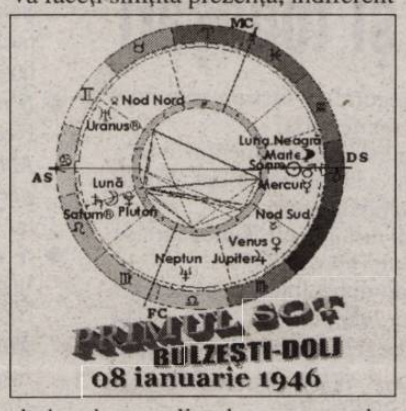
În mai multe analize care au văzut lumina tiparului în această revistă, am afirmat că nativele Leu au rata cea mai mare a separărilor/divorţurilor datorită dorinţei arzătoare de a conduce, de a domina şi de comanda (chiar de a porunci!), neacceptând sub nici o formă să fie „dirijate".

Dovediţi o independenţă ieşită din comun şi dacă la aceasta se mai adaugă înfăţişarea plăcută (blondă, ochi verzi, trup mlădios), atunci este firesc ca majoritatea bărbaţilor să nu aibă curajul de a înfiripa o relaţie cu dumneavoastră. Pur şi simplu le este frică! Nu degeaba se spune că „Leoaicele pun pe fugă majoritatea nativilor, cu excepţia nativilor Berbec, Leu, Scorpion şi Săgetător", adică acei nativi care dovedesc predispoziţii pentru luptă şi cucerire. De altfel, nativele Leu şi Berbec îşi aleg ele partenerii de viaţă sau de escapadă sentimentală. Numai că tinereţea nu durează o veşnicie şi nativele Leu sunt primele care simt trecerea anilor pe „propria piele". Este de remarcat faptul că date fiind dorinţele imperative care vă animă, ca nativă Leu, predispoziţiile dumneavoastră sentimental-erotice se îndreaptă către bărbaţii care au vârsta mai mică decât a dumneavoastră, diferenţele de vârstă fiind mai semnificative cu cât a dumneavoastră înaintează, astfel că nu este de mirare că al doilea soţ era cu 15 ani mai tânăr!. În fiinţa dumneavoastră se recunoaşte abundenţa vitală, exteriorizarea debordantă care vă dirijează tot comportamentul: revendicări instinctive imperioase, reacţii rapide şi puternice, aplomb, valoare, certitudine, îndrăzneală, sete de putere, ambiţie de cucerire şi dominaţie. Sunteţi puternică şi încrezătoare în reuşită, căutaţi fericirea fără a evita – în aceeaşi proporţie – complicaţiile. Aveţi tendinţa de a atrage imediat atenţia celorlalţi asupra dumneavoastră. Reuşiţi să vă impuneţi cu uşurinţă în faţa semenilor şi să-i eclipsaţi pe cei care cutează să vă contrazică. În orice moment ştiţi să vă faceţi simţită prezenţa, indiferent de locul sau palierul pe care evoluează viaţa. Puterea şi gustul acţiunii sunt adânc înrădăcinate în constituţia dumneavoastră. De timpuriu vă exprimaţi gândurile potrivit cărora sunteţi „o glorioasă", impunându-vă cu hotărâre punctele de vedere. Atunci când spuneţi „vreau" acest lucru trebuie să fie acceptat de către toţi cei din jur, sau îl impuneţi, la modul imperativ. Agresivitatea ocupă la dumneavoastră un loc de cinste, fiind ridicată la rang de virtute. Acceptaţi cu mare plăcere provocările vieţii şi nu vă daţi înapoi din faţa oricărui obstacol, indiferent de forţa sau mărimea acestuia. Atacaţi frontal, curajos, ignorând şi dispreţuind primejdiile. Emotivitatea întreţine la dumneavoastră o exigenţă nesfârşită care izvorăşte din nevoi, necesităţi, dorinţe şi pasiuni. Sunteţi foarte sensibilă şi plină de afectivitate. Comportamentul dumneavoastră este în directă concordanţă cu ambianţa şi cu cei din jur. Este foarte posibil ca şi dumneavoastră să fiţi pătrunsă de demonul ambiţiei care, uneori, îmbracă forma luptei oarbe, inconştiente. Sunteţi un adevărat caracter dar, de acolo de unde rezidă extraordinara dumneavoastră forţă, de acolo se nasc şi slăbiciunile! Având nevoie de renume, vreţi să puneţi pecetea eului personal pe tot şi pe toate. Convinsă de măreţia dumneavoastră, alunecaţi uşor spre fast, somptuozitate şi teatralitate, dorind în permanenţă să vă etalaţi strălucirea şi forţa.

LAURA-MIRELA – 63 ani, Corabia

„Sunt născută la data de 17 august 1946, orele 10h00', în Corabia. Primul meu soţ este născut la data de 08.01.1947, în comuna Bulzeşti, judeţul Dolj, iar cel de-al doilea la data de 26 septembrie 1961, în Codlea. Actualmente sunt divorţată. Am doi copii (n. 30.09.1971 şi 06.10.1973). Sunt sănătoasă; blondă şi cu ochii verzi. Am o soră, născută la data de 22 iunie 1950, la Brăila cu care nu mă împac. Vă rog să-mi spuneţi de ce, ajunsă la această vârstă, am fost nevoită să fac faţă la două divorţuri şi să nu am o stabilitate matrimonială? De ce s-au destrămat cele două căsnicii ale mele şi cu ce nativi sunt eu compatibilă?"





Pentru a vă bucura de o viaţă lungă şi fericită, trebuie să vă ştiţi stăpâni pe voi înşivă, să vă ştiţi controla şi să nu vă lăsaţi conduşi de impulsuri. Aveţi nevoie de o viaţă de familie liniştită, de o căsnicie în care să vă simţiţi în siguranţă, de un cămin în care să vă puteţi retrage pentru a vă reface forţele. Aveţi nevoie de un partener care să vă înţeleagă şi să vă ofere afecţiune, căldură şi tandreţe. Aveţi nevoie de un partener care să vă ofere o viaţă de familie liniştită, de o căsnicie în care să vă simţiţi în siguranţă, de un cămin în care să vă puteţi retrage pentru a vă reface forţele. Aveţi nevoie de un partener care să vă înţeleagă şi să vă ofere afecţiune, căldură şi tandreţe.

În privinţa compatibilităţilor, vă prezint, succint, acest tablou. ● Cu un nativ Berbec: Relaţia succesului deplin. ● Cu un nativ Taur: Relaţie destul de tensionată. ● Cu un nativ Gemeni: Relaţie de scurtă durată. ● Cu un nativ Rac: **Relaţie grea, de evitat** (sora dumneavoastră). ● Cu un nativ Leu: Relaţie stabilă, foarte bună. ● Cu un nativ Fecioară: Relaţie ce merită încercată. ● Cu un nativ Balanţă: **Relaţie bună dar instabilă în timp** (cei doi copii şi al doilea soţ al dumneavoastră). ● Cu un nativ Scorpion: Relaţie excelentă pe termen scurt. ● Cu un nativ Săgetător: Relaţia deplinei împliniri. ● Cu un nativ Capricorn: **Relaţie foarte grea, nerecomandată** (primul dumneavoastră soţ). ● Cu un nativ Vărsător: Relaţie cu final imprevizibil. ● Cu un nativ Peşti: Relaţie de evitat, chiar toxică.

Legat de astrogramele celor doi foşti soţi ai dumneavoastră, remarc încărcătura karmică indusă de Luna Neagră în cele două teme natale şi anume:

◆ dubla conjuncţie Soare-Marte-Lună Neagră (primul soţ);

◆ opoziţiile Nod Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă")-Venus/Uranus/Lună Neagră (cel de-al doilea soţ).

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Învierea lui Lazăr în texte străvechi ■ Chinezi contra Kaizerului ■ Incidentul Socorro a fost o farsă? ■ A fost găsit „diamantul templierilor"! ■ Actualitatea arheologică ■ De ce cade mărul în jos? ■ Românii fluieră a câştig ■ Dopamina noastră cea de toate zilele ■ Mucegaiul şi igrasia – inamicii de pe perete

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 22 – 28 MARTIE 2010

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Faza Primului Pătrar, produsă pe semnele Cardinale Berbec (Soare)-Rac (Lună), este imediat urmată de cuadraturile Lunii cu Mercur şi Venus, dar şi cu influenţa destinică a conjuncţiei Lună-Nod Lunar Sud (din Rac), astfel că zilele de marţi şi miercuri vor fi extrem de tensionate şi expuse eşecului. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** marţi. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* miercuri.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

„Hop-ul malefic" al acestei săptămâni este flancat de două zile destul de critice în care pot să apară unele elemente de fatidic induse de influenţa opoziţiei dintre Lună şi Luna Neagră. În rest, perioada este una benefică, mai ales că Jupiter, Uranus şi Pluto contribuie la materializarea şanselor. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* vineri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Din păcate, finalul de săptămână este unul destul de bulversat, ca urmare a trecerii Lunii prin semnul Fecioarei. De remarcat faptul că, pe ansamblul ei, perioada este una benefică, mai ales că ea debutează cu prezenţa Lunii în semnul dumneavoastră şi continuă cu trigoanele realizate cu Neptun şi Saturn. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Influxurile malefice induse de Faza Primului Pătrar, de cuadraturile Lunii cu Mercur, Venus şi Saturn, de opoziţia Lună-Pluto şi de conjuncţia destinică Lună-Nod Lunar Sud, determină un triptic diurn (marţi-joi) foarte tensionat şi ameninţat de capcane ale destinului care pot schimba totul într-o clipă. ● ***Zile benefice:*** joi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi joi. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* miercuri.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Şi în cazul semnului dumneavoastră se întâmplă un fenomen asemănător cu cel din Rac, şi anume confruntarea dintre periplul benefic al Lunii prin acest semn şi aspectele disonante ale Lunii cu Marte, Neptun şi Luna Neagră, astfel că zilele de joi şi vineri vor fi încărcate de stres şi de tensiune nervoasă. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* vineri.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Săptămâna debutează destul de tensionat datorită tranzitelor malefice ale planetelor Jupiter şi Uranus asupra Soarelui dumneavoastră natal. La fel şi ultima zi a perioadei este supusă hazardului datorită relaţiei disonante dinte Lună şi Jupiter, astfel că sunt posibile unele nerealizări de natură materială. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi, şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** luni şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Opoziţia Soare-Saturn retrograd este urmată de cuadratura Lună-Saturn retrograd, de influenţa fazei Primului Pătrar şi de influenţa conjuncţiei Lună-Nod Lunar Sud care fac ca primele trei zile ale intervalului să fie greu de înfruntat, mai ales că şi periplul Lunii prin Rac contribuie la acest neajuns. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* miercuri.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Din fericire, influenţa fatidică a opoziţiei Lună-Luna Neagră se suprapune peste disonanţa dintre Luna diurnă şi Soarele dumneavoastră natal, astfel că numai zilele de joi şi vineri sunt afectate de aceste influxuri malefice, astfel că se vor găsi intervale compacte de beneficitate predispuse realizărilor faste. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* vineri.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Cele două extreme ale săptămânii sunt afectate numai de periplul Lunii prin Gemeni şi Fecioară, dar şi aceste disonanţe sunt destul de puternice pentru a induce stări de tensiune şi posibile conflicte la nivel partenerial. În schimb, periplul Lunii prin Leu (joi şi vineri) detensionează toate trăirile. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Recunosc, săptămâna va fi una greu de înfruntat, mai ales că zilele care au o puternică încărcătură malefică sunt succesive, ceea ce face ca starea de stres, care se va instala încă de marţi, pe fondul fazei Primului Pătrar, să persiste până vineri, datorită cuadraturii dintre Soare şi Pluto. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* miercuri.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Neptun, planeta revelaţiilor, a viselor şi a uitării de sine, reprezintă atât şansa trăirii zilelor feerice, cât şi neşansa nopţilor brăzdate de fantasmele întunericului, prin relaţiile de trigon (marţi) şi opoziţie (sâmbătă) realizate cu Luna. Încărcătura fatidică vine de la cuadratura Lună-Luna Neagră. ● ***Zile benefice:*** luni şi marţi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* vineri.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

La dumneavoastră, „ori e albă, ori e neagră", în materie de influxuri benefice-malefice, astfel că atunci când Luna diurnă este în aspect fast cu Soarele dumneavoastră natal şi aspectele acesteia cu Jupiter şi Uranus sunt faste. Când Luna trimite influxuri dure Soarelui dumneavoastră natal, şi relaţiile mai sus amintite sunt de natură disonantă. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică.

Opoziţie SOARE-SATURN® (22.03, orele 2.50)
Cuadratură LUNĂ-SATURN® (23.03, orele 10.22)
Faza PRIMULUI PĂTRAR (23.03, orele 13.01)
(Cuadratură: SOARE în Peşti, LUNĂ în Rac)
Conjuncţie LUNA-NOD SUD (24.03, orele 14.08)
Cuadratură SOARE-PLUTO (26.03, orele 5.30)
Periplul Lunii: GEMENI – FECIOARĂ

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 980 ● ANUL LIII ● 25 MARTIE 2010 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (2730)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

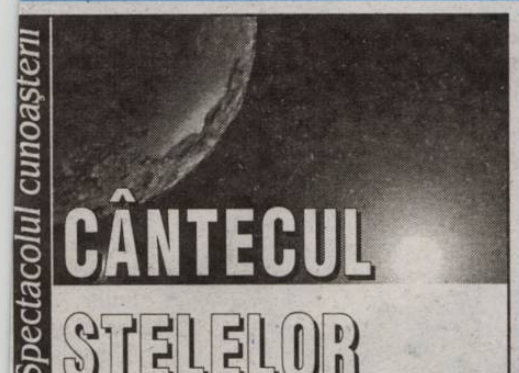
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ Cei mai mulţi oameni nu ştiu ce vor, iar alţii nu ştiu ce pot.

Descartes

■ Conştiinţa este o făclie care-ţi luminează inima şi un judecător neadormit pe care-l purtăm întotdeauna cu noi.

Eschil



Spectacolul cunoaşterii

CÂNTECUL STELELOR

Femina club

Limbajul florilor

Dosarele frumuseţii

Cinci măşti... miraculoase

Istorii uitate

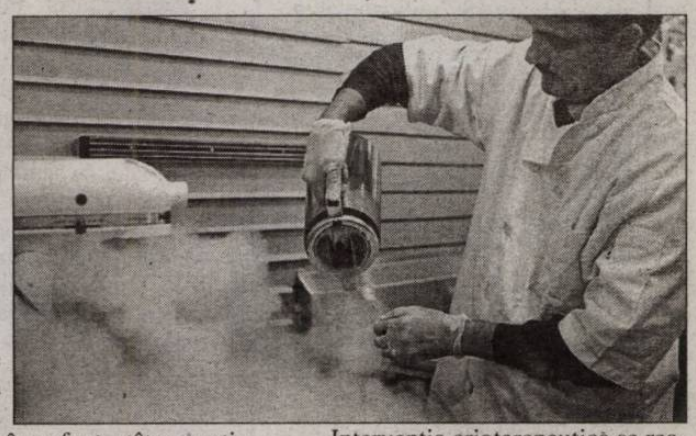
Chinezi contra KAIZERULUI

Terapii complementare

FASOLEA VERDE un miracol

CANCERUL MAMAR

„înţepat" cu ace de gheaţă

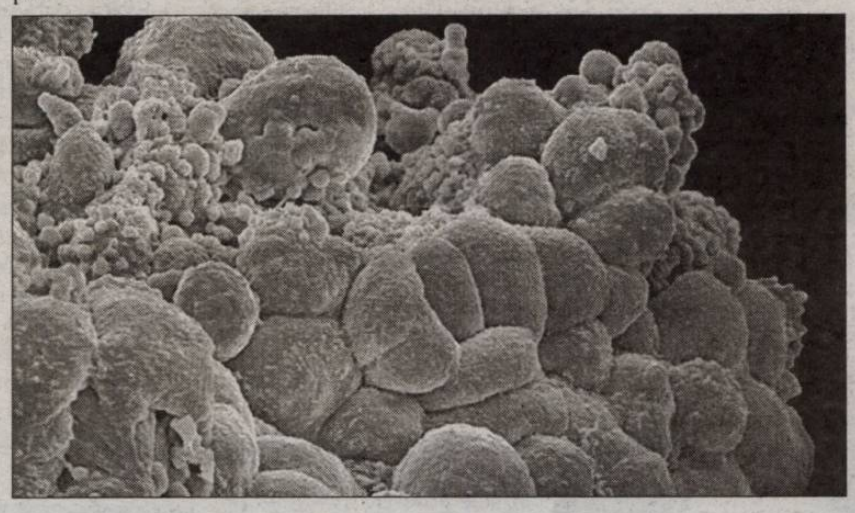


În urmă cu câţiva ani a apărut o nouă metodă pentru tratarea cancerului de prostată, metodă vizând introducerea în tumorile canceroase a unor tuburi extrem de subţiri, similare unor ace de seringă, prin care era introdus în zona afectată de tumoră un gaz răcit la temperaturi extreme. „Globurile" de gheaţă formate ucideau celulele canceroase, având efecte reduse asupra celor sănătoase din jur şi eliminând astfel necesitatea unor proceduri mai invazive. Recent, cercetătorii au descoperit că metoda dă rezultate şi în cazul cancerului de sân şi speră ca peste nu multă vreme masectomiile să înceteze.

Tehnica se numeşte crioterapie iar utilizarea ei de către femeile cu cancer la sân ar putea avea efecte spectaculoase, nu doar în plan fizic, împiedicând reapariţia tumorilor, ci şi în plan psihic. În fiecare an, sute de mii de femei din întreaga lume mor din cauza cancerului la sân şi numărul celor diagnosticate cu această maladie creşte neîncetat. La ora actuală, tratamentul standard pentru cancerul mamar este cel chirurgical, care oferă cele mai mari şanse pentru o vindecare deplină.

O metodă minim invazivă

Îndepărtarea unui sân sau a ambilor poate avea însă profunde efecte psihologice negative asupra pacientelor. Pe de altă parte, chimioterapia şi radioterapia prezintă riscul unor complicaţii şi al apariţiei de efecte adverse. Nu e de mirare că unele femei cu cancer la sân refuză atât operaţia cât şi aceste tratamente, în ciuda riscurilor ce decurg de aici.



Bolnavele ar putea beneficia – dar nu mai curând de doi-trei ani, de efectele crioterapiei, după ce mai multe studii au demonstrat eficacitatea acesteia. În cel mai recent studiu, dat publicităţii în Statele Unite, 13 femei cu cancer mamar cărora li s-a administrat noul tratament nu s-au mai îmbolvănit de cancer nici la cinci ani după aceea şi nici nu au avut alte complicaţii. „Crioterapia este o metodă minim invazivă, ce oferă posibilitatea unor noi tratamente pentru cancerul mamar dar necesită şi studii mai amănunţite. Folosită ca tratament potenţial pentru această formă de cancer, ea s-a dovedit benefică pentru femeile care au refuzat chirurgia invazivă", spune dr. Peter Littrup, de la Institutul pentru Cancer Barbara Ann Karmanos din Detroit, sub egida căruia s-a desfăşurat studiul.

Intervenţia crioterapeutică se realizează cu ajutorul unor ecografe sau tomografe, care-l ghidează pe chirurg, astfel încât acesta să poată acţiona cu maximum de precizie. Studii anterioare privind crioterapia utilizaseră un singur „tub" iar cei ce le-au realizat sugeraseră că tumorile mamare cu diametru mai mare de 1,5 cm nu pot fi tratate în mod adecvat. Asta în condiţiile în care, în cazul tumorilor de prostată, erau folosite mai mult de şase tuburi, pentru a îngheţa întreaga glandă.

„Miniaturizarea tuburilor prin care se administrează gazul la nivelul tumorii ne-a permis să introducem mai multe asemenea tuburi în sân şi să obţinem astfel temperaturi critice şi dincolo de marginile aparente ale tumorii. Rezultatele au fost astfel mult mai bune decât ale studiilor precedente şi în condiţiile în care metoda pare la fel de eficientă ca şi intervenţia chirurgicală şi este mult mai puţin invazivă, nu ne rămâne decât să sperăm că ea va fi principala cale de abordare a tumorilor canceroase, în viitor", apreciază dr. Littrup.

Cu mingea pe Marte

Citind acest titlu, vă gândiţi probabil că vreo echipă de „galactici" va avea curând meciuri pe Planeta Roşie. Nici vorbă însă de aşa ceva: mingea la care ne referim este de fapt un nou tip de vehicul spaţial, ce le va înlocui pe cele din clasa Mars Rover. Având forma unui uriaş balon, de dimensiunile unei clădiri cu etaj, balonul va conţine toate instrumentele ştiinţifice explorării suprafeţei planetei şi va fi propulsat doar de vântul marţian. Ideea realizării unui vehicul rotund le-a venit savanţilor de la NASA după ce mai multe dispozitive trimise până acum pe Marte se blocaseră în solul plin de grohotiş şi denivelări al vecinului nostru cosmic. Experimentele realizate în deşertul Mojave au demonstrat că balonul cu diametrul de 6 m poate escalada fără probleme şi bolovani cu o înălţime de 1 m, fără alt mijloc de propulsie în afara curenţilor de aer. Curenţi pe Marte sunt deosebit de puternici, astfel încât deplasarea balonului, a cărui greutate totală va fi de doar 40 kg, dintre care jumătate instrumentarul ştiinţific, nu va fi o problemă. La bordul dispozitivului se vor afla camere video, termometre dar şi radare putând detecta prezenţa unor surse de apă. Pentru studierea unor puncte interesante, balonul va putea fi dezumflat puţin, rămânând pe loc, apoi va fi umflat iar, pornind iarăşi în explorare...

SUDOKU

jocul săptămânii: 12

9	6	4	5	8	7	2	1	3
7	1	5	4	2	3	9	6	8
2	3	8	9	1	6	4	7	5
4	2	7	1	5	8	3	9	6
3	9	1	6	7	4	8	5	2
8	5	6	3	9	2	1	4	7
1	4	2	8	6	5	7	3	9
6	7	9	2	3	1	5	8	4
5	8	3	7	4	9	6	2	1

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000065 12

Biblioteca Judeţeană

Război împotriva poliomielitei

Această boală virală ce provoacă deformarea membrelor şi paralizii ireversibile, face ravagii în India. Mai ales în oraşul industrial Moradabad care deţine titlul de capitală a poliomielitei. O echipă de voluntari din SUA, Guatemala şi Italia aparţinând Fundaţiei Rotary, s-a deplasat în India pentru a vaccina 180 milioane de co-

pii. Campania de vaccinare a fost susţinută de afişe uriaşe, spoturi TV, mesaje radio. Un mare număr de părinţi abordaţi din casă în casă sau pe străzi au fost convinşi cu mare dificultate de utilitatea vaccinului administrat oral. Această populaţie e extrem de rezervată faţă de vaccinuri, în general, pe care le consideră responsabile de toate relele: sterilitate, SIDA...

Din 1988 când s-a redactat declaraţia de război împotriva virusului responsabil de poliomielită de către Organizaţia Mondială a Sănătăţii, 350.000 de copii din lumea întreagă au fost vaccinaţi în fiecare an. Rezultatele au fost impresionante: o reducere cu 99% a cazurilor. O singură doză e însă insuficientă, campania de vaccinare fiind reluată de 20 de ori în acelaşi an.

DORIN MĂRAN

Învierea lui Lazăr în texte străvechi

O sărbătorim sâmbătă, 27 martie, şi este relatată numai în Evanghelia după Ioan. La începutul lunii martie anul 33, Iisus şi ucenicii erau pe malul estic al râului Iordan în jurul oraşului Betabara la 4 km nord de Marea Moartă, în ţinutul Paraeea al cărui tetrarh era Irod Antipa (4 î.H.-39), unul din fiii lui Irod cel Mare (37-4 î.H.). Acolo, în jurul datei de 9 martie Iisus a aflat că prietenul său Lazăr este bolnav.

Lazăr, împreună cu surorile lui care se numeau Maria şi Marta, locuiau în satul Betania din Iudeea, al cărui prefect era Pilat Ponţiu (26-36). În jurul zilei de sâmbătă 14 martie anul 33 Iisus ajunge în Betania şi-l învie pe Lazăr, care era în mormânt de patru zile. Toată scena învierii este redată în cap. 11. „Şi zicând acestea, a strigat cu glas mare: Lazăre, vino afară! Şi a ieşit mortul, fiind legat la picioare şi la mâini cu fâşii de pânză şi faţa lui era înfăşurată cu mahramă. Iisus le-a zis: Dezlegaţi-l şi lăsaţi-l să meargă." (11, 43-44). Dar oare Lazăr era mort în mormânt?

Citind tot capitolul 11, ne dăm seama că învierea lui Lazăr a fost un act premeditat al lui Iisus. Maria şi Marta s-au dus la Iisus şi i-au spus că prietenul lui, este bolnav. La care Iisus a răspuns: „Această boală nu este spre moarte, ci pentru slava lui Dumnezeu, ca, prin ea, Fiul lui Dumnezeu să Se slăvească." (11, 4). Unii savanţi susţin că Maria Magdalena este această Maria, sora lui Lazăr. Apoi, în aceeaşi zi de luni 9 martie anul 33, Maria şi Marta se întorc în satul Betania, unde locuiesc cu Lazăr. În ziua de miercuri 11 martie Iisus le spune ucenicilor că „Lazăr, prietenul nostru, a adormit; Mă duc să-l trezesc." (11, 11). Apoi „Lazăr a murit. Şi mă bucur pentru voi, ca să credeţi că n-am fost acolo. Dar să mergem la el." (11, 14-15). Iisus şi ucenicii pleacă din jurul oraşului Betabara, unde erau, traversează Iordanul către vest şi în ziua de sâmbătă 14 martie anul 33 sunt la intrarea în satul Betania. Marta îi întâmpină şi Iisus îi zice „Fratele tău va învia." (11, 23). După aceea Iisus a suspinat, s-a tulburat şi a lăcrimat ca un om obişnuit stăpânit de emoţiile de dinaintea reprezentaţiei „învierii", spectatori fiind iudeii care au venit cu Marta şi Maria, plus ucenicii, iar scena a fost mormântul lui Lazăr. Imediat după acest spectacol, Caiafa şi Sinedriul au hotărât să-l ucidă pe Iisus.

Cea mai veche Evanghelie canonică este aceea a lui Marcu, scrisă în anul 75, fiind a doua Evanghelie din Noul Testament. În anul 1958 la biblioteca de la Mar Saba a Bisericii Ortodoxe, aflată la 20 km de Ierusalim, s-a găsit copia scrisorii lui Clement din Alexandria (150-215), unul dintre Părinţii Bisericii creştine. Către anul 200 erau în circulaţie circa 30 de evanghelii şi Părinţii Bisericii creştine au început să selecteze scrierile care vor forma canonul. Noul Testament în forma pe care-l citim noi astăzi, a fost definitivat în jurul anului 380. În acea scrisoare Clement re-

cunoaşte existenţa Evangheliei după Marcu în original din care au fost scoase mai multe versete, iar în urma cenzurării şi adaptării ei de către Părinţii Bisericii a rezultat actuala Evanghelie după Marcu. Adică ceea ce citim noi astăzi nu este originalul Evangheliei scris de Marcu în anul 75, ci cea cenzurată în secolul al II-lea. Clement relatează în scrisoarea sa că din Evanghelia după Marcu în original, a fost scoasă învierea unui „tânăr" din Betania. acest episod începea capitolul 10 Evanghelia după Marcu în orig scrisă în anul 75, iar după anul 10 a fost scos (expurgat) de un Păr al Bisericii.

Astăzi citim că, în capitolul 1(începe cu plecarea lui Iisus din B bara în Iud dar în origi Marcu a s între versetu şi 3 învierea nărului din tania. Relata învierii tână lui din Ev ghelia du Marcu în ori nal este apro identică învi lui Lazăr din vanghelia du Ioan, amb petrecându- în Betania, în Evanghe după Marcu original num tânărului nu e menţionat şi xistă câteva v sete în care ni spune ce a mat după înv re: după şase le tânărul înv a venit la Iis „purtând o pâ ză de in pe t pul gol" şi a mas împreu cu el o noap timp în care fost „învăţat... misterul împărăţiei Dumnezeu".

În consecinţă, învierea lui Laz este o etapă a unui rit iniţiatic în c novicele suferă o moarte şi o renaş re simbolice, înainte de a-i fi înc dinţate învăţăturile secrete. Un a menea rit era prezent în multe din religiile practicate în lumea ant egipteană, greacă şi romană. D Lazăr era viu în mormânt şi astfel explică de ce el a auzit strigătul Iisus, înviind.

Ec. TURCU VASI
Membru al Acaden de Ştiinţe New Y

„Noul pitbull" în acţiune

De mai mulţi ani, poliţiştii francezi au descoperit un nou motiv de teamă printre locuitorii unor cartiere mărginaşe din anumite oraşe. Nu este vorba chiar despre un fenomen, dar sunt suficiente câteva cazuri similare, pentru ca oamenii să reacţioneze imprevizibil: apariţia unor redutabili concurenţi pentru temuţii câini din rasa Pitbull, care nu sunt altceva decât maimuţe magot, introduse în ţară prin contrabandă, preponderent din Maroc şi din Algeria. Ele au talia de circa 60 de centimetri, patru canini deosebit de „eficace" şi pot trăi reunite în veritabile bande.

Confruntaţi cu primate ceva mai dezvoltate (ca noi, oamenii, adică!), magoţii dezvoltă diverse nevroze, care-i fac neobişnuit de agresivi şi periculoşi. O agresivitate involuntară, spun cercetătorii, şi nu dobândită prin dresaj, ca în cazul câinilor. Aflat în afara grupului, un individ poate să atace o persoană care strigă sau, dacă vorbim despre un mascul aflat în posesia unei femei (ca animal de companie), să agreseze toţi bărbaţii aflaţi în preajmă, ca şi cum ar fi vorba despre rivali... sexuali. În plus, magoţii pun şi o serioasă problemă sanitară. În lipsa unui control veterinar, ei pot propaga herpesul, hepatita simiană şi boala numită SIDA maimuţelor. Am amintit destule motive de a se lua în seamă faptul că, totuşi, maimuţa este un animal sălbatic, chiar dacă unii oameni o ţin pentru tovărăşie. *(A.N.P.)*

Năravuri

„Era plin de năravuri rele" sau „S-a năravit la rele". Sunt pleonasme care au apărut din dorinţa de explicitare a sensului, sau din slăbirea autocontrolului.

Să vorbim corect!

Substantivul „năravi" înseamnă „a (se) deprinde, a (se) învăţa cu năravi"

Substantivul „năravi" este definit ca „Deprindere rea, cusur, viciu" aşa cum verbul „a se năravi" înseamnă „a (se) deprinde, a (se) învăţa cu năravi"

Exprimările corecte ar fi fost „Era plin de năravuri" s „Era plin de obiceiu rele" respectiv „S-a dedat la rele".

Greşeala poate cauzată şi de neatenţie şi, din fericire, nu apare prea des, cuvântul „năravi" intrând în ultimii ani într-o a de umbră. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, N. Floria, Ionel Cojocaru

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

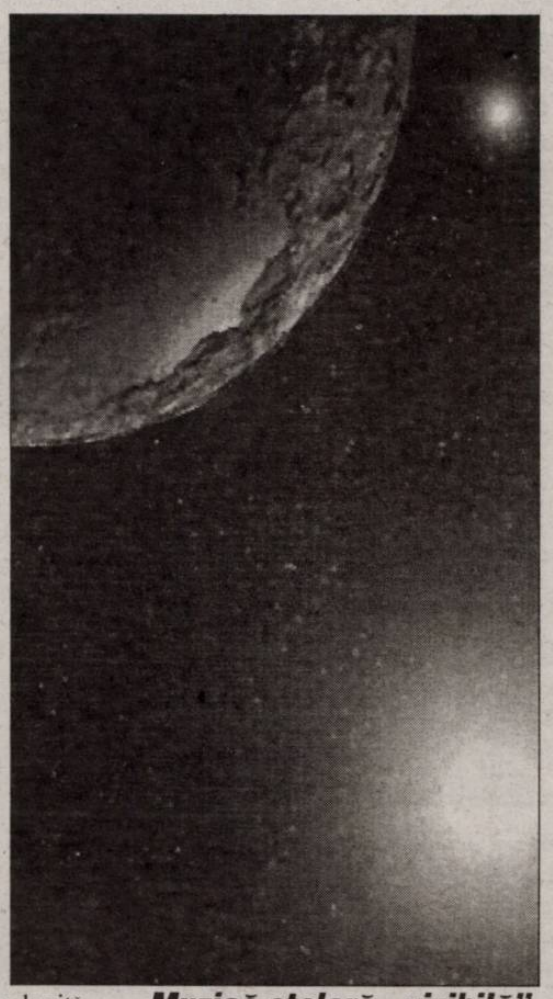
Cântecul stelelor

Stelele sunt „cărămizi" elementare ale Universului. Nu se ştie mare lucru despre ele. Unele au dat naştere planetelor, altele au rămas sterile. Astronomii au descoperit că aceste corpuri foarte puţin cunoscute cântă! prin pulsaţiile suprafeţei lor. Un mister pe care încearcă să-l desluşească.

Aceşti enormi bulgări de gaz nu pot fi studiaţi în eprubetă. Singurele informaţii pe care astrofizicienii le deţin provin de la suprafaţa lor, prin intermediul luminii care poate călători prin Univers spre telescoapele noastre. În funcţie de strălucirea şi culoarea lor, se poate estima distanţa la care se găsesc, mărimea lor şi temperatura de suprafaţă. În ultimii ani a fost identificată o nouă informaţie, cea oferită de cântecul lor. Pentru că stelele vibrează în ritmul mişcărilor interne care le agită. Din aceste mişcări, astronomii pot deduce informaţii mult mai subtile legate de interiorul stelelor. Cum ar fi, de pildă, temperatura diverselor straturi din interior, densitatea gazelor, structura, mişcările...

Totul a început în 1960 când astronomii au detectat pentru prima oară murmurul Soarelui, cea mai apropiată stea de Terra. A fost nevoie de 20 de ani pentru ca tehnicile de observaţie să se perfecţioneze pentru a se începe studiile în detaliu. Astrofizicienii şi-au pregătit telescoapele, şi-au apropiat sondele spaţiale de Soare pentru a capta oscilaţiile sale în scopul de a întocmi o hartă a interiorului acestuia, de a le înţelege mecanismele şi a măsura viteza de rotaţie a „inimii" sale, un element crucial pentru elucidarea formării sale şi, prin extensie, a Sistemului Solar.

Alte proiecte de acest gen au fost iniţiate în acelaşi timp pentru a depista murmurul stelelor mai îndepărtate. Deabia în 2001, puterea telescoapelor a permis obţinerea primului eşantion exploatabil al unui cântec emis de o altă stea: Alpha Centaurului, una dintre cele mai apropiate de noi şi a treia ca strălucire. Un cântec care vine de la câţiva ani-lumină de noi. A auzi nu e cel mai potrivit cuvânt pentru că, fără aerul care s-o transporte, muzica nu poate fi auzită. În schimb, lumina stelei călătoreşte nestingherită, prin vidul spaţial. Datorită acesteia, astrofizicienii pot „vedea" muzica stelară.



Muzică stelară „vizibilă"

Totul începe în regiunile extreme ale stelelor. Gazele se învolburează, atomii se lovesc unii de alţii. Acest strat extern începe să vibreze dând naştere la unde sonore, într-un registru grav (cu 13 octave sub cel mai grav sunet accesibil urechii noastre) acestea propagându-se cu 1 milion de kilometri pe oră. Sub efectul sunetelor, suprafaţa astrului se încreţeşte şi se destinde într-o mişcare permanentă care permite accesul astronomilor la cântecul stelei.

Cum e totuşi posibil să se desluşească această muzică? Prin efectul Doppler, prezis de relativitatea lui Einstein ce constă în variaţia frecvenţei unei unde emise de o sursă de oscilaţii, dacă aceasta se află în mişcare faţă de receptor; efect valabil şi în cazul luminii şi a sunetului. După ce murmurul a fost înregistrat, astronomii pot începe marea aventură a investigării interiorului stelei.

O muncă sisifică bazată pe analiza milioanelor de armonice ale simfoniei astrului. În cursul anului trecut, numeroşi astronomi din mai multe ţări şi-au unit forţele, sincronizându-şi telescoapele pe care le-au aţintit asupra stelei V931 Pegasi pentru a-i înregistra oscilaţiile. Cele mai eficace sunt însă telescoapele spaţiale care pot capta muzica fără ca aceasta să fie bruiată, pentru că odată intrată în atmosfera terestră aceasta e bruiată. O nouă generaţie de telescoape spaţiale ce se află în curs de realizare vor deveni funcţionale în 2013.

Scutul caracatiţelor

Ameninţate de prădători, micile caracatiţe se cuibăresc în... coaja nucilor de cocos. Acest comportament defensiv, stupefiant, a fost filmat în largul coastelor indoneziene.

Animalele au înţeles că aceste deşeuri aruncate în mare, care s-au depus pe fundul

nisipos, pot fi utile în relaţiile lor cu duşmanii, transformându-le într-un scut redutabil pe care nu-l abandonează după ce pericolul a trecut. Pentru a-l transporta, îl fixează sub corp, deplasându-se pe vârfuri cu cele 8 tentacule, o metodă cu totul inedită.

Se ştie că aceste nevertebrate au capacitatea de a învăţa, integrându-se în acest sens în rândul restrâns de animale, precum cimpanzeul, cerbul sau vidra, care ştiu să se folosească de diverse unelte.

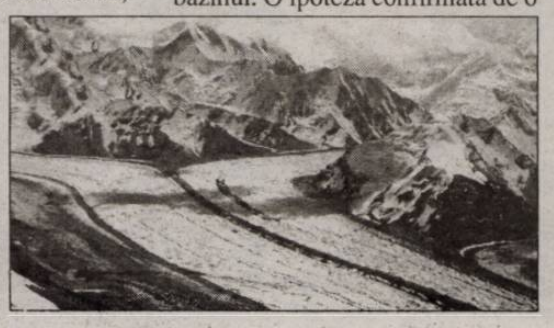
Lacul fermecat

În Asia Centrală, se află un lac care seacă brusc în fiecare vară. Un fenomen bizar pe care oamenii de ştiinţă îl studiază de câţiva ani şi pe care îl consideră revelator în evoluţia climei.

În fiecare an, în mijlocul verii kirghize, lacul Merzbacher, situat în munţii Tian Shan la 3350 metri altitudine, rămâne fără apă în 48 de ore!, golindu-se de cele 300 milioane de metri cubi de apă. Înghiţite de gheţarul Inylchek, (acesta e constituit din două braţe majore care se formează pe cele două feţe ale vârfului Khan Tengri – 7010 metri – înainte de a se întâlni la 20 de kilometri mai jos) apele reapar într-o vale cu acelaşi nume, la 20.000 de km în aval, apoi se pierd în deşertul Taklamakan după ce au inundat regiunea agricolă Aksu (provincia Xinjiang).

Şi asta se întâmplă an de an, din vremuri străvechi, fără să se cunoască mecanismul acestui fenomen. Care nu e unic în lume. Există şi alte lacuri glaciare cu un comportament similar. Acesta însă se distinge prin volumul impresionant de apă şi prin regularitatea sa cvasi metronomică. În 1904, un geograf german, aflat într-o expediţie în aceste locuri, încearcă, fără rezultat, să desluşească misteriosul mecanism. Urmează, de-a lungul timpului, alte şi alte expediţii, în special ale germanilor, austriecilor şi ruşilor seduşi de această bizarerie. Pentru a urmări evoluţia lacului s-a impus instalarea unei baze permanente.

În urma unei expediţii ruse din 2004 s-a emis următoarea ipoteză: blocuri de gheaţă izolate care obstrucţionau o reţea de tuneluri intraglaciare urcă la suprafaţă sub efectul acumulării de apă, eliberând bazinul. O ipoteză confirmată de o altă expediţie austro-germană. În opinia altor cercetători, nu blocurile de gheaţă izolate sunt cele care urcă la suprafaţă, ci tot gheţarul, care sub efectul presiunii apei, se ridică cu 1,5 metri, lăsând apa să se scurgă sub calota glaciară. Adică un baraj de gheaţă de 2 kilometri lungime şi 150 metri înălţime care, dintr-o dată, se ridică cu 1-2 metri. Problema e că nimeni nu a observat acest fenomen în situ şi nu a măsurat eventualele variaţii ale nivelului.



Construcţia observatorului a început în acest an sub egida unor universităţi din Germania, SUA, Austria. S-au pus temeliile edificiului în care vor fi instalate instrumentele de măsură, în special un seismograf, ce va înregistra toate mişcările tectonice, o mini staţie electrică etc. Vor fi efectuate numeroase măsurători topografice şi electromagnetice, analize ale rocilor şi straturilor sedimentare interglaciare. O muncă uluitoare pe care cercetătorii o vor efectua de-a lungul următorilor 10 ani.

SÂNGE artificial

Globulele roşii şi plachetele sangvine ar putea fi înlocuite cu clone sintetice. Două studii recente, realizate de specialişti americani de la Universitatea Santa Barbara şi

cea din Michigan, atestă această fezabilitate, pe bază de nanotehnologii. Cercetătorii au reuşit să producă particule similare globulelor roşii naturale, (nanosfere, funcţionale datorită polimerilor biodegradabili) capabile să transporte oxigen spre plămâni şi diferite ţesuturi ale organismului şi chiar medicamente sau molecule de contrast necesare pentru realizarea examenelor radiologice.

NOR olimpic

Pentru Jocurile Olimpice din 2012, Londra ar putea alege un nor ca monument emblematic. Proiectul, iniţiat de specialişti americani, e un fel de platformă de observaţie suspendată în vârful unui turn transparent înalt de 120 de metri, deschis vizitatorilor care-l vor urca pas cu pas. O reţea de stere gonflabile pe care sunt imprimate filme fotovoltaice permit recoltarea de energie solară. Alimentarea electrică va avea ca sursă şi conversia energiei mecanice furnizate de paşii vizitatorilor. Norul va fi dotat şi cu ecrane cu afişaj electronic vizibile în tot oraşul, pe care vor fi expuse diverse informaţii în timp real.

MONA LISA stătea prost cu colesterolul

Mona Lisa avea un nivel ridicat de colesterol, spune un expert italian. Dovada o constituie un mic depozit de grăsime aflat pe pleoapa stângă a Giocondei. Acelaşi

expert (profesor de anatomie patologică la Universitatea din Palermo) a examinat numeroase pânze celebre, descoperind diverse maladii de care sufereau modelele, studiind sub lupă pielea, ochii sau unghiile lor.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Când Nerva a murit, Traian se afla în Germania, făcând ordine printre turbulentele triburi de la Rin. Un altul s-ar fi grăbit poate să-i lase pe barbari să se spele pe cap cu mult trâmbițata lor libertate și ar fi dat fuga la Roma, să-și preia tronul. Dar Traian era croit din alt aluat. Frigul și negurile reci, a căror umezeală îți pătrundea în oase, din pădurile Germaniei, nu-l deranjau prea mult. Nu era obișnuit cu confortul și moliciunile Romei probabil îl dezgustau. Știa că are o misiune de încheiat și, militar ferm, nu voia să dea un exemplu prost, la începutul domniei. Lumea trebuia să știe, gândea probabil Traian, că trecuse vremea împăraților „blegi", neimplicați sau, mai rău, desfrânați. El se simțea chemat să dea un exemplu de probitate morală și, deși nu era roman, nici măcar latin, este evident că exemplul romanilor iluștri, care făuriseră Republica, îl călăuzea permanent. Conștient de forța sa și bizuindu-se pe legiunile din subordine, Traian nu s-a temut o clipă că în lipsa lui tronul ar fi putut fi acaparat de altcineva. De altfel, chiar dacă nu era prezent la Roma, el avea aici „ochi și urechi" care aveau grijă să țină situația sub control. Ales consul pentru a treia oară, a refuzat această onoare, oferită de Senat în anul 99, motivând că, fiind reținut de probleme stringente la Rin, nu putea veni în capitală, spre a-și exercita consulatul. O acceptare ar fi însemnat încălcarea legii și Traian avea legea în sânge. Senatorii au rămas și mai uimiți atunci când, revenit la Roma, împăratul a acceptat să fie consul, la sfârșitul lui 99 și a participat personal la ceremonia de investitură. Mai mult, a pronunțat jurământul înaintea consulului prezident, ca orice consul obișnuit, ceea ce niciun alt împărat de dinaintea lui nu mai făcuse. Ca nu cumva romanii să creadă că fusese doar un gest populist, încă din prima zi a mandatului său, Traian și-a reafirmat credința în supremația legilor, avertizând că el, ca princeps, era primul care li se va supune și nu va încerca niciodată să se afle deasupra lor, cum se situaseră absolut toți ceilalți predecesori ai săi, inclusiv Augustus și Vespasian. Militarul aspru care era Traian a știut însă să fie și fin diplomat, când situația a impus-o.

(Continuare în numărul viitor)

Omul cu legea în sânge

Traian

Chinezi contra Kaizerului

Cu toate că întregul conflict desfășurat între 1914-1918 a implicat mai puțini combatanți și incomparabil mai puține resurse umane decât uriașa hecatombă pe care Hitler o va declanșa, pe 1 septembrie 1939, el rămâne un „război mondial" ale cărui proporții depășeau toate războaiele de până atunci. Se știe că principalele tabere beligerante s-au grupat în jurul celor două centre de greutate ale continentului european – Tripa Înțelegere, dominată de Germania, și Antanta, unde rolul primordial l-au avut Franța și Marea Britanie și căreia mai târziu i se vor alătura și Statele Unite. Popoarele de pe alte continente au fost în general scutite de ororile războiului, cu excepția unor încleștări desfășurate în Africa și Asia, ori a luptelor dintre britanici și turci, în Orientul Mijlociu. În aceste condiții, pare cel puțin bizar să auzim că pe frontul de Vest la efortul de război al Antantei au participat nu doar francezi, britanici și americani, ci și chinezi. Ce au căutat, vă veți întreba, chinezii în Europa, în Primul Război Mondial?

Apocalipticul duel de pe Somme

Pentru a răspunde această întrebare, să facem o călătorie imaginară pe estuarul râului Somme, din nordul Franței, locul unde s-au dat, în urmă cu aproape un secol, unele dintre cele mai crâncene lupte din toate timpurile. Aici, un cimitir modest adăpostește rămășițele pământești ale oamenilor din Corpul Muncitorilor Chinezi, a căror participare la Primul Război Mondial a fost pe nemeritat trecută cu vederea de istorici și de opinia publică. Privind pajiștile întinse și pădurile bogate de pe Somme, urmele apocalipticului duel desfășurat cândva aici sunt evidente; brazdele sunt încă răscolite de obuze, în pădure se cască, din loc în loc, luminișuri – aici copacii au fost smulși din rădăcini de proiectilele trase de combatanți. Șanțuri cu pereții prăbușiți stau mărturie că aici au existat cândva fortificații puternice, șiruri nesfârșite de tranșee în care a pierit floarea Europei acelor timpuri. Această regiune a Franței găzduiește numeroase cimitire ale celor căzuți, lucru de înțeles, dacă ținem seama de faptul că aici au pierit sute de soldați. Fiecare cimitir este la fel: coloane nesfârșite de lespezi de mormânt albe, perfect aliniate, ca într-un ultim onor dat celor ce vin să-și comemoreze morții. De fapt, nu trebuie să ai studii de istorie ca să îți formezi o idee asupra liniei frontului din 1916: cimitirele pline de soldați britanici marchează punctele unde s-au dat atunci cele mai crâncene bătălii. Pădurile și câmpurile de la Somme au fost atunci scena celor mai sângeroase confruntări pe care Europa le văzuse vreodată.

Uniți în moarte

Soldații englezi și cei din dominioanele Imperiului Britanic și-au aflat odihna veșnică în uriașe memoriale, precum cele de la Beaumont-Hamel, Villers-Bretonneux, ridicat în cinstea eroilor australieni, Longueval și Delville, unde se află un cimitir pentru soldații sud-africani, sau Courcelette, unde sunt înhumați militarii canadieni. Cel mai mare și mai cunoscut este Cimitirul Eroilor Necunoscuți de la Thiepval, construit în cinstea celor 72.000 soldați britanici și sud-africani care au pierit pe Somme fără să aibă vreodată parte de un mormânt creștinesc. Există însă și un cimitir mai mic, puțin cunoscut și foarte puțin vizitat de pelerinii care vin anual să se reculeagă la mormintele strămoșilor lor. Este vorba despre cimitirul chinezesc de la Noyelles-sur-Mer, înconjurat de un zid scund și pavat cu alei de prundiș gălbui. Aici se găsesc 841 de pietre de mormânt care dacă ar vorbi ar spune una dintre cele mai fascinante povești ale Primului Război Mondial. Cei înhumați în cimitir nu au fost uciși pe câmpurile de luptă ale Frontului de Vest. Ei au făcut parte din Corpul Muncitorilor Chinezi, care și-a adus o contribuție majoră la efortul de război al Aliaților. Corpul a fost format în toamna anului 1916, după dezastrele colosale suferite de Aliați în bătălia de pe Somme – în care aproape 20.000 soldați britanici au fost uciși într-o singură zi, dezastre care au decimat practic armata britanică. Cum fiecare batalion al Imperiului Britanic era important, unitățile britanice din dominioane au fost concentrate pe Frontul de Vest și s-au făcut noi recrutări.

Ca atare, s-a produs o subită și severă acută penurie de forță de muncă, pentru a sprijini sistemele logistice și de comunicație ale armatei, tot mai solicitate pe măsură ce războiul se prelungea.

Harnici, răbdători și destoinici

Încă din a doua jumătate a secolului XIX, emigranții chinezi fuseseră angajați în număr mare, pe tot cuprinsul globului, fiind implicați în cele mai de amploare proiecte arhitectonice. Ei construiseră sute de kilometri de căi ferate în America de Nord, exploataseră minele de aur ale Africii de Sud și lucraseră plantațiile din America de Sud și Caraibe, fiind apreciați pentru hărnicia și cumpătarea lor. Deși China era în acel moment dat neutră – nu va intra în război decât în 1917 – britanicii au încheiat un acord cu guvernul de la Beijing pentru formarea de corpuri de muncitori, din voluntari chinezi, care să ajute mașina de război Aliată să funcționeze. Cum chinezii trăiau atunci în condiții inimaginabile de sărăcie, cererile de angajare au venit cu miile. Majoritatea voluntarilor erau țărani din provincia Shantung, în nordul Chinei, care au fost angajați cu contract în armata britanică, pe termen de trei ani. Călătoria din China spre Franța a fost lungă și aventuroasă; voluntarii au străbătut Pacificul, până la coasta vestică a Canadei, au mers o săptămână cu trenul până la Nova Scotia și apoi mai multe săptămâni pe Atlantic, până la Liverpool sau Plymouth. Ultimul stadiu al acestui voiaj care a durat trei luni a fost traversarea Canalului Mânecii și oprirea la Noyelles-sur-Mer. Chinezii nu au luptat cu arma în mână contra germanilor, dar au depus eforturi susținute pentru construirea de docuri, drumuri și aeroporturi, au transportat muniție și echipamente militare, adesea sub focul dezlănțuit al inamicului. Curând, ei au cucerit simpatia soldaților Aliați, dovedindu-se nu doar foarte vrednici ci și ingenioși și rapizi. Deși fuseseră angajați ca lucrători necalificați, până la sfârșitul războiului mulți aveau să se remarce prin destoinicia lor ca ingineri, mecanici, tâmplari sau constructori. De pildă, ei au devenit de neînlocuit în repararea tancurilor și motocicletelor, deși până la plecarea din China majoritatea nu văzuseră niciodată asemenea vehicule!

Îngropați după principiile feng shui

După armistițiul din 1918, moment la care Corpul Muncitorilor Chinezi număra aproape 100.000 oameni, majoritatea angajaților au rămas în Europa, fiind însărcinați cu dificila misiune de curățare a câmpurilor de mine, în cadrul cărora mulți și-au pierdut viața. Și mai mulți vor pieri în anii următori – 1919 și 1920, din cauza epidemiei de gripă spaniolă, care se apreciază că a ucis și circa 2000 de chinezi, pe lângă milioanele de europeni ce i-au căzut victime. Alții au murit în raidurile aviației germane asupra depozitelor și porturilor. Un memorial special poartă numele a 41 de muncitori chinezi care au murit pe uscat sau pe apă și ale căror oseminte zac, fără morminte, pe fundul mării sau pe câmpiile înverzite ale Franței. Pe lespedea comemorativă se poate citi „Credincioși până la moarte" și „Veșnică fie gloria lor", alături de numele chinezilor morți, scrise în engleză și în chineză. Ca o curiozitate interesantă, locul cimitirului de la Noyelles-sur-Mer a fost ales de chinezii supraviețuitori și este poziționat cu respectarea strictă a principiilor feng shui – pe o colină cu pantă foarte lentă, având la poale un izvor, pentru ca oamenii îngropați acolo să aibă parte de o odihnă veșnică netulburată...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

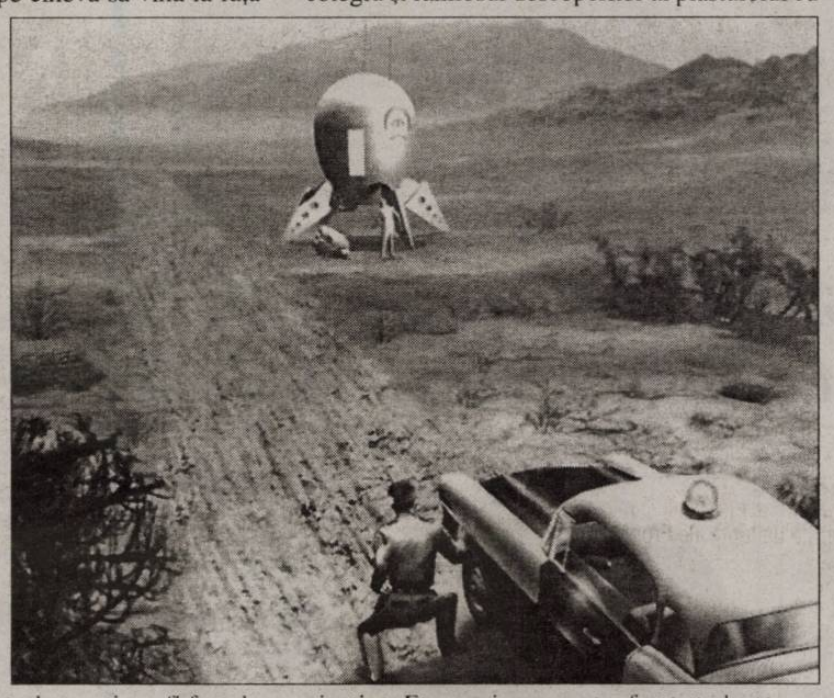
25 martie 1306

Încoronarea lui Robert Bruce

Numit în limba gaelică Raibert Bruis, iar de englezi Robert the Bruce, acest personaj controversat din istoria Scoției era descendentul unei familii cu rădăcini normande și gaelice și a fost unul dintre cei mai mari regi scoțieni și totodată un războinic de seamă a epocii medievale. El a pretins tronul în calitate de urmaș îndepărtat al regelui David I. Legenda spune că Robert de Brus, lord de Annandale și Marjorie, tatăl său, ar fi fost ținut prizonier de mama lui Bruce, contesa de Carrick, până când a acceptat să se însoare cu ea. Deși nu se știe când s-a născut, a văzut lumina zilei, după toate probabilitățile, la castelul Turnberry din Ayrshire. De asemenea, tinerețea lui este învăluită în mister. Cert este că a învățat să vorbească mai multe limbi – gaelica, scoțiana și franceza, și a fost educat în limba latină, potrivit uzanțelor vremii. Venirea pe tron a lui John Balliol a fost considerată o mare nedreptate de clanul Bruce, care s-a aliat cu Eduard I, regele Angliei, spre a-l îndepărta pe „uzurpator". În august 1296, Robert Bruce a jurat credință, în calitate de vasal, lui Eduard dar asta nu l-a împiedicat să sprijine din umbră revolta lui William Wallace contra dominației engleze. Când Wallace a fost învins la Falkirk însă, Bruce a trecut iar de partea lui Eduard. Politica duplicitară dusă de el l-a determinat atât pe englezi cât și pe conaționalii săi scoțieni să-l privească cu suspiciune. Dar acest machiavelism l-a fost de folos, permițându-i să supraviețuiască unei perioade extrem de dificile pentru Scoția. Pe 25 martie 1306 el a reușit să fie încoronat la Scone, lângă Perth, stârnind mânia lui Eduard. Regele englez n-a mai apucat însă să se răzbune iar fiul său, nevolnicul Eduard II, a fost zdrobit în 1314 la Bannockburn de Robert Bruce, victorie ce a asigurat, pentru multe secole, independența Scoției.

INCIDENTUL SOCORRO *a fost o farsă?*

Întâlnirea de gradul III de lângă localitatea *Socorro* (New Mexico) este una dintre cele mai cunoscute din istoria ufologiei. În 24 aprilie 1964 seara poliţistul *Lonnie Zamora* urmărea în apropiere un automobilist care depăşise viteza legală. Dintr-o dată a văzut o lumină albăstruie aterizând în apropierea unui depozit de dinamită. Temându-se de un incendiu, poliţistul s-a apropiat, zărind, într-o râpă, un obiect eliptic, alb, cu diametrul cam de 6-7 metri, aşezat pe patru picioare telescopice. Lângă el erau doi indivizi „ca nişte băieţi tineri sau adulţi foarte scunzi", în combinezoane albe. Când Zamora a ieşit din maşină şi a ajuns la vreo 25 de metri să-i vadă mai bine, cei doi s-au urcat în ciudatul vehicul, care a decolat imediat cu un zgomot asurzitor. Poliţistul a fugit înapoi în maşină, chemând, prin dispecerat, pe cineva să vină la faţa locului. Ofiţerul care a sosit după scurt timp l-a găsit pe Zamora palid şi transpirat. Amândoi au examinat locul aterizării, găsind vegetaţie arsă şi patru adâncituri pătrate, probabil urme ale picioarelor vehiculului, după care un inginer a apreciat că greutatea navei putea fi în jur de o tonă. Cazul a făcut multă vâlvă la vremea respectivă, iar Zamora a fost multă vreme tracasat, astfel încât până la moartea sa în 2008 a evitat să mai comenteze întâmplarea.



În toamna anului 2009 o investigaţie efectuată de ufologul Anthony Bragalia aducea argumente precum că observaţia ar fi fost de fapt o farsă a studenţilor de la colegiul New Mexico Tech din Socorro, farsă ţinută secret timp de 45 de ani.

Un prim argument este o scrisoare pe care preşedintele colegiului – Dr. Stirling Colgate – a trimis-o în 1968 prietenului său Dr. Linus Pauling, dublu laureat al premiului Nobel, interesat de fenomenul OZN şi în particular de cazul Socorro. În scrisoarea, găsită în arhiva lui Pauling, apare menţiunea „am indicii serioase că acest caz a fost pus la cale de un student care a absolvit colegiul".

Pentru a obţine mai multe informaţii, Anthony Bragalia l-a contactat în 2009 pe Dr. Colgate. Acesta, astrofizician renumit, avea încă, în ciuda vârstei de 84 de ani, un birou în Los Alamos. A spus încă o dată că a fost o farsă şi că autorii lui nu doresc, nici după 45 de ani, să-şi dezvăluie identitatea. A promis că va reveni cu detalii, ceea ce însă nu s-a mai întâmplat.

Bragalia l-a contactat şi pe Dr. Frank T. Etscorn, fost profesor de psihologie la acelaşi colegiu şi faimosul descoperitor al plasturelui cu nicotină. Etscorn i-a spus că o fostă studentă a sa examinase incidentul cu OZN-ul încă din anii optzeci şi a identificat şi câţiva participanţi la farsă. Ar fi fost utilizate: un mare balon umplut cu heliu, poate vopsit, cu nişte picioare adăugate, materiale pirotehnice pentru efecte luminoase, câţiva studenţi mai scunzi costumaţi în salopete albe în rol de extratereştri şi nişte urme săpate, arse şi presărate cu chimicale din laboratorul şcolii. Unul dintre studenţi l-ar fi atras pe Zamora către locul farsei conducând o maşină cu viteză excesivă.

Acelaşi Bragalia a descoperit şi faptul că ancheta efectuată după incident menţionase câteva detalii care n-au mai fost evocate ulterior: mucuri de ţigară, urme de pantofi de adolescenţi, urme cauzate de activităţi pirotehnice etc. Înclinaţia studenţilor din acel colegiu spre farse era binecunoscută, ca şi strânsnicia cu care păstrau ulterior secretul. De asemenea, studenţii şi poliţiştii nu se agreau; iar Zamora fusese înainte angajat al colegiului, aşa că era cunoscut de aceştia.

Bragalia nu a convins totuşi pe deplin, întrucât dovezile sale erau de tipul „se ştie de la X, care a spus că a auzit de la Y...". Apoi, decolarea OZN-ului a fost extrem de rapidă şi contra vântului, ceea ce nu ar fi fost cazul cu un balon. În sfârşit, în acelaşi an, un incident extrem de asemănător mai fusese semnalat şi într-un alt colţ al SUA, unde e greu de presupus că farsorii ar fi putut ajunge. Cineva a mai comentat şi faptul că studenţilor din anii mai mari le plăcea să se laude cu farsele lor; deci, în urma incidentului, unii ar fi putut pretinde că ei fuseseră autorii, chiar dacă nu era aşa.

Aşadar discuţia pe marginea cazului continuă.

DAN D. FARCAŞ

Testată de mii de ori, BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică, i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dumneavoastră informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul de mai jos, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, BRĂŢARA şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal.

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

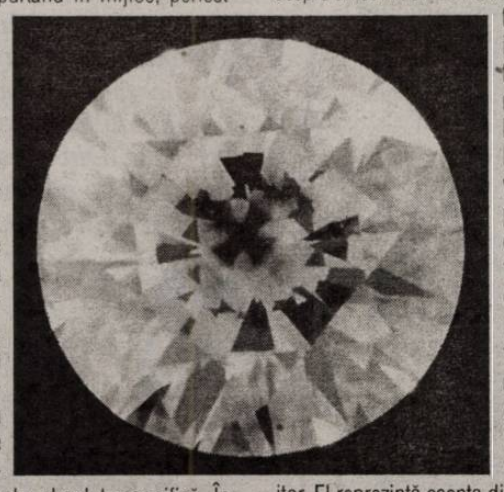
cod _____, judeţul _____. M/12

A fost găsit „Diamantul templierilor"!

Consideraţi, mai ales după dispariţia lor terifiantă, unul dintre cele mai enigmatice ordine călugăreşti şi obiect de studiu pentru istorici, cavalerii templieri au devenit, odată cu publicarea cărţilor lui Dan Brown, un fenomen de masă, fiindu-le dedicată o întreagă literatură, de mai bună sau mai slabă calitate, literatură devorată, efectiv, de către opinia publică. O descoperire de senzaţie, realizată în această lună, alimentează din nou legendele despre templieri şi readuce în centrul atenţiei această stranie confrerie religioasă.

Descoperirea secolului

Rareori în istorie se întâmplă miracole de a căror veridicitate se poate convinge oricine. Şi unul dintre acestea este fenomenul „diamantului templierilor", o superbă creaţie a naturii, purtând în mijloc, perfect conturat, simbolul cavalerilor Templului din Ierusaliam. Într-o zi din toamna anului trecut, David Rafaeli, un vânzător de diamante din Los Angeles îşi sorta ultimele piese achiziţionate recent din Israel. Spre uimirea sa, una dintre aceste preţioase pietre, de o rară culoare verzuie, avea în interior crucea templierilor. Bărbatul a luat o lupă mai puternică şi a privit cu atenţie diamantul: nu era nici o îndoială – acolo se afla o cruce cu laturile perfect conturate, drepte şi egale, absolut magnifică. În plus, era poziţionată exact în centrul diamantului. Imediat, Rafaeli s-a gândit că odinioară piatra preţioasă pe care o avea în mâini se aflase în posesia puternicului ordin, înfiinţat în 1096, cu misiunea de a apăra Ţara Sfântă şi Sfântul Graal.



Templierii, curajoşi, credincioşi dar prea bogaţi!

După cum se ştie, rolul templierilor în cadrul primelor cruciade a fost fundamental şi cucerirea Ierusalimului li se datorează în mare măsură. Timp de două secole, aceşti cavaleri curajoşi, inconfundabili graţie mantalelor lungi, pictate cu o cruce stilizată, au dominat peisajul Orientului Mijlociu, remarcându-se nu doar ca războinici neînfricaţi ci şi ca pricepuţi negustori. Ei au creat o infrastructură economică nemaiîntâlnită până în zilele noastre, au acumulat bogăţii uriaşe şi n-au ezitat să întreţină legături şi cu duşmanii Cruciі, mahomedanii. Mai mult decât atât, însă, se pare că ei au descoperit, în ruinele Templului lui Solomon de la Ierusalim şi şi-au însuşit şi de la inamicii lor arabi, o serie de cunoştinţe ezoterice care au transformat ordinul într-o veritabilă sectă, un stat în stat în cadrul creştinismului. Simbolistica templierilor a generat aprinse controverse, la fel şi ritualurile lor despre care s-a spus că ar trăda credinţa creştină, invocându-l pe Bahomet şi alţi demoni. Totuşi, până la distrugerea ordinului, din cauza geloziei regelui Franţei şi a Papei, templierii au rămas fideli virtuţilor reprezentate de crucea lor cu opt laturi – loialitate, curaj, pietate, onestitate, spiritualitate, onoare, caritate, devoţiune.

Un mesager pentru întreaga omenire

Dar care să fie semnificaţia descoperirii acestui diamant misterios, tocmai într-o perioadă când se vorbeşte tot mai mult despre templieri – şi din păcate nu o fac doar persoanele avizate? Este evident, spun bijutierii şi geologii, că diamantul este natural şi nu a putut fi fabricat pe cale artificială, în urmă cu zece secole. El datează, cu siguranţă, de foarte mult timp şi probabil că naturii i-au fost necesare milioane de ani spre a-l zămisli. „Acest diamant a aparţinut, cu siguranţă, templierilor, şi n-ar fi exclus ca ei să-l fi identificat, într-un fel sau altul, cu Sfântul Graal. Să nu uităm că diamantul este cea mai preţioasă piatră, iar valoarea îi este dată tocmai de puritatea ei extraordinară. În plus, simbolul crucii, apărut în mod natural chiar în centrul diamantului i-a făcut pe templieri să creadă că este vorba despre un semn divin. Poate că această imagine, apărută aici, i-a determinat să-şi ia ei înşişi crucea cu opt laturi drept simbol", spune masonul Brian Kannard. Bărbatul, care locuieşte în Nashville, Statele Unite şi vrea să reînvie ordinul dispărut în 1314, susţine că descoperirea făcută de Rafaelo reprezintă o dovadă că omenirea trebuie să-şi canalizeze energiile către unitate, armonie şi pace, fiindcă acest diamant este un mesager pentru întreaga omenire, un simbol al credinţei universale şi al speranţei în viitor. El reprezintă esenţa divină a spiritului uman.

Fotografiile diamantului au ajuns pe biroul Papei

„Semnificaţia acestei descoperiri este greu de ignorat. Ar putea fi un semn care ne-a fost trimis tocmai acum, când aveam mai multă nevoie? Este o perioadă de conflicte, tensiuni şi nelinişti şi probabil că omenirea trebuie să facă un pas înapoi şi să reevalueze rolul său pe Pământ, să-şi amintească sensul armoniei şi iubirii. Trebuie să trăim în pace, uniţi şi indestructibili ca acest diamant minunat", afirmă Kannard. Diamantul, pe care Rafaeli l-a asigurat contra unei sume uriaşe, se află acum în siguranţă în seiful unei bănci din Los Angeles. El are 2,73 carate, o culoare verzui-gălbuie iar crucea din interior este mai întunecată, cu tente de maron. Rafaeli susţine că este posibil ca diamantul să provină din Africa iar analizele efectuate la Gemological Institute of America au atestat că este sută la sută natural. „Personal, cred că este un semn că religiile omenirii trebuie unificate într-o singură credinţă, universală. Un asemenea diamant nu a mai fost găsit niciodată", spune Rafaeli care, deşi evreu, consideră că acea cruce găsită în diamant reprezintă o minune religioasă autentică, nu doar pentru creştini, ci şi pentru toţi oamenii, indiferent de credinţă. El a trimis o scrisoare Vaticanului, conţinând şi imagini ale diamantului găsit dar deocamdată Sfântul Scaun a ezitat să susţină că ar fi sau nu vorba despre o minune, în acest caz.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

A venit primăvara şi privindu-vă în oglindă sunteţi supărată. Kilogramele adunate peste iarnă vă nemulţumesc. Căutaţi o metodă cât mai rapidă de slăbit.

Un prim sfat: ţineţi cont de faptul că nu avem toţi aceeaşi siluetă şi nici aceleaşi caracteristici corporale, fiecare având ritmul de viaţă, de activitate şi de metabolism individualizat. În consecinţă, nu încercaţi să obţineţi rezultate forţând organismul care a ieşit din iarnă destul de obosit şi cu o mare nevoie de vitamine, minerale, verdeţuri.

Regimul de primăvară îl puteţi începe consumând produse cât mai adecvate ieşirii din iarnă, adică verdeţuri, carne slabă, pâine dietetică, cu secară, neagră. Alternaţi mesele cu meniuri care să fie cât mai sănătoase, cât mai naturale. Renunţaţi la alimentele congelate, încercaţi să mâncaţi cât mai sănătos, consumând salate, ulei de măsline, de palmier, tot ceea ce vedeţi că vă face bine.

GREUTATEA ŞI SĂNĂTATEA DUMNEAVOASTRĂ

Alăturaţi acestei diete un plus de exerciţii fizice, mers pe jos, consum de apă minerală.

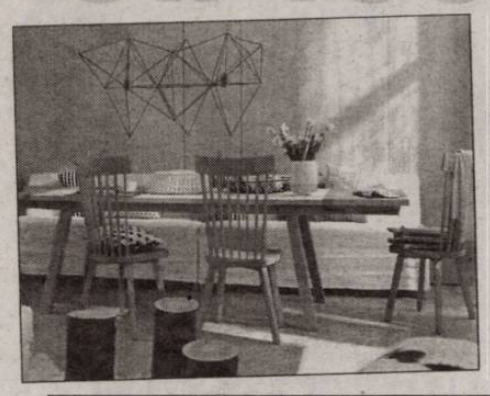
Nu uitaţi că există diete şi siluete. Fiecare Evă arată diferit, frumuseţea este o percepţie de gust, de generaţie. Reamintim că femeia Evului Mediu, a Antichităţii, se deosebeşte de cea a secolului nostru, printre alte precepte de modă, igienă, sănătate, gândire. Consumaţi ceea ce simţiţi dumneavoastră că vă face bine. Nu uitaţi legumele şi fructele, faceţi cât mai des mişcare, îmbrăcaţi-vă şi încălţaţi-vă cât mai comod. Renunţaţi la îmbrăcămintea grea. Un mod de viaţă optimist, bucuria de a fi cu cei dragi, speranţa de mai bine şi altruismul sunt prietenii dumneavoastră.

Ca să fiţi mulţumită, încercaţi să vă adaptaţi speranţele la farmecul personal, la caracteristicile corporale, la starea dumneavoastră de sănătate şi vârstă. Nu uitaţi că fiecare etapă a vieţii îşi are propriul farmec iar dumneavoastră sunteţi aceeaşi femeie care, prin farmec şi personalitate este de neînlocuit.

Îngrijiţi-vă sănătatea şi fiţi optimiste.

Dr. VALERIU MANTA

Un look nou



Dacă spaţiul ambiental vi se pare că a căpătat o notă banală, este momentul să acţionaţi. În primul rând, în legătură cu stilurile aflate în top, designerii s-au inspirat din simplitatea nordică şi căldura mobilierului cu linii sobre, din lemn deschis la culoare, care captează lumina.

De asemenea, mobilierul anilor '40, '50 sau '60 este foarte actual. Vorbim despre mobile adesea joase, montate pe picioare fine, agrementate cu un placaj colorat.

Un alt element, lambriurile, amplifică efectele decorative. Jocul lamelelor, orizontale şi verticale, asigură contraste, la fel cu variaţiile de culoare.

Limbajul florilor

Chiar dacă pare desuet a considera primăvara anotimpul florilor, trebuie să recunoaştem că acum este momentul când persoanele sentimentale apelează şi la limbajul delicat şi parfumat al florilor. Din acest motiv e important de cunoscut codul secret al delicaţilor mesageri.

Astfel, dacă primiţi un buchet format din flori de un galben intens alături de altele albe, reproşul este limpede: dovediţi un grad de suficienţă insuportabil. Un buchet alcătuit din flori albe şi violet dovedeşte că sunteţi de o delicateţe incontestabilă. Buchetul din flori bleu şi roşii vorbeşte despre fidelitatea dumneavoastră ce nu poate fi pusă la îndoială. În schimb, un buchet format din flori galben-deschis şi roz face trimitere la trădare în dragoste.

Iată şi alte mesaje ce sunt transmise prin intermediul florilor. Firavul buchet de ghiocei, pe lângă mesajul de delicateţe, puritate şi gingăşie îl transmite şi pe acela că vă puteţi bizui pe cel care vi-l oferă.

Buchetul de trandafiri roşii reprezintă o declaraţie de dragoste în toată regula.

Zambilele, prin parfumul proaspăt pe care îl emană transmit speranţa reciprocităţii sentimentelor şi trăinicia sentimentelor celui care îl oferă.

Un buchet de flori galbene, fie ele narcise sau gerbera reprezintă o dovadă clară de gelozie, neîncredere şi chiar suspiciune de infidelitate.

Un buchet de lalele, indiferent de culoare lor, exprimă întotdeauna o declaraţie de dragoste sinceră.

În privinţa numărului, e bine de ştiut că se dăruiesc cel puţin trei fire de flori. Un singur fir, chiar dacă este o clară declaraţie de dragoste, se oferă doar dacă este vorba despre o floare specială, impunătoare. O crenguţă de liliac oferită de Anul Nou sau la început de primăvară semnifică întotdeauna prima iubire adevărată. Când primiţi trei fire de flori, mesajul este că vă potriviţi perfect cu cel care vi le oferă.

5 fire semnifică clar o declaraţie de dragoste: „te iubesc". Cel care vă dăruieşte 7 fire, vi se oferă împreună cu buchetul, şoptindu-vă prin glasul florilor că vrea să vă aparţină... Cine vă oferă 15 fire de flori vă consideră perfectă, iar cel care vă oferă 23, cu totul specială.

Dosarele frumuseţii

5 măşti... miraculoase

Despre migdale se spune că reduc nivelul colesterolului şi îmbunătăţesc performanţele intelectuale. La rândul său, uleiul de migale folosit la masaj, hrăneşte pielea, dându-i strălucire.

1. Bogat în vitamine şi minerale, revitalizează pielea, împiedicând apariţia ridurilor. Aceste calităţi îl recomandă în special persoanelor cu ten uscat, deshidratat, predispuse la accentuarea ridurilor.
2. Ridurile fine din jurul ochilor pot fi estompate şi folosind infuzie de sânziene. Se prepară dintr-o linguriţă de plantă la 100 ml de apă.
3. Tot pentru atenuarea ridurilor din jurul gurii şi al ochilor puteţi folosi măşti cu ulei de măsline, lăsate să acţioneze 20-30 de minute, aplicate o dată pe săptămână.
4. Gălbenelele, plante cu recunoscute proprietăţi terapeutice sunt extrem de utile în acnee, riduri şi iritaţii ale tenului. Principiile active echilibrează pH-ul, măresc capacitatea de refacere a celulelor epidermei şi omoară bacteriile. Puteţi aplica pe faţă şi zona decolteului comprese cu infuzie de gălbenele ori de câte ori aveţi un „respiro" şi vă acordaţi câteva minute pentru îngrijirea şi frumuseţea dumneavoastră.

5. În cazul unui ten sensibil, foarte eficientă este o mască realizată din fulgi de ovăz (fierţi în lapte), amestecaţi cu o banană bine coaptă, o lingură de miere şi un gălbenuş de ou. Se omogenizează, se aplică masca pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute.

Efectele măştilor, sau mai exact a îngrijirii atente a tenului nu vor întârzia să devină evidente.

Gastronomice

Salată rusească

300 g cartofi, o mână de fasole verde, o mână de mazăre boabe, 1 morcov mijlociu, 2 ouă fierte tari, o linguriţă muştar, 100 ml ulei, 2 linguri oţet sau zeamă de lămâie, sare.

Se pun într-un castron cartofii şi morcovii fierţi, tăiaţi în cuburi mici, fasolea verde şi albuşul de ou fiert, tăiate în bucăţele mici, apoi se adaugă mazărea boabe. Separat se face următorul sos: se trec prin sită gălbenuşurile fierte, se amestecă bine cu puţin muştar, se adaugă sare şi ulei, puţin câte puţin, ca la orice maioneză. Se subţiază cu lămâie sau cu oţet. Când este gata, se toarnă peste zarzavat. Se amestecă şi se lasă un sfert de oră, pentru a se îmbiba bine cu sos. Apoi se gustă şi se potriveşte de acru şi de sărat.

Chifteluţe din peşte oceanic

700 g peşte oceanic dezosat, 2 ouă, o ceapă, 3 felii de pâine, lapte, 2 linguri de verdeaţă tocată, pesmet, sare, piper.

Peştele se dă prin maşina de tocat. Se adaugă ouăle, ceapa tocată, miezul de pâine înmuiat în lapte şi stors, verdeaţa, sarea şi piperul. Se modelează chiftelele, se dau prin pesmet şi se prăjesc în ulei încins.

Salată cu carne şi tăiţei

Un piept de pui sau o jumătate piept de curcan, 1/3 ceaşcă ulei, 3 linguri zeamă de lămâie, 2 linguri oţet, o lingură zahăr, o linguriţă sos de soia, 1/2 linguriţă ghimbir, o salată, tăiată fâşii, 2 şi 1/2 mandarine, o ceaşcă alune decojite, 3/4 ceaşcă tăiţei fierţi.

Carnea se fierbe sau se frige pe grătar. După ce s-a răcit se toacă fâşii şi se amestecă într-un bol cu uleiul, zeama de lămâie, oţetul, zahărul, sosul de soia şi ghimbirul. Se lasă să se fezandeze o oră sau două. Salata spălată şi scursă bine se rupe fâşii şi se adaugă peste carne împreună cu mandarinele tăiate felii, alunele şi tăiţeii. Totul se amestecă bine şi se serveşte.

Fursecuri cu nuci

200 g făină, 200 g nuci, 200 g zahăr, 200 g unt, 2 ouă, 1 gălbenuş, coaja rasă şi zeama de la 1/2 lămâie, sare.

Se face un aluat din făină, nucile trecute prin maşină, zahăr, sare, două ouă întregi şi un gălbenuş, coaja rasă şi zeama de lămâie. Se frământă bine. Se întinde o foaie groasă de 1/2 cm, se taie în forme şi se aşază într-o tavă unsă cu unt. Se presară cu zahăr, se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea în arheologie

Propriano şi primii creştini

Două capele suprapuse, o biserică paleocreştină şi o necropolă antică cu 72 de morminte au fost descoperite la Propriano, în Corsica de Sud. E vorba de primele edificii creştine din

insulă. Lucrările se află în plină desfăşurare iar arheologii speră să dea de urma unui mare număr de obiecte de cult având în vedere faptul că acest sit nu a fost atins de mâna eretică a hoţilor.

Un mozaic schimbă imaginea amazoanelor

Reprezentată de obicei în scene de război, regina Melanippe apare într-un mozaic bizantin, descoperit recent, călare, cu o suliţă în mână, la vânătoare de lei, vânătoarea nefiind considerată până acum o pasiune a acestor războinice femei. Mozaicul, din secolul IV, perfect conservat, a fost dezgropat dintr-o vilă antică greco-romană din Edesse, aflată la sud de Turcia.

În alte mozaicuri scoase de sub ruine sunt reprezentate un centaur, un bărbat călare pe o zebră şi numeroase alte personaje ale mitologiei greceşti. Lucrările nu se opresc aici, continuând până în 2010.

Armata pierdută iese din nisipuri

A fost descoperită armata regelui Cambyse? Dispariţia în deşertul egiptean a acestui suveran persan şi a armatei sale în anul 525 î.Ch., face parte din marile enigme ale Antichităţii. Doi specialişti italieni aflaţi în căutarea războinicilor antici din anul 1996, au anunţat descoperirea unor vestigii în apropiere de Sinah, la frontiera Egiptului cu Libia, ce constau în fragmente de vase din lut, fragmente de arme, un pumnal încrustat şi sute de oseminte umane din secolul VI î.Ch. În urmă cu câţiva ani, un geolog egiptean a dezgropat o serie de vârfuri de săgeţi persane, cercei de origine ahemenidă, fragmente de podoabe şi zăbale de cal. Istoricul grec Herodot povesteşte în lucrarea sa Ancheta, despre 50.000 de soldaţi ahemenizi prinşi de o furtună de nisip extrem de violentă, care i-a îngropat de vii sub nisipuri.

Expediţia armată urma să distrugă templul lui Amon din Sinah pentru a-i pedepsi pe preoţii oracolului care au refuzat recunoaşterea suveranităţii regelui Cambyse în Egipt. Aceste obiecte contemporane cu domnia sa ar putea confirma realitatea episodului expediţiei considerat până acum legendar.

Canibalism ritual

Aproximativ 1000 de indivizi ar fi fost victime ale ritualurilor canibalice, în situl neolitic din Herxheim, Germania, în urmă cu 7000 de ani. La această concluzie au ajuns câţiva cercetători francezi de la Universitatea din Bordeaux, care au studiat schelete de adulţi şi de

copii şi care au observat urme ale practicii „chirurgicale" folosite de canibali.

Aici nu e vorba de canibalism alimentar ci de acte de canibalism ritual, sau canibalism războinic. De sacrificii însoţite de ritualuri de consum al cărnii umane. Aceste fenomene s-au desfăşurat pe o perioadă scurtă, de mai puţin de 50 de ani.

A fost furată regina!

În timpul săpăturilor efectuate într-o piramidă aflată în apropiere de cea a faraonului Pepi I, a fost descoperit un sarcofag de tip „foarte rar" având în vedere faptul că acesta – lung de 2,6 metri şi înalt de 1,1 metri – era din granit roşu iar capacul, din bazalt negru. Hieroglifele de pe sarcofag indicau faptul că defuncta era „soţia regelui şi iubita sa". E posibil să fie vorba de Bahnu, o regină din cea de-a doua dinastie care a domnit între anii 2374-2192 î.Hr., soţie a lui Pepi I sau Pepi II, presupun arheologii. Mumia nu a fost însă găsită (hoţii care au ajuns în camera funerară au avut grijă s-o subtilizeze pentru a fi vândută unui colecţionar) în sarcofag aflându-se doar fâşii de pânză, cioburi din lut şi fragmente osoase.

Pepi I

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Rezervaţia INEU-LALA

Este o rezervaţie mixtă ce prezintă o reţea hidrografică cu elemente spectaculoase (cascade, lacuri) dar şi un relief glaciar (văi glaciare, morene, circuri). Pe lângă aceste splendori ale naturii, locul a fost binecuvântat şi cu o faună şi floră speciale. Rezervaţia Ineu-Lala face parte din Parcul Naţional Munţii Rodnei şi are o suprafaţă de

2568 ha. Rezervaţia este situată pe versanţii nord-estici ai Munţilor Rodnei, în nodul orografic Ineu (Masivul Ineu). Din Vârful Ineu se desprind o serie de culmi mai mici, orientate spre Valea Bistriţei. Între aceste culmi se desfăşoară într-o frumuseţe copleşitoare, văile Lalei şi Ineului (Bila), separate între ele de Creasta Piciorul Pleţcuţei. În Munţii Rodnei se păstrează foarte bine formaţiuni tipic glaciare, cum ar fi circurile glaciare ce adăpostesc lacuri. Cele mai reprezentative pâraie care traversează rezervaţia sunt: Ineu (Bila) cu o lungime de 10 km ce are izvorul într-un circ glaciar, apoi curge în trepte de sub Creasta Ineu prin Zănoaga Ineului şi se duce spre vărsare în Bistriţa Aurie. Cealaltă apă, Lala, îşi are obârşia în Lacul Lala Mică, la altitudinea de 1920 m. Pe traseul Lalei au fost identificate trei morene situându-se printre cele mai importante văi glaciare din Munţii Rodnei. Vegetaţia rezervaţiei Ineu-Lala este diversificată, aici găsindu-şi locul, specii rare de zambru (un relict glaciar), tisă şi molid dar şi elemente floristice rare cum sunt papucul doamnei, floarea de colţ, sângele voinicului, ţintaura, crucea pământului, opaiţa şi multe alte plante rare.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Plumbuita

Aflată în sectorul 2 al Capitalei, Mănăstirea Plumbuita, cu obşte de călugări, are hramul „Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul".

Locaşul a fost puternic ancorat în istoria şi cultura noastră. Încă de la intrarea aflată în gangul clopotniţei o placă memorială ne înştiinţează că: „În anul 1573 ia fiinţă în acest loc cea dintâi tiparniţă din Bucureşti. Prima carte tipărită aici cunoscută astăzi este un Tetraevangheliar din anul 1582."

Impresionantă este, de asemenea, poarta de la intrare, din lemn sculptat, reprezentându-i pe domnitorii Matei Basarab, Constantin Brâncoveanu, Ştefan cel Mare şi Petru cel Tânăr.

Construcţia bisericii a fost începută de Petru cel Tânăr (1559-1568) şi terminată de Alexandru al III-lea (1568-1577), soţia sa Ecaterina şi fiul lor Mihnea Voievod (1577-1583 şi 1585-1591), poreclit ulterior Mihnea Turcitul.

În 1647, ruinată fiind de vreme, a fost reconstruită în întregime de Matei Basarab, din ordinul căruia s-au ridicat de asemenea clopotniţa, zidul de incintă, chiliile şi Palatul Domnesc.

În 1933 au fost necesare alte reparaţii şi restaurări, dar o acţiune serioasă în acest scop a început în 1948-1950 datorită eforturilor depuse de Patriarhul Justinian, cu fonduri obţinute de la Patriarhie, Institutul Biblic şi contribuţia preoţimei din Bucureşti. Cu acest prilej au fost organizate atelierele de pictură, sculptură, turnătorie de clopote şi de policandre şi altele specializate în lucrări de tâmplărie, fabricarea lumânărilor şi tămâiei. Amplele lucrări au fost terminate în 1958.

Biserica este înălţată din cărămidă după un plan triconic. Are o turlă deschisă pe naos dar iniţial avusese încă două pe pronaos, care au fost dărâmate. Actuala turlă are o formă poligonală cu 10 ferestre prelungi. Acoperişul este din tablă vopsită în verde, dând impresia plumbului. Are o streaşină largă, ocrotind zidurile de intemperii.

Pereţii exteriori sunt albi, cu trei brâie simple din cărămidă deasupra soclului. În spaţiile largi dintre brâie au fost realizate două şiruri de ocniţe, cele de jos cu o formă dreptunghiulară iar cele de sus având capetele rotunjite.

În interior naosul se delimitează de pronaos prin doi stâlpi masivi, care susţin o arcadă a boltei.

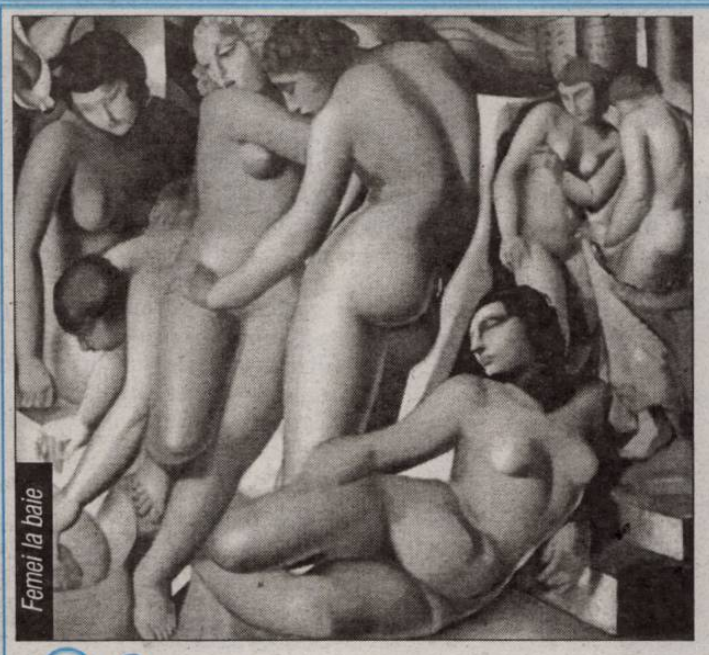
Tâmpla din lemn este admirabil pictată, pardoseala este din piatră, iar ferestrele sunt înguste şi simple apărate de câte un pilon metalic din interior.

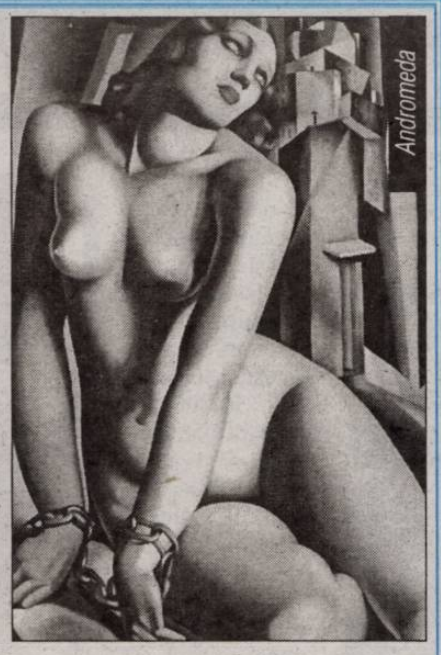
Pridvorul, susţinut de coloane, a fost închis cu geamuri. Pictura bisericii a fost realizată în secolul al XVI-lea de artişti anonimi şi restaurată în 1989 de regretatul profesor Ioan Toflan, ajutat de un colectiv al mănăstirii condus de stareţul Simeon Tatu, care la vremea respectivă era încă în viaţă, practicând şi pictura.

Clopotniţa de zid, aflată la 30 de metri de biserică, a fost construită între 1802-1806.

În Casa Domnească este amenajat un muzeu de artă bisericească din secolele XVI-XIX şi o expoziţie de sculptură de la începuturile sale până în zilele noastre.

IRINA STOICA


Femei la baie


Andromeda

Cum să iei totul de la viață

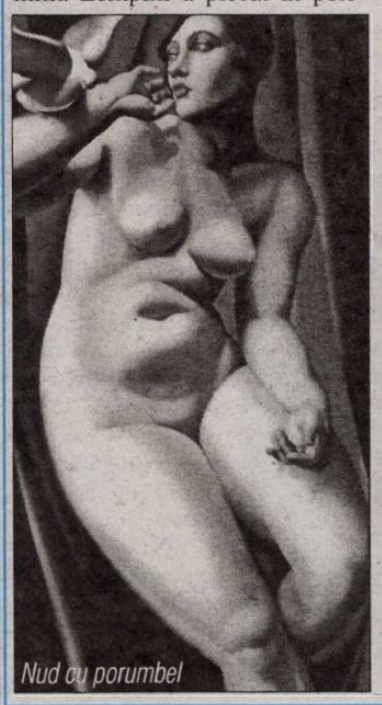
Dintre toate modelele și artistele despre care am vorbit deja, aș fi vrut s-o cunosc personal pe pictorița de mare succes Tamara de Lempika, cea mai proeminentă figură a stilului Art Deco (triumfător în perioada interbelică și apoi redescoperit în anii 70) și una dintre cele mai fermecătoare personaje feminine ale lumii mondene din Paris, Roma și Hollywood. O femeie plină de viață, care a luat totul de la viață, fiind un reper pentru ceea ce vrea să spună expresia „savoir vivre".

Născută la Moscova (1898) într-o familie poloneză evreiască, Tamara Gorski și-a schimbat locul nașterii cu Varșovia, căci nu putea suporta ideea că Imperiul țarist avea sub ocupație (până-n 1917) și Polonia. Om bogat, tatăl său, Boris, dispare din istoria familiei (divorț sau sinucidere), iar Tamara este crescută de o mătușă, la Sankt Petersburg. Deși adolescentă, a știut ce să vrea de la viață încă de atunci. Era frumoasă de întorceau bărbații capul după ea și domnișoara l-a „fixat" pe un avocat cam fustangiu, un vânător de zestre care a cedat farmecelor ei. S-au căsătorit chiar la majoratul ei și ea a născut-o Kizette. A doua mare dovadă a faptului că era o ființă superbă a fost eliberarea lui Tadeus de Lempiki, soțul ei, din mâinile bolșevicilor, în 1917. Familia Lempiki a plecat în pelerinaj prin Europa și s-a oprit la Paris. A fost etapa decisivă a vieții ei: a descoperit că bărbatul habar nu are să facă bani și inteligența ei nativă a condus-o spre propriul drum de succes, prin intermediul artei. Intrând în boema parisiană și studiind pictura cu asiduitate, Tamara cam uită că este măritată și începe o viață de petreceri și lucru cu penelul. Astfel, face și a treia descoperire: este atrasă și de femei și intră în cercuri de artiste lesbiene. În mediile artistice din Paris și Roma (unde studiază clasicii) a fi bisexual nu era o noutate. Iar Tamara de Lempika (își păstrează numele după divorțul inevitabil) strălucește pe unde calcă. Așa se face că succesul în artă era asezonat cu repetate cuceriri. Dar Tamara știa să cucerească bărbații mai în vârstă din înalta societate, iar nopțile și le petrecea cu tinerei, în locuri discrete...

Suzana la baie

Reprezentantă de frunte a amalgamatei arte decorative, Tamara de Lempika respinge, în fapt, toate curentele anterioare, având o oarecare stimă pentru cubism. De altfel, stilul ei, atât de personal și captivant, a fost numit „cubism temperat" sau „sexualitate decorativă". Ea este inventatoarea nudului rece, în care femeile au o expresie indiferentă, chiar ostilă celor din jur. Dar atunci când vrea să fie tandră, femeia din opera Tamarei are fizionomia îndrăgostitei, a celei care așteaptă cu nesaț clipele de amor. Ea însăși se definește în faimoasa pânză „Tamara în Bugatti verde", unde apare exact așa cum era la douăzeci și șapte de ani: o divă ucigătoare de bărbați prin frumusețe și blazare.

Se recăsătorește, evident, cu un baron, Raoul Kuffner, și pleacă în SUA. Ajunge la Hollywood, locuiește într-o vilă ultraluxoasă și devine o stea printre vedete, făcând numeroase portrete ale marilor actori interbelici. Uitase de fiica sa, dar o scoate din mâinile naziștilor și, în 1941, o aduce cu ea la New York. Baronul Kuffner moare în 1962, iar Tamara, la șaizeci și patru de ani, vinde averea și face trei călătorii în jurul lumii. Trăia din plin și la bătrânețe, deși cuceririle se cam răresc. A murit în somn în 1980, iar postmortem a mai dat o „lovitură": cenușa ei a fost aruncată deasupra vulcanului Popocatepetl (Mexic), de către contele Giovanni Agusta... Vulcanul Tamara de Lempika se înfrățea pentru eternitate cu alt vulcan.


Nud cu porumbel

Fată dormind

BAZAR bizar

Ochiul lui Pagane

De ce cade mărul în jos?

Fraților, dacă aveți puțintel timp liber și vă plictisiți, hai să punem de o religie! Sau cel puțin de un curent religios. Adunăm ideile într-o carte, punem un titlu inteligent de zgomotos și zguduim planeta din temelii... Utopie? Nicidecum. Dacă analizăm, chiar și superficial, ceea ce se întâmplă de ceva vreme (să zicem din secolul XIX), veți spune că am oarece dreptate.

Mary Baker Eddy

De curând, un canal tv francuzesc analiza această problemă sub titlul: „Noile religii, un pericol?" Nu am să adopt nicio idee a invitaților de la acea dezbatere (cam încruntată), pentru simplul motiv că ei luau în serios ceea ce se petrece cu erodarea „deja clasicului creștinism", prin inventarea de noi „credințe". Eu personal nu pot să iau în serios faptul că o persoană spune că deține adevăruri fundamentale – descoperite sau insuflate pe cale supranaturală –, caută prozeliți și apoi se manifestă ca și cum toate credințele lumii devin „neimportante" în comparație cu „noul curent moral". Și am să exemplific poziția mea prin minunatul exemplu al curentului intitulat „Biserica științifică a lui Christ" și inventat de Mary Baker Eddy, în 1879. Ea a descoperit „creștinismul științific" după o experiență numită „căderea mărului", după ce s-a autovindecat de o boală gravă (nespecificată) prin citirea Bibliei. Apoi trei ani a studiat legile lui Dumnezeu și a ajuns la concluzia că „știința și vindecarea sunt cheile din Scriptură". A scris o carte și a lansat o doctrină (Iisus nu este de natură divină, de exemplu). A rămas în istorie ca promotoare a „științei religioase".

În secolul XX, după ce Mary Baker Eddy a simțit mărul căzând, s-au înmulțit propagatorii curentelor religioase pe bază așa-zis științifică, care pretindeau că sunt deținătorii unor secrete pe care Biblia le ascunde sau le ignoră, prin simplul fapt că e cam... veche și omenirea a avansat enorm în cunoaștere. Una dintre nuanțele amuzante ale avalanșei de curente ale „Noii Gândiri" este că au denumiri atât de asemănătoare, încât parcă morfolesc în gură, de la stânga la dreapta și viceversa, două cuvinte principale: Christ și știință. Astfel, un urmaș al strategiei doamnei Eddy este L. Ron Hubbard (1911-1986), care și-a depășit cu mult predecesoarea, inventând (prin 1953) Biserica scientologică. N-am să menționez decât că într-o viață anterioară, Hubbard a trăit pe o altă planetă, la un „Nivel superior". Dacă practicanții dau o mie de dolari, află experiența reîncarnării pe Terra a domniei sale. Până strâng această sumă, încerc să înțeleg de ce scientologii vor să desființeze psihiatria. Nu le-a plăcut filmul cu De Niro?

Harababura din torențiala ploaie cu noi curente religioase are și un colac peste pupăză toată frumusețea. Prin hocus-pocus sau prin abracadabra, „noii creștini" au primit o stângă la fiecare de la „Noii păgâni", reuniți și sub tot felul de denumiri care tulbură vocabularul, cum ar „Alianța păgânilor unitarieni universali". Aici o avem pe spectaculoasa domnă Margaret Alice Murray (care a trăit o sută de ani, din 13 în 13, adică din 13.07.186 până hăt, în 13.11.1963), care a propagat ideea colosală a „zeului încornorat". N-am să vă pierd timpul cu bazaconii, dar neopăgânii se mândresc cu așa-zisul cult numit Wicca, inventat de Gerald Gardner prin 1950. Pe lângă ateismul se ver, ca un regim de spital, wiccarienii promovează cu îndârjire vrăjitoria. Printre altele, cică omul se reîncarnează în diverse specii, pentru noi experiențe spirituale... Parcă citeam asta la Platon, care spunea că dacă ai făcut fapte rele, te reîncarnezi într-un animal ca să mergi toată viața în patru labe adică plin de umilință, cu capul mereu în jos. Dacă ai făcut și rele și bune, ai șansa să devii o plantă adică să stai pe loc ca bolovanul și să urineze ți miri cine pe dumneata... Fraților, v-ați dat seama că nu v-am făcut o propunere fără nici un sâmbure de adevăr.

Din ciclul

„Viața-i grea, destinu-apasă"

Casele bântuite sunt ieftine ca leușteanul congelat în pană de curent. Leonard Stick a cumpărat o astfel de casă (statul Virginia) și a căzut cu scara la treaptă a treia. S-a spitalizat la domiciliu, evident, la parter. Când a urcat la etaj, pe o scară de incendiu spontan, a descoperit că mobila nu patinează, tablourile nu se prelinge și lampadarele nu dârdâie. Stafii? Nici vorbă, povești de adormit Mitzura. Mândru de achiziție, și-a chemat nevasta în inspecție. Când a sosit, felinarul de la intrare (aprins) i-a căzut în cap (neacoperit), că ușa era blocată și dânsa a forțat-o. După două luni, cei doi pacienți au descoperit că perdelele se mișcă atunci când strănută Leo. Cu bântuirea dovedită, ei au transformat casa în hanul „Hamburger cu strigoi". Pe mese nu sunt solnițe, că sperie fantomele, iar ketchup-ul e verde și nu pătează dolarul.

„Regina banditilor"

Nu e poveste. Ted Bundy, Jack Spintecătorul și Andrei Cikatilio sunt niște pigmei astmatici pe lângă celebra indiancă Phoolan Devi, o eroină a Indiei la finele secolului XX, un fel de Robin Hood pe jumătate: fura de la bogați și atât. În India, fără să intru în detalii delicate, asta se traduce prin atacarea celor din castele superioare de către cei din castele inferioare.

Ne desparte o prăpastie de spiritualitate de India și doar astfel ne explicăm cum în această țară uriașă, după ce Phoolan a fost acuzată de 48 de infracțiuni – crime, banditisme și răpiri – și apoi a făcut 11 ani de închisoare, a devenit om politic în Camera inferioară a parlamentului, aleasă de două ori (în 1996 și 1999). Ne vine destul de greu să gândim precum hindușii, dar trebuie să acceptăm că această femeie a devenit o infractoare nemiloasă la adresa unora din castele superioare după îndelungi umilințe din partea bărbaților din familie și din perioada primei ei arestări. A fost torturată, violată în repetate rânduri de gardieni și închisă într-o celulă cu șobolani: Sănătatea i-a fost grav șubrezită și a fost eliberată (prima oară) purtând o ură crâncenă față de bărbați. Așa s-a alăturat unei bande care tâlhărea casele bogaților. Dar s în libertate, Phoolan suferea de umilințe din parte bărbaților. Grupurile de criminali din care a făcu parte aveau drept scop răzbunări. Numai la o sin gură incursiune într-un sat „inamic" au fo uciși 22 de oameni. După acel masacr (1980), poliția n-a reușit s-o prindă Phoolan a ajuns să-și negocieze pre darea chiar cu Indira Gandhi. S predat, totuși, în condiții cu tot speciale de protecție, „la picioare Indirei Gandhi și ale zeiței Durga" zeiță supremă hindusă cu zece brați Procesul său a durat 11 ani, timp î care, în arest, a suferit mai multe ope rații delicate. Eliberată condiționat 1994, a devenit eroină a Indiei sub porec „Regina banditilor". A urmat cariera politică, mil tând pentru drepturile săracilor (apă, electricita etc.). Unii membri din Parlamentul britanic au propus-o pentru Premiul Nobel pentru pace, în 1998! Dar protestele văduvelor celor uciși de banda ei nu au încetat niciodată. A murit împușcată în fața casei, în 2001. Asasinul a rămas și astăzi neidentificat.

Pagina realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...zebra Burchele bea apă odată la 36 de ore?*

Există trei specii de zebre: zebra Burchele, zebra Grevy și zebra de munte.

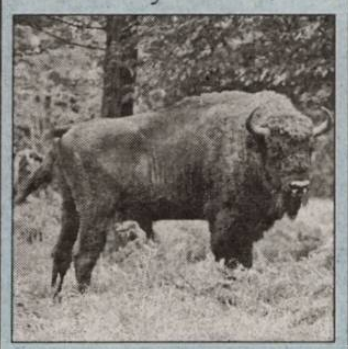
◆ *...prima stațiune de cercetări științifice polare, instalată pe gheațari în mișcare, a fost realizată în anul 1937? A funcționat sub conducerea exploratorului sovietic Ivan Dimitrievici Papanin.*

◆ *...primul parc maritim din lume, pentru protecția ecosistemelor marine, se află la Dry Tortugas, în*

Golful Mexic, pe teritoriul statului Florida, SUA? A fost înființat în 1935.

◆ *...Guineea deține rezerve uriașe de bauxită? Este vorba de o treime și jumătate din rezervele mondiale.*

◆ *...zimbrul nu a dispărut în totalitate? Este un animal foarte rar, care*



trăiește încă în pădurea de la granița belaruso-poloneză.

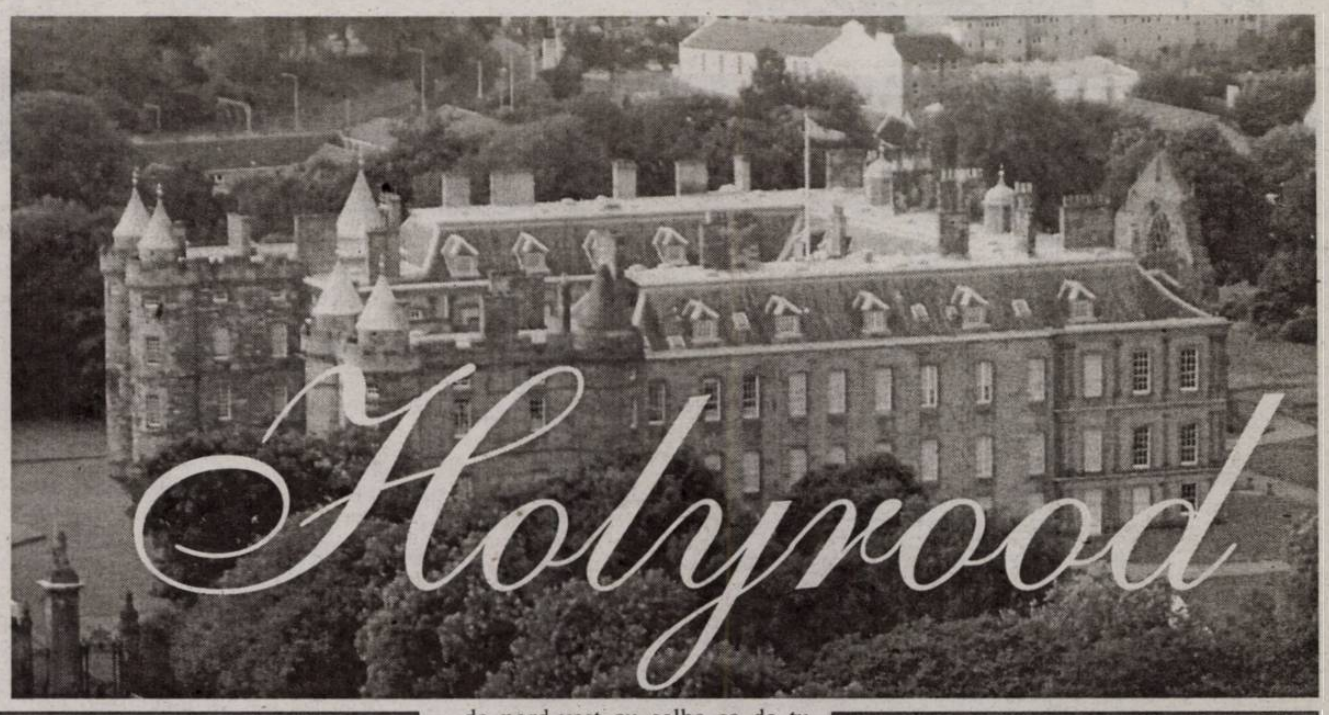
◆ *...împreună cu afluenții săi, Mississippi străbate, total sau parțial, 31 state ale SUA? Acestora li se adaugă două districte canadiene.*

◆ *...Bolivia poartă numele lui Simon Bolivar, general și om politic, unul*

dintre conducătorii mișcării de independență al popoarelor Americii latine? El a conceput prima constituție a țării.

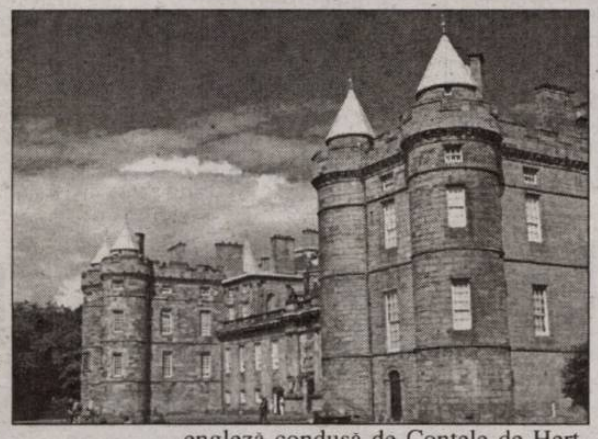
Știați că...

Palatul Holyrood



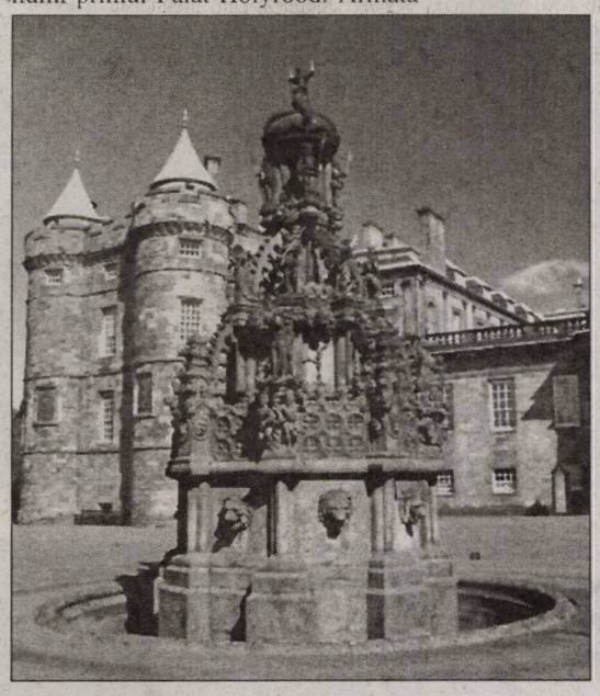
Reședință oficială a suveranilor Marii Britanii în Scoția, Palatul Holyrood este o construcție masivă și elegantă, înălțat pe o stâncă de granit la poalele căreia se deschide „Calea Regală". O mare parte din clădire a fost ridicată în secolul al XVII-lea, în stilul epocii respective.

În spatele fațadei de vest, largă și elegantă, cu două etaje, un portic doric și două turnuri cu acoperișuri conice, se află palatul propriu-zis, a cărui istorie datează din timpul lui David I. Acesta a fondat în 1128 o mănăstire augustină numită Holyrood. Devenind din ce în ce mai importantă pentru credincioși, adevărat centru de pelerinaj, mănăstirea a fost reconstruită și mult lărgită în secolul al XIV-lea. Cu această ocazie i s-a adăugat o casă de oaspeți, folosită atât de frecvent de regii scoțieni, încât în secolul al XV-lea a devenit o importantă reședință regală. Iacob al II-lea s-a născut aici în 1426, aici a fost încoronat și s-a căsătorit și tot aici a fost înmormântat în 1460.



Începând din 1500, când a demarat construcția reședinței regale, devenită favorita suveranilor, Iacob al IV-lea și Iacob al V-lea au ridicat în jurul casei de oaspeți o clădire care s-ar putea numi primul Palat Holyrood. Armata engleză condusă de Contele de Hertford a dat foc palatului în 1544. Doar turnul din nord-vest a supraviețuit acestei încleștări armate și altei lupte care a avut loc trei ani mai târziu.

Palatul a fost reconstruit în jurul acestui turn de către Maria Stuart a Scoției care, după întoarcerea din Franța, în 1561, a dedicat șapte ani acestui edificiu.



După ce Iacob al VI-lea al Scoției a devenit Iacob I al Angliei, în 1603, la moartea verișoarei sale, regina Elisabeta, Palatul din Edinburgh nu a mai fost folosit multă vreme ca reședință regală.

În ciuda acestui fapt, Carol al II-lea Stuart a fost destul de interesat de istoria strămoșilor săi, pentru ca să-i ceară lui Sir William Bruce să conceapă și să conducă restaurări majore la Holyrood.

Între 1671 și 1680 marele turn din partea de nord-vest cu salba sa de tunuri, urmele de bătălii și însemnele lui Iacob al V-lea și a Mariei de Guise, câteva părți din vechiul palat renascentist ridicat cândva după un plan rectangular și chiar câteva dintre ruinele vechii mănăstiri au fost încorporate în noul și splendidul palat carolingian.

Astăzi suveranii se află în palat numai câteva săptămâni pe an și evenimentul este anunțat de steagul fâlfâind deasupra. În restul anului palatul este deschis marelui public oferindu-se astfel un minunat prilej de a pătrunde în istoria Scoției și în viețile conducătorilor ei.

Aici se află bijuteriile Coroanei Scoției, printre care o coroană făcută doar din aur extras din țară, și se păstrează aproape intactă camera mică în care Maria Stuart l-a născut pe Iacob al VI-lea al Scoției, viitorul Iacob I al Angliei. Iacob al VII-lea al Scoției, respectiv Iacob al II-lea al Angliei a locuit în apartamentele oficiale de la Holyrood în vremea în care nu era încă suveran ci doar duce de York și de Albany. Tot aici, respectiv în turnul de nord-vest, David Rizzio, secretarul Mariei Stuart, a fost condamnat la moarte în fața suveranei.

Un eveniment de seamă pentru locuitorii orașului este Festivalul din Septembrie când Palatul este o adevărată vedetă. În prima noapte o lovitură de tun anunță începerea festivităților și palatul este brusc luminat, în vreme ce toate celelalte lumini sunt stinse. Palatul apare astfel suspendat în aer dar inundat de lumini care încearcă într-un fel să șteargă amintirea marilor tragedii petrecute între zidurile măcinate de vreme.

Simboluri ale umanității

Samson

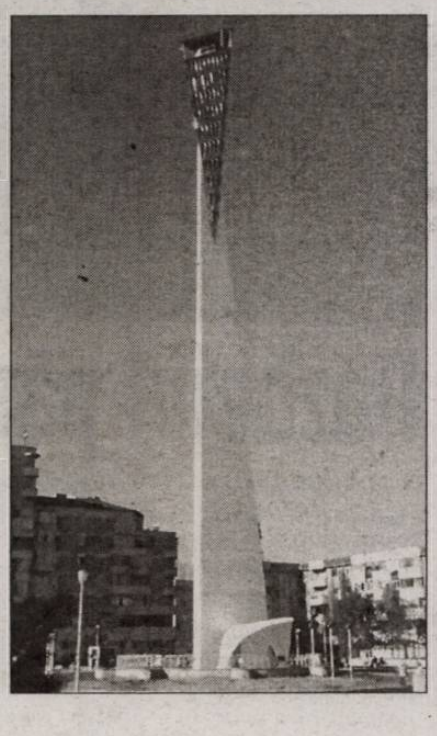
Cunoscut personaje biblic, ne este prezentat în Vechiul Testament ca al 15-lea judecător din Israel.

Simbol al forței neobișnuite și al vitejiei, el pare a fi un relict local al unui cult solar.

Nașterea sa stă sub semnul miracolului, fiind fiul lui Manoe și al soției sale sterpe, căreia însă un înger îi vestește nașterea moștenitorului, care va fi închinat lui Dumnezeu și va începe lupta pentru eliberarea Israelului de sub stăpânirea filistenilor. Este consacrat de la naștere nazirean, nazireni-lor fiindu-le interzise tăierea părului și consumarea băuturilor alcoolice. La 20 de ani devine judecător (șef de trib) al narienilor. Faptele sale de vitejie sunt uluitoare: omoară lei cu mâinile goale, dă foc câmpiilor filistenilor legând făclii de cozile unor vulpi pe care le gonește în holde, ucide 300 de filisteni, rupe lanțurile de care este legat, smulge poarta cetății din Gaza și, după ce acceptă să fie predat filistenilor, care promit că nu-i vor face nimic, văzând că aceștia nu-și respectă promisiunea, își rupe din nou legăturile și omoară încă 1000 de dușmani.

Îndrăgostit de o femeie din rândul filistenilor, Dalila, o ia de nevastă, în ciuda opoziției părinților. La îndemnul celor din mijlocul cărora plecase, Dalila stăruie pe lângă Samson să-i mărturisească secretul puterii lui. La început el se eschivează dar, în cele din urmă, îi mărturisește că puterea lui stă în părul pe care nu și-l tăiase de la naștere. Dalila, le comunică filistenilor cele aflate, ea devenind simbolul minciunii și al trădării. În timp ce eroul dormea ea îi taie părul, iar filistenii îi scot ochii și îl aruncă în închisoarea din Gaza. Bucuroși că au scăpat de un dușman atât de puternic, ei organizează o mare petrecere în cinstea zeului Dagon și, pentru a-și bate joc de Samson, îl aduc în sala ospățului și-l leagă de doi stâlpi. Înălțând o rugă fierbinte lui Dumnezeu, Samson își recapătă pentru o clipă fantasticele sale puteri și sfărâmă cele două coloane, dărâmând templul, omorând 3000 de filisteni și murind împreună cu ei sub ziduri.

Se spune că filistenilor le-a fost teamă de Samson 20 de ani după moartea sa, așa cum le fusese 20 de ai înainte de a muri.



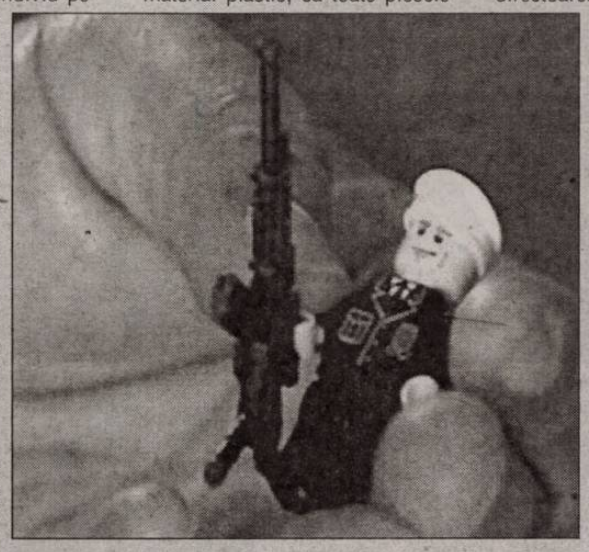
Farul din Constanța

Pe lângă Farul Genovez, există în municipiul Constanța un far realizat în cea de a doua jumătate a secolului trecut. Este un obelisc sub forma unui trunchi de piramidă, cu o înălțime de circa 90 de metri. Are trei fețe și a fost construit din beton armat. Cupola este acoperită cu o platoșă din aluminiu, iar lumina se vede până la 25 mile marine.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Micul „terorist”

Se pare că în SUA nu trebuie neapărat să ajungi la vârsta unui Ben Laden, ca să fii considerat terorist ori măcar un individ periculos. Dacă eşti doar un puştan, te pasionează fascinantul joc Lego şi ai o imaginaţie aşa, mai rebelă, poţi s-o încurci chiar foarte rău!



Patrick Timoney are 9 ani şi a comis imprudenţa de a aduce cu el, la cantina şcolii unde învaţă, un joc Lego de care era tare mândru, motiv pentru care a ţinut morţiş să-l arate colegilor de clasă. Jucăria era un pistolet lung de vreo 5 centimetri, destinat a fi aşezat în mâna unei figurine înfăţişând un poliţist. Omul legii, ca şi arma, fiind confecţionate din material plastic, ca toate piesele Lego. Dar – ghinion! – vigilenta conducere a şcolii l-a convocat pe micul „terorist” în cabinetul directoarei, care a avut iniţiativa patriotică de a-l elimina pe acesta din instituţie, măcar pentru câteva zile.

Din fericire pentru copil, mama acestuia a reuşit s-o înduplece pe cerberă să nu-şi pună hotărârea în practică, în schimbul păstrării „pistoletului” acasă. Totuşi, aceeaşi mamă a afirmat că, de fapt, directoarea ar trebui sancţionată, deoarece şi-ar fi depăşit atribuţiile şi limitele. De discutat! Dumneavoastră ce-aţi zice? *(A.N.P.)*

GOARNA

arma ideală contra hoţilor

Alex Wade, un pensionar în vârstă de 78 de ani din oraşul britanic Coventry a devenit erou peste noapte după ce a reuşit să pună pe fugă doi hoţi dându-le o inedită „deşteptare” prin intermediul unei trompete pe care o păstra drept amintire din armată, când fusese gornistul regimentului. Acţiunea lui temerară i-a atras laudele poliţiei din West Midlans şi a dus la arestarea celor doi infractori. „Stăteam lungit în pat şi am auzit fereastra de la cameră din faţă spărgându-se şi doi oameni vorbind în şoaptă. La început, am crezut că visez dar curând mi-am dat seama că de fapt hoţii pătrunseseră în casa mea. Am apucat goarna şi m-am strecurat afară din cameră, spre locul unde se aflau. Era o linişte deplină şi atunci am suflat în goarnă. Au ţipat, speriaţi de moarte, căci nu se aşteptau ca în casă să fie cineva, şi au fugit pe unde au apucat”, a declarat bătrânul, care locuieşte singur, fiind un burlac convins. Wade a alertat poliţia, care i-a prins pe cei doi suspecţi în nici o oră, pe străzile oraşului, aceştia mărturisindu-şi fapta şi recunoscând că s-au speriat de moarte de sunetul goarnei! *(G.T.)*

BOTEZ

cu apă plată şi lămâie

Chiar dacă botezul oricărui micuţ creştin implică, de secole încoace, folosirea apei sfinţite din cristelniţa, unele situaţii implică ocolirea acestui ritual. Aşa, de pildă, s-a întâmplat într-o biserică din oraşul norvegian Stord, situat la circa 300 km vest de capitala Oslo. Parohul local, Paal Dale, s-a văzut confruntat cu o

problemă aparent fără soluţie: din cauza temperaturilor extrem de scăzute chiar şi pentru această zonă a continentului european, apa din conducte a îngheţat şi biserica a rămas fără un strop, chiar înaintea celebrării unui botez. Dar preotul, inventiv, a găsit totuşi o rezolvare şi a cerut ajutoarelor sale să cumpere mai multe baxuri de apă, de la un magazin din apropiere. Cum însă la magazin nu se găsea apă plată simplă, ci doar cu gust de lămâie, aceştia nu au avut încotro şi au cumpărat acest produs.

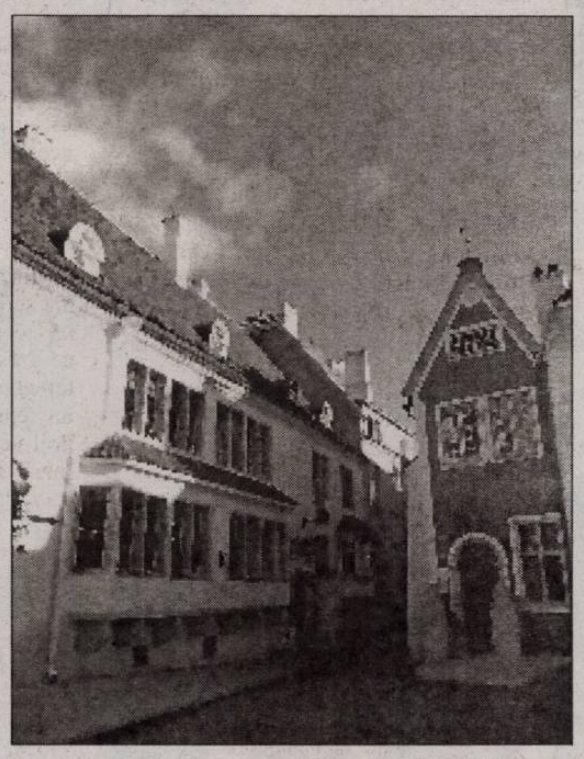
Participanţii la ceremonie nu au bănuit despre ce este vorba, deşi le-a atras atenţia mirosul de lămâie care se degaja din cristelniţă. În cele din urmă, preotul le-a mărturisit părinţilor subterfugiul la care fusese nevoit să apeleze. Iar aceştia nu s-au supărat, apreciind că, la urma urmei, gestul contează! *(G.T.)*

Şi-a înghiţit norocul

Un irlandez care urma să efectueze o călătorie din Polonia spre Anglia a cumpărat de la însoţitoarea de bord un bilet de loterie pe care l-a răzuit în timp ce sorbea dintr-un pahar cu tequila. Spre stupoarea sa, s-a trezit mai bogat cu 8930 de lire sterline, o sumă care te face să visezi la o mică afacere sau la un şir de călătorii în insule exotice. Omul şi-a cerut imediat drepturile băneşti dar a fost rugat să aştepte până în momentul în care se va lua legătura cu compania furnizoare de astfel de bilete. Enervat la culme, irlandezul a înghiţit biletul în faţa unor membri ai echipajului care au încercat să-l convingă, în primele clipe, să renunţe la gestul său absurd. Inutil, însă, lozul câştigător urmându-şi traseul prin viscerele protestatarului pierdant. După mediatizarea acestui incident, compania cu pricina a decis ca suma să fie totuşi alocată, dar unei alte persoane apelând la votul internauţilor. O decizie la fel de bizară precum gestul pasagerului înfometat. *(D.M.)*

Nefericirea se tratează în Estonia

Inimile frânte nu sunt deloc uşor de vindecat. De fapt, mai toată lumea ar zice că aşa ceva e de-a dreptul imposibil. Nu şi proprietarii unei farmacii din capitala Estoniei, Tallin, construită – să vezi şi să nu crezi! – tocmai prin Evul Mediu, în anul 1422. De altfel, aceasta este cunoscută ca fiind una dintre cele mai vechi din Europa. În incinta ei, pe lângă produsele obişnuite întâlnite în orice farmacie din zilele noastre, se pot găsi şi anumite remedii medievale. Desigur, nu preparate acum cinci-şase veacuri.



Astfel, pe unele etajere, clienţii (dar şi curioşii şi, nu în ultimul rând, amatorii de senzaţii ceva mai tari) ar putea descoperi inimi de iepure, sânge de pisică, ochi de reptile ori insecte uscate, folosite în diverse cazuri de boală, de dragoste şi tot aşa. Şi, fiindcă veni vorba, să precizăm că remediul străvechi cel mai solicitat este cel împotriva nefericirii.

Nu râdeţi: la modul foarte concret, el este compus din pastă de migdale în proporţie de 72%, restul de 28% ţinând de un amestec a cărui reţetă rămâne secretă, în ciuda trecerii secolelor şi a cuceririlor ştiinţei.

Pasta de migdale ar avea astfel proprietatea de a repara „stricăciunile” suferite de îndrăgostiţii profund nefericiţi. Şi nici nu e scump remediul: o singură doză nu costă decât un euro. Aşadar, dragi amorezi, dacă nefericirea vă otrăveşte viaţa, gândiţi-vă la o excursie către ţările baltice! *(A.N.P.)*

Prins de radar,

la volanul unei maşini de epocă!

Atunci când Dave Stanisfield a pornit, într-o plimbare de duminică după-amiază, la volanul unui autovehicul model Ford T, produs în anul 1923, se gândea desigur că va fi ironizat de ceilalţi participanţi la trafic, pentru că bătrâna dar cocheta maşină nu putea ţine pasul cu mult mai modernele ei surate, cu mai numeroşi cai putere sub capotă.

Maşina nu era nici măcar dotată cu un vitezometru dar din fabricaţie nu putea depăşi viteza de 60 km pe oră. Ca urmare, nu mică i-a fost mirarea bătrânului de 67 de ani când a primit acasă un tichet de amendă, prin care era acuzat că circulase cu o viteză de 70 km/oră, într-o zonă unde limita maximă era de 60!

„Este absurd, am fost pus să plătesc o amendă de 138 lire sterline deşi n-aveam cum să ating 70 km/oră. Am 67 de ani şi am condus o maşină veche de 86 de ani, nu sunt vitezoman, n-am depăşit niciodată limita legală. Dar în lipsa unui vitezometru la bord, se pare că voi fi obligat să plătesc acea amendă”, a declarat, cu năduf, pensionarul britanic. *(G.T.)*

Războiul păsărilor

De câţiva ani, grădina Bibliotecii Naţionale din Paris e asediată de porumbei şi sturzi, dejecţiile lor acide atacând zidurile clădirii. Prima măsură luată a fost instalarea pe acoperiş a unor cuiburi speciale pentru şoimi în speranţa că mai multe cupluri de prădători se vor instala aici. Cuiburile au rămas însă goale aşa încât s-a recurs la ajutorul unui dresor de păsări răpitoare însoţit de doi şoimi care vine aici de 3 ori pe săptămână pentru a îndepărta zburătoarele indezirabile. Un spectacol nocturn, gratuit care atrage din ce în ce mai mulţi curioşi. (D.M.)

Românii fluieră a câştig

În ultimii ani se vorbeşte tot mai mult despre „noul val românesc" în cinematografie. Pioneratul l-a făcut Nae Caranfil, cu genialele sale producţii** Asfalt Tango **şi** Filantropica. **A urmat o pleiadă de tineri talentaţi, de la Cătălin Mitulescu la regretatul Cristian Nemescu şi de la Corneliu Porumboiu, laureat la Cannes pentru debut, la Cristian Mungiu, cel care tot la Cannes a triumfat, obţinând Palm d'Or pentru al său** 4 luni, 3 săptămâni şi 2 zile. **Ultimul dar cu siguranţă nu cel din urmă din această grupare valoroasă este Florin Şerban, cel ce a reuşit să câştige, la ediţia de anul acesta a prestigiosului festival de film de la Berlin Ursul de Argint pentru debutul său cu** Eu când vreau să fluier, fluier, **peliculă ce va rula şi pe ecranele noastre.

O temă delicată

Mulţi vor strâmba din nas imediat ce vor auzi că subiectul acestui film este viaţa într-un centru de detenţie pentru minori din România. Ne-am săturat, vor spune ei, de aceleaşi şi aceleaşi luări în colimator a aspectelor întunecate ale vieţii de la noi, căci de la *Şobolanii roşii* la *4 luni, 3 săptămâni şi 2 zile*, şi de la *Balanţa* la *Moartea domnului Lăzărescu* sau *Francesca*, regizorii autohtoni parcă numai asta ştiu să facă: să-şi spele rufele murdare în văzul lumii, ba să mai şi consemneze pe peliculă această activitate... Şi totuşi, lucrurile nu stau deloc aşa. Cei ce critică filmul lui Şerban pe motiv că ar aduce în discuţie o temă delicată, precum traiul după gratii, ar trebui mai întâi să vadă pelicula semnată de Florin Şerban şi cu siguranţă îşi vor schimba opinia. Cu mijloace puţine dar folosind la maximum subtilităţile tehnice şi dialogul tăios, regizorul reuşeşte să închege o intrigă bine argumentată. El nu se pierde în amănunte şi nici nu vrea să facă din creaţia sa o pildă moralizatoare. Dovadă că dialogurile sunt scurte şi puţine, de parcă protagoniştii s-ar teme să vorbească. Gesturile lor, privirile, spun însă mai mult decât o mie de cuvinte şi tocmai aici constă poate talentul tânărului regizor – de a releva, prin intermediul camerei, ideile ce răzbat dincolo de tăcerea personajelor.

Zbuciumul unui Orfeu modern

Eroul filmului este Silviu, un tânăr ajuns la vârsta majoratului şi care, din cauza unei infracţiuni comise în adolescenţă a fost închis într-un penitenciar pentru delincvenţii minori. El pare să se fi obişnuit cu regimul de detenţie şi aşteaptă cu înfrigurare eliberarea, hotărât să nu mai ajungă niciodată după gratii. Dar, asemenea unui Orfeu modern, el este confruntat cu o situaţie dificilă, cu doar câteva zile înainte de eliberare, adică exact atunci când nimic şi nimeni nu-l vor mai putea împiedica să iasă din infernul concentraţionar: primeşte o vizită de la fratele lui mai mic, Marius, care îi spune că mama lor (interpretată convingător de „veterana" Clara Vodă) s-a întors în ţară şi ar vrea să-l ia cu ea în Italia, unde locuieşte. Îngrozit de posibilitatea ca mezinul să ajungă pe drumuri, fiindcă ştie prea bine moralitatea mamei sale, Silviu se opune radical plecării şi, pentru a o împiedica, pune la cale un gest disperat – evadarea. În ecuaţie intervine şi o studentă, Ana (excelent jucată de Ada Condeescu), venită să facă chestionare sociologice cu deţinuţii. Silviu se va îndrăgosti de ea şi va găsi calea de a fugi din închisoare, prin intermediul tinerei. Finalul, realizat în acelaşi ton alert ca şi restul filmului, este memorabil, chiar dacă nu va satisface toate gusturile...

Deţinuţii au jucat ca nişte actori de primă clasă

Inspirat de piesa de teatru omonimă scrisă de Andreea Vălean, filmul aduce în prim-plan un actor de 20 de ani, George Piştereanu, ce se anunţă a fi un reprezentant valoros al noii generaţii de actori români, alături de deja consacraţii Dragoş Bucur sau Vlad Ivanov. Angoasele eroului sunt perfect reflectate de Piştereanu. Pe de o parte, el este un tânăr dur, pe care viaţa în închisoare l-a călit, şi astfel se explică violenţa sa de sălbăticiune rănită, din unele secvenţe..Pe de alta, el este un copil ce nu şi-a trăit pe deplin copilăria şi care din cauza unei greşeli ajunge să intre în viaţa adultă în cel mai nefericit spaţiu cu putinţă – sistemul penitenciar. Căci tânărul care pare în stare de orice nebunie spre a-şi atinge scopul – evadarea – este de fapt un copil, în adâncul sufletului, şi acest lucru reiese cât se poate de clar din ingenua sa mărturisire „mie cel mai mult şi mai mult îmi place să mănânc pizza". Pe lângă Clara Vodă, care îşi încarnează perfect personajul – mama uşuratică dornică să pornească în căutarea unui El Dorado, în ţara tuturor posibilităţilor pentru români, Italia – un rol bun face şi Mihai Constantin, în rolul „zbirului" care vrea ca în penitenciarul lui să nu existe alte opinii în afara celei personale. O notă aparte fac colegii de celulă ai lui Silviu, deţinuţi adevăraţi, care s-au comportat însă cu naturaleţea unor actori de primă clasă. Ovaţionat la Berlin, unde a fost primul film românesc acceptat în competiţie, în ultimul deceniu, filmul a primit nu doar Ursul de Argint, dar şi premiul Alfred Bauer, purtând numele întemeietorului festivalului, înmânate de însuşi preşedintele juriului, reputatul regizor Werner Herzog.

Pentru francezi, strugurii au fost acri

Filmul a fost apreciat la justa valoare de majoritatea criticilor. Jay Weissberg, de pildă, de la Variety, nota că „este o peliculă bine închegată, de genul celor pe care spectatorii de la festivaluri le apreciază. Hollywood Reporter observa, în aceeaşi manieră, că „juriul Berlinalei, prezidat de Werner Herzog, a acordat premiul special unui film foarte diferit de celelalte înscrise în competiţie, film ce aruncă o privire directă şi necosmetizată asupra delincvenţei juvenile din România". Iar cotidianul britanic The Guardian va spune, despre pelicula lui Şerban, că este „o bijuterie de debut în lungmetraj". Nu de aceeaşi părere au fost şi jurnaliştii de la Le Monde. Cârcotaşii francezi

s-au arătat dezamăgiţi, susţinând că „Eu când vreau să fluier, fluier" ar fi putut fi pentru sistemul concentraţionar românesc ceea ce a fost „Moartea domnului Lăzărescu" pentru cel medical. „Descrierea vieţii cotidiene într-o închisoare lasă loc unei melodrame sociale în care intervin, încă o dată, o mamă nedemnă şi un frate mai mic, aflat în pericol. Brutalitatea filmului nu este suficientă pentru a reda forţă acestei încercări, în legătură cu care ne întrebăm cum de a ajuns în competiţie." Cum cineaştii francezi nu au mai pus de mult mâna pe un „Urs", parcă înţelegem de unde vine „dezamăgirea" asta...

PRIN GĂURA CHEII

O zeiţă pe nume Jennifer

Nu ştim de ce una dintre cele mai frumoase şi mai talentate actriţe de la Hollywood nu-şi mai găseşte o dată prinţul fermecat, dar probabil că n-ar fi rău să viziteze vreo chivuţă de pe la noi, să vadă dacă n-are cumva cununiile legate... Lăsând gluma deoparte, să remarcăm că Jennifer este pe zi ce trece tot mai înfloritoare, deşi continuă să se plângă că n-are noroc în amor. Totuşi, în ultima vreme, ea este tot mai des văzută în compania actorului Gerard Butler, partenerul ei din filmul *The Bounty Hunter*, cu care se pare că are mai mult decât o simplă legătură de prietenie. Cel mai recent, ei au fost văzuţi la premiera new-yorkeză a acestei pelicule, unde Jennifer Aniston a purtat o splendidă rochie inspirată de moda din Grecia antică, motiv pentru care toţi ziariştii s-au grăbit să o considere „o zeiţă pogorâtă printre muritori". Şi cum Butler a fost, nu de mult, faimosul rege spartan Leonidas, în superproducţia „300", parcă lucrurile încep să se lege...

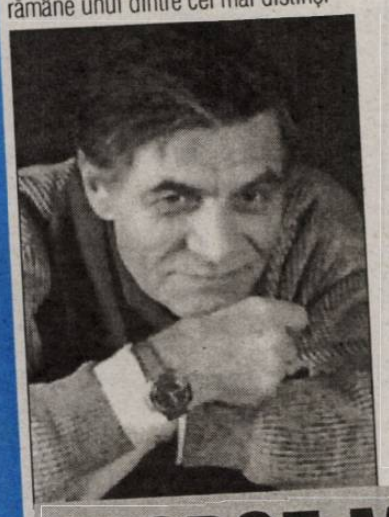
Eroii din Basic Instinct s-au reîntâlnit după 18 de ani

A fost unul dintre filmele-pilon ale magazinului de vise numit Hollywood şi a impus ca sex-simbol o actriţă de care nu auzise mai nimeni până atunci: Sharon Stone. *Basic Instinct* – căci la el ne referim, a încântat generaţii de fani şi a devenit unul dintre cele mai cunoscute pelicule realizate vreodată. La douăzeci de ani de la realizarea lui, cei doi protagonişti, Sharon Stone şi Michael Douglas, acum în vârstă de 52, respectiv 65 de ani, s-au întâlnit, cu prilejul unei gale de binefacere organizate de poliţia din New York la hotelul Waldorf-Astoria din Manhattan. Cei doi, care au rămas buni prieteni după încheierea filmărilor, deşi în *Basic Instinct* s-au cam „măcelărit", tot din dragoste, desigur, au prezentat evenimentul şi au fost aplaudaţi de zecile de invitaţi. Chiar dacă, spre deosebire de scenele din film, de astă dată şi-au păstrat hainele pe ei...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

GEORGE MOTOI



Face parte din „generaţia de aur" a teatrului românesc. Discret, cu prestanţă deosebită şi o eleganţă aristocratică ce rar ne este dat să mai vedem, dar şi un talent remarcabil, actorul *George Motoi* a fost şi va rămâne unul dintre cei mai distinşi artişti ai scenei. Indiferent că a jucat în filme sau în teatru a fost, dintotdeauna, pasionat de ideea de permanenţă şi nu de actualitate.

S-a născut pe 22 ianuarie 1936 în Bulgaria (acolo unde era militar tatăl său) dar a copilărit la Brăila. După absolvirea Institutului de Artă Teatrală din Bucureşti (1958) a plecat, prin repartiţie, la Piatra Neamţ unde, alături de alţi actori tineri, a pus bazele teatrului din localitate (Teatrul Tineretului de azi). De fapt, dacă ne aducem aminte, pe la teatrul din Piatra Neamţ au trecut mai toţi actorii mari ai ţării. Putem spune că a fost rampa de lansare spre Bucureşti sau alte centre mari de cultură.

A jucat şi pe scena teatrului de la Bacău, la Cluj iar din 1970 a venit la Naţionalul bucureştean unde i s-au încredinţat roluri nenumărate dar a şi regizat spectacole de primă importanţă. Vi-l amintiţi, desigur, în filmele „Întoarcerea lui Vodă-Lăpuşneanu", în „Adela", în „Marele singuratic", „Serata", „Trecătoarele iubiri" şi multe altele (peste 45 de roluri în filme). Roluri marcante pentru cariera unui actor. Distins, înalt, suplu, cu privire pătrunzătoare şi mişcări elegante în scenă, cu o demnitate uluitoare şi bun simţ exemplar, *George Motoi* refuză să regizeze piese al căror text nu i se „pliază" pe sufletul domniei sale.

A fost căsătorit cu actriţa Cezara Dafinescu peste 20 de ani. S-a recăsătorit cu Gigliola Brăileanu, actriţă a Teatrului Naţional din Bucureşti. Un cuplu frumos ce stă departe de lumea „dezlănţuită" a zilelor noastre. Marile valori îşi păstrează anonimatul. Doar din când în când ne luminează, cu vieţile şi talentul lor, trecerea timpului. *(N.F.)*

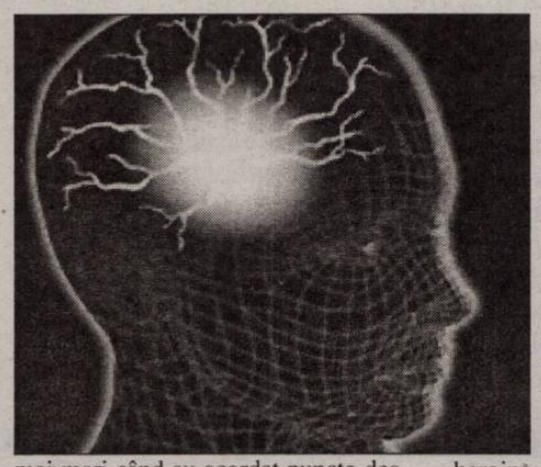
Boli autoimune determinate genetic

Diabetul insulinodependent sau diabetul de tip 1 se caracterizează prin distrugerea totală a anumitor celule din pancreas, iar maladia celiacă prin afectarea celulelor vilozităţilor intestinului gros, din cauza intoleranţei la gluten. Aceste două maladii numite autoimune – deoarece reprezintă rezultatul unei activităţi excesive a sistemului imunitar împotriva ţesuturilor propriului organism – se observă că apar în mod special în anumite familii. Acest factor constitutiv a fost confirmat de rezultatele unui important studiu genetic, realizat pe mai multe mii de subiecţi proveniţi din familii sănătoase sau suferind de diabet ori de maladia celiacă.

Într-adevăr, în cazul ambelor afecţiuni menţionate, se regăseşte aceeaşi versiune anormală a anumitor gene. Astfel, patru din opt anomalii genetice detectate în maladia celiacă se regăsesc în diabet şi cel puţin două din 15 anomalii care conferă un risc de diabet sunt de asemenea prezente în cazurile de maladie celiacă. În concluzie, atunci când împrejurări nefericite duc la apariţia uneia dintre cele două boli menţionate mai sus, cel mai indicat ar fi să se facă explorări medicale referitoare şi la eventuala existenţă a celeilalte.

Dopamina noastră cea de toate zilele

Dopamină, o substanţă secretată de creier care are un rol important în determinarea dispoziţiei, ar putea avea impact direct asupra vieţii de zi cu zi. Un experiment realizat de cercetătorii britanici a testat presupoziţia potrivit căreia alternarea nivelului de dopamină din creier afectează procesul analitic de luare a deciziilor.



Celor 61 de participanţi la studiu li s-au propus 80 de destinaţii de vacanţă, de la Grecia la Thailanda, şi li s-a cerut să le acorde un punctaj al atractivităţii, pe o scală de la unu la şase. Prima dată, subiecţilor li s-a dat zahăr şi li s-a cerut să se imagineze în respectivele destinaţii. A doua oară, acestora li s-a administrat un medicament L-Dopa, folosit în general în tratamentul persoanelor cu maladia Parkinson pentru a creşte concentraţia de dopamină din creier. S-a constatat că aceia cu un nivel ridicat al substanţei au avut aşteptări mai mari când au acordat puncte destinaţiilor de vacanţă şi au ales în consecinţă.

Studiul a confirmat că dopamina are un rol important în proiectarea plăcerii asociate cu diferite momente viitoare. De pildă, în procesul de luare a deciziilor importante, fie că este vorba de a alege un job sau a întemeia o familie. Când luăm în considerare mai multe opţiuni pentru a lua decizii de viaţă, dopamina are un rol important, pentru că semnalizează plăcerile asociate cu anumite evenimente posibile în viitor. În funcţie de aceste semnale noi facem anumite alegeri.

Specialiştii mai afirmă că persoanele dependente de heroină sau jocuri de noroc au tendinţa de a supraestima plăcerea pe care ar putea s-o simtă în asociere cu o anumită activitate, pentru că sistemul care le reglează nivelul de dopamină este disfuncţional.

Un rău spre bine!

Unu dintre marile neajunsuri producătoare de mari suferinţe, pentru femeile ajunse la menopauză, este decalcifierea sistemului osos (care generează multtemuta şi iremediabila osteoporoză). Din acest motiv, o tentativă de încetinire a respectivului proces este administrarea de suplimente de calciu.

O echipă de medici americani a constatat însă că procedura respectivă are şi un efect adiacent, de asemenea pozitiv. Este vorba despre faptul că suplimenele de calciu scad nivelul colesterolului „rău" şi îl cresc pe cel al colesterolului „bun". Studiul medical a vizat 270 de femei în vârstă de 72 de ani, dintre care jumătate au primit, timp de un an, câte un gram de suplimente de calciu. În final, analizele au indicat la respectivul grup o îmbunătăţire a nivelului colesterolului „bun" şi scăderea celui „rău".

Fibrele combat litiaza renală

„Pietrele" la rinichi, chiar dacă la un moment dat au fost eliminate, pot reapărea. Totuşi este posibilă şi prevenirea recurenţei, inclusiv prin metode cotidiene ce ţin de stilul de viaţă; de fapt, aproape exclusiv, de obiceiurile alimentare. În acest sens, se recomandă un consum de lichide suficient de ridicat, de fapt, normal – în medie circa opt-zece pahare de apă pe zi, dar şi consum mai mare de fibre (tărâţe de ovăz şi de grâu, pâine din făină de grâu nerafinată, fasole, varză, morcovi etc.).

Totodată, trebuie diminuat consumul de carne de vită, porc şi pasăre, în schimb folosindu-se mai multe alimente bogate în calciu dacă pietrele nu sunt de natură calcaroasă.

De reţinut însă că, în combinaţie cu o dietă hiposodată şi hipoproteică, riscul de calculi renali creşte.

De asemenea, se vor evita alimentele bogate în oxalaţi, precum legumele verzi, nucile şi ciocolata, dar se va renunţa şi la sare.

Telefagii împătimiţi mor mai repede

Cei ce se uită la televizor peste patru ore pe zi au o speranţă de viaţă mai mică decât cei care o fac mai puţin, potrivit unui amplu studiu australian. Faţă de persoanele care stau în faţa televizorului mai puţin de două ore pe zi, cele care se uită mai mult de patru ore riscă cu 46% mai mult să moară de diferite boli. Aceşti telefagi împătimiţi prezintă un risc mai mare cu 80% să sufere de boli cardio-vasculare, arată respectivul studiu. Nu programele propriuzise sunt dăunătoare sănătăţii, ci faptul de a sta aşezat mult timp, cu muşchii imobilizaţi şi împiedicând astfel corpul să asimileze corect zaharurile şi grăsimile.

Aceste concluzii au fost trase în urma unui studiu care a durat şase ani, efectuat asupra obiceiurilor televizuale a 8.800 australieni. Ţinând seamă de faptul că australienii se uită la televizor în medie trei ore pe zi, cercetătorii amintesc că statul nemişcat multe ore la rând prezintă riscuri pentru sănătate.

Remedii naturale

Şi adulţii au colici

Problemele digestive ale bebeluşilor sunt foarte bine cunoscute, în special cele numite colici, însă nimeni nu e scutit, la nicio vârstă, de durerile abdominale. Ele apar în enterocolite, apendicite, pancreatite sau în alte afecţiuni ale tractului gastrointestinal, dar şi în tulburări de origine neurovegetativă. În durerile sub formă de colici, la adulţi, terapia cu plante medicinale are multiple recomandări eficiente.

Rizomi de obligeană sub formă de: ● decoct sau macerat la rece, preparat dintr-o linguriţă de rizomi mărunţiţi, la o cană cu apă; toată cantitatea se va bea în cursul unei zile, dar în mai multe reprize; ● tinctură preparată din 20 de grame de rizomi fragmentaţi mărunt, în 100 mililitri de alcool de 70 de grade, prin macerare, timp de opt zile; se iau câte 20 de picături de două-trei ori pe zi, în puţină apă. Efectul antispastic va creşte, dacă se foloseşte un amestec preparat din două părţi de tinctură de obligeană şi o parte de tinctură de Belladonna (se procură numai de la farmacie). Se iau câte 15-20 de picături, la nevoie.

Flori de muşeţel sub formă de: ● infuzie preparată din una-două linguriţe de plantă la o cană cu apă;

se beau câte două-trei căni pe zi; ● infuzie prin dublă extracţie, din două linguriţe de flori, care se lasă la macerat timp de 30 de minute într-o jumătate de cană cu apă rece; se filtrează conţinutul, iar florile se infuzează cu cealaltă jumătate de cană cu apă. După răcire şi după filtrare, se amestecă cele două jumătăţi de soluţii extractive, iar din preparatul rezultat se beau câte două căni pe zi.

Busuioc sub formă de infuzie preparată dintr-o linguriţă de plantă uscată sau din trei linguriţe de plantă proaspătă (oricum ar fi, trebuie ca recoltarea să se facă în timpul înfloririi), la o cană cu apă. Se beau câte două căni pe zi, după mesele principale.

Coada-racului sub formă de infuzie sau decoct scurt (10 minute), preparate dintr-o lingură de plantă la o cană cu apă; se beau câte două căni pe zi, în special atunci când colicile abdominale sunt însoţite de diaree.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Titlul poate să fie considerat unul mai degrabă livresc, însă el reflectă o realitate cât se poate de importantă. Vorbim despre rolul confortului (lumină naturală, căldură, spaţiu suficient şi comod), al aerului curat şi al liniştii, în viaţa copilului nounăscut. Firească, această pe lângă hrană adecvată, igienă şi atât de necesara afecţiune părintească.

Pentru asigurarea condiţiilor menţionate, ideal este ca bebeluşul să fie instalat într-o încăpere însorită, unde să nu se producă deloc curenţi de aer şi unde nu trebuie „sufocat" de prezenţa permanentă a altor persoane, fie ele chiar mama şi tata. Unii medici merg până la recomanda folosirii pe post de pătuţ, într-o primă perioadă, a unui coşuleţ special, din răchită, iar salteluţa să nu fie umplută cu fulgi de pasăre, ci, de pildă, cu foi de porumb, şi acoperită cu o pătură, apoi cu un cearşaf păstrat mereu curat. Înfăşat nu prea strâns, micuţul nu va fi aşezat pe spate, în primele zile, ci pe o parte sau pe abdomen. Este de altfel o poziţie menită şi să prevină şi să corecteze eventualele vicii ale coloanei vertebrale, şoldurilor şi picioarelor, contribuie la

COPILUL şi soarele

întărirea muşchilor cefei, ai spatelui şi de asemenea previne uşoara turtire a capului, care se ştie că este posibilă acum, când oasele sunt foarte fragile. Poziţia respectivă este şi mai relaxantă, durerile de burtică dispar mai uşor şi dispare riscul ca, vomitând, copilul să se asfixieze. În primele două-trei luni, somnul va fi de regulă destul de liniştit, după care bebeluşul va începe să „pedaleze". De aceea, pentru a evita inerentele dezveliri, se recomandă binecunoscutul sac de dormit din molton, cu mâneci, închis cu un fermoar lung.

Am menţionat la începutul articolului importanţa deosebită pentru nou-născut a soarelui şi a aerului curat. Totodată este însă nevoie ca măcar în prima lună de viaţă temperatura camerei să se păstreze constantă, la 20-22 de grade Celsius. Apoi, iarna la vârsta de patru-şase săptămâni şi vara la circa două săptămâni, sugarul poate fi scos la aer, operaţiune desfăşurată progresiv, ca durată. În orice caz, el trebuie supravegheat permanent, cu atenţie la manifestările ce ar indica un disconfort, o eventuală suferinţă: plâns, transpiraţie, agitaţie. Efectele unui asemenea regim de creştere oferit bebeluşului vor fi spectaculoase şi veţi vedea că el va creşte repede şi sănătos, ca viteazul din poveste...

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mucegaiul şi igrasia

INAMICII DE PE PERETE

Doar cu greutate reuşim să reperăm firele de praf care plutesc absolut tot timpul în atmosferă, dar pe care le inhalăm cu o „uşurinţă" explicabilă, de altfel. Altfel stau lucrurile cu alţi doi inamici redutabili ai sănătăţii noastre, perfect vizibili, care însă ne provoacă boli grave, dacă îi neglijăm.

Mucegaiul şi igrasia au însoţit omul oriunde a locuit, începând din epoca traiului în grote. Inamicii tăcuţi nu s-au dat bătuţi, nici când omul s-a mutat în locuinţe moderne, realizate cu cele mai noi materiale pentru construcţii. Repulsia pe care o simţim la vederea lor nu este doar de ordin estetic, ci şi igienic. Aceste pete dizgraţioase ne ameninţă cu diverse boli, de la simple alergii, până la complicate afecţiuni pulmonare sau chiar hepatice.

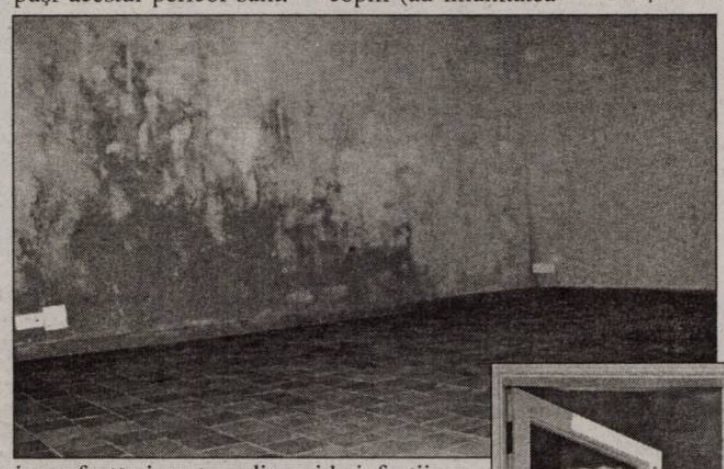
Iubitoare de umezeală

Igrasia constă în petele de umezeală ce apar în anumite zone ale pereţilor din locuinţa noastră. Uneori, ea devine mai clară prin culoarea gălbuie pe care o capătă, din cauză că umiditatea dizolvă sărurile din zidărie şi le scoate la suprafaţă, unde se cristalizează. Ulterior, ele distrug nu doar stratul de vopsea aplicat pe perete, ci şi tencuiala de pe acesta, plăcile din rigips sau orice alt material poros aflat în calea lor.

Ca o consecinţă a faptului că zona respectivă păstrează umezeala mai mult timp, se ivesc „vieţăţile" (mucegai, alge, ciuperci, bacterii), care arată ca nişte pete de culoare închisă. Sunt mari amatoare de apă şi căldură, aerul stătut şi iluminarea slabă fiind încă un motiv al dezvoltării lor. În casă omul desfăşoară diverse activităţi care presupun utilizarea apei. Dacă ne spălăm, fierbem hrana, respirăm, transpirăm sau creştem plante, o parte din lichid se evaporă şi circulă dintr-o încăpere în alta, căutând o ieşire. În ceea ce priveşte conţinutul de apă al aerului, pentru asigurarea confortului este suficientă o umiditate de 50 la sută, o depăşire a cifrei având ca rezultat apariţia igrasiei. Impactul igrasiei este mai puternic atunci când pereţii sunt mai reci în raport cu aerul din cameră (situaţie mai frecvent întâlnită în sezonul rece).

Ciupercile... atacă!

Oamenii pot fi expuşi la sporii de mucegai inhalându-i sau înghiţindu-i odată cu hrana. Cei care sunt sensibili la un astfel de contact, pot avea imediat nasul înfundat, ochii înroşiţi, respiraţie dificilă sau iritarea pielii. De asemenea, oamenii cu probleme pulmonare şi predispoziţie genetică pot dezvolta în timp infecţii respiratorii grave sau chiar astm bronşic. Sporii de mucegai pot fi factori declanşatori principali ai crizei de astm. Cei mai expuşi acestui pericol sunt: ■ copiii (au imunitatea



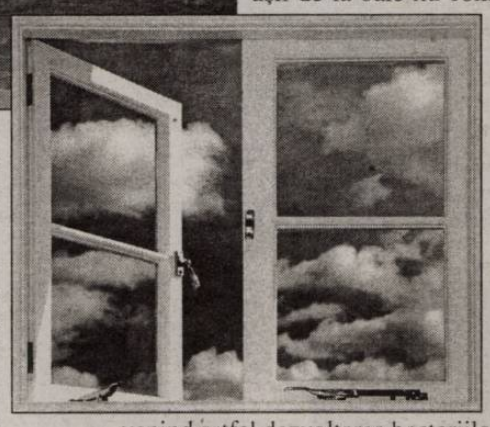
imperfectă şi sunt predispuşi la infecţii respiratorii recidivante şi grave); ■ femeile gravide; ■ vârstnicii; ■ persoanele cu imunitatea slăbită; ■ persoanele alergice sau cu boli respiratorii cronice.

De asemenea, deşi poate să pară cel puţin ciudat, mucegaiul poate fi una dintre cauzele declanşatoare ale depresiei. El irită căile respiratorii superioare, provocând tuse, îngreunarea respiraţiei şi simptome astmatice. Conform unor studii, prezenţa mucegaiului în case este asociată cu creşterea ratei de depresie. Cercetătorii explică că unele tipuri de mucegai sunt şi toxine, iar expunerea la acestea poate inhiba zone din creier corespunzătoare emoţiilor. Oamenii de ştiinţă au concluzionat că persoanele care prezentau semne ale depresiei trăiau în medii în care era prezent mucegaiul. Studiile sugerează faptul că o casă bine îngrijită oferă o viaţă mai sănătoasă. Mesajul pe care cercetătorii au vrut să-l transmită este că modul în care este sau nu îngrijită o casă influenţează mult starea de sănătate.

Soluţii la îndemâna tuturor

Iarna există obiceiul deloc sănătos ca ferestrele să nu se prea deschidă pentru a aerisi locuinţa. Nu de alta, dar... intră frigul. Este o concepţie cu totul nepotrivită cu ideea de sănătate. Aerul rece şi proaspăt nu numai că alimentează plămânii cu un surplus de oxigen, dar mai şi permite umezelii să „fugă". Etanşeizarea excesivă a încăperii prezintă marele inconvenient că, odată ivită, umiditatea din interior nu va avea pe unde să iasă, caz în care nu-i rămâne altceva decât să se depună pe pereţi. Prin urmare, mai bine pereţii reci fără umezeală, decât pereţii reci şi umezeală cât cuprinde! De asemenea, curăţenia casei este importantă. Praful este locul ideal în care se pot „ascunde" sporii ciupercilor şi cei ai mucegaiurilor (care sunt, şi ele tot ciuperci). O locuinţă neaerisită va „beneficia" de aer închis, iar praful, în lipsa curenţilor de aer, se va depune nestingherit. Încălzirea suplimentară, în condiţiile în care avem o atmosferă umedă, nu este o soluţie eficientă.

O altă problemă o constituie zona băii, un loc din casă unde se produc foarte mulţi aburi. Simpla deschidere a uşii de la baie nu constituie o soluţie, deoarece umiditatea existentă aici se va răspândi în restul locuinţei. Extrem de necesară este montarea unui ventilator în acest spaţiu. Folosit cu regularitate ori de câte ori este nevoie, acesta extrage umiditatea, prevenind astfel dezvoltarea bacteriilor de mucegai. O altă soluţie pentru prevenirea apariţiei mucegaiului în baie (atenţie, acesta se va extinde şi în restul locuinţei, dacă nu se iau măsuri) constă în iluminarea mai bună a băii, întrucât mucegaiul nu se dezvoltă în zone bine luminate. După duş, lăsaţi lumina aprinsă pentru încă 10-15 minute. De asemenea, curăţaţi bine suprafeţele din zona căzii sau a cabinei de duş, grăsimile favorizând apariţia mucegaiului. Pentru acest lucru puteţi folosi fie produse de curăţenie pe bază de clor, fie pe bază de oţet. Nu uitaţi de perdeaua de baie! Aceasta trebuie spălată cu apă caldă, în care se adaugă o cană de înălbitor, ori se poate şterge cu oţet. Nu utilizaţi covoraşe de baie din materiale textile. Odată ce s-au udat, contribuie la menţinerea unui nivel ridicat de umiditate. Sunt măsuri simple, dar eficiente, care nu generează doar confort, ci şi condiţii favorabile păstrării sănătăţii.



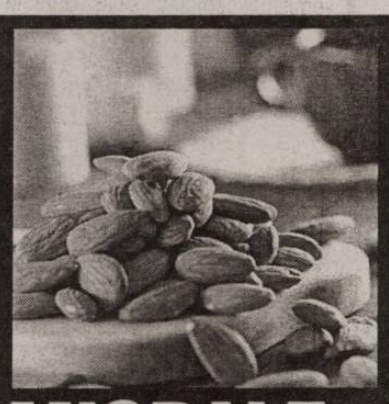
FUMĂTORII, puşi la regim

Persoanele împătimite de consumul „buruienii diavolului" ar trebui să fie extrem de atente la ceea ce bagă în gură (şi) ca alimente. Astfel, fumătorii care consumă mai mult fier decât cantitatea zilnică recomandată, dar mai puţină vitamina C şi beta-caroten (pigment vegetal) prezintă un risc mai ridicat să moară de cancer sau de risc de mortalitate generală. Potrivit specialiştilor, aceste persoane suportă un stres oxidant intens, din cauza abundenţei elementelor pro-oxidante (tabac şi fier) şi, în acelaşi timp, din cauza deficitului de antioxidanţi (vitamina C şi beta-caroten). Este, nu doar o concluzie, ci şi o invitaţie la a mânca mai puţină carne, dar mai multe fructe şi legume.

SALVIA ajută memoria

Uleiul esenţial de salvie *(Salvia lavandulaefolia)* ar putea îmbunătăţi performanţele memoriei noastre. Cel puţin, aşa susţin mai

mulţi specialişti londonezi în aromaterapie. Aceştia au efectuat experimente pe cobai, cărora li s-a administrat pe cale orală ulei de salvie, efectul constând în inhibarea unei enzime care are rolul de a degrada principalul mesager chimic al memoriei.



MIGDALE fără frontiere

Un studiu american realizat pe mai multe zeci de bărbaţi şi femei fără probleme de sănătate a dus la concluzia că migdalele sau uleiul de migdale au excelente virtuţi terapeutice, putând fi consumate fără restricţii. Astfel, ele fac să scadă trigliceridele, colesterolul total (cu 14%), colesterolul „rău" (LDL) cu 6%, crescând în schimb nivelul celui „bun", tot cu 6%.

FASOLEA VERDE – un miracol

Aşa cum omul îşi introduce în corp boli după boli, prin ceea ce înghite, tot la fel (adică tot prin alimentaţie, dar una raţională, echilibrată), el poate preveni şi chiar vindeca afecţiuni ce duc de obicei, mai devreme ori mai târziu, către „ultimul drum". Vom relata în continuare un caz emblematic, într-un fel, din care oricine poate extrage un exemplu de comportament alimentar pentru propria persoană. Costă puţin şi aduce două avantaje imense: nutriţie... adevărată şi sănătate garantată.

Ne referim la o femeie de 55 de ani, foarte depresivă, din cauza unor boli acumulate în timp: palpitaţii, insomnie, hipertensiune, urină acidă. Genunchii şi gleznele îi erau umflate şi atât de dureroase, încât abia mai putea merge. Totodată, avea dureri şi o înţepeneală la nivelul mâinilor, al şoldului şi al umărului stâng. Toate acestea îi generaseră obsesia că o aşteaptă scaunul cu rotile. Dar... Avea obiceiul să bea cafea fără măsură, să fumeze ţigare de la ţigare, să consume multă carne, mâncăruri gătite cu numeroase condimente, conserve, iar pentru calmarea durerilor lua aspirină. Regimul alimentar menţionat firesc că făcuse ca femeia să crească mult în greutate.

Terapeutul căruia i s-a dresat a convins-o să renunţe la cafea, ţigări, carne, ca şi la medicamentele luate „după ureche". I-a recomandat, în schimb, capsule de calciu şi următorul regim alimentar: la trezire, dimineaţa, o tabletă de drojdie de bere dizolvată în apă caldă; la micul-dejun, o supă de legume preparată neapărat cu fasole verde; în cursul dimineţii, 100 ml de lapte crud; la prânz ţelină fiartă, supă de legume, o felie de pâine şi salată verde, fără niciun condiment; în cursul după-amiezii, fructe şi sucuri de fructe diluate cu apă; la masa de seară, 300 g de fasole verde fiartă şi o salată verde; înainte de culcare, încă o tabletă de drojdie dizolvată în apă.

În paranteză fie spus, absolut orice boală, din moment ce ni s-a instalat în corp de-a lungul anilor, nu poate fi vindecată peste noapte. În cazul de faţă, bolnava care se considera deja condamnată la invaliditate a revenit la normal după trei ani, cu toate analizele între limitele admise pentru un om sănătos, cu un aspect fizic incomparabil mai bun decât în timpul bolii şi cu un tonus psihic şi moral de invidiat. Este doar un exemplu despre cum ar fi bine să ne îngrijim de sănătatea propriului organism, atâta vreme cât o avem!

ATENŢIE la zaharurile rapide!

Consumul regulat de alimente cu index glicemic ridicat (de tipul ciocolatelor, băuturi răcoritoare dulci, pâine albă, fulgi de porumb etc.) conduce la creşterea semnificativă a nivelului proteinei C-reactive, un marker biolog al inflamaţiilor. O spune un studiu realizat pe aproape 300 de femei cu starea de sănătate bună. Totodată, s-a reţinut şi ideea că asemenea alimente sunt asociate unui risc ridicat de maladii cardio-vasculare.

VINERI - 26 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Garantat 100% (r) 12.15 Ochiul magic (r) 12.45 Serial: „Secrete la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur şi simplu delicios 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 M.A.I. aproape de tine 17.00 Leomania 17.50 SuperFotbal 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată'n viaţă 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Atracţie sălbatică" (coprod., 2007). Cu: Julianne Moore 2.00-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Harry, gură mare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Divertis – Land of Jokes (r) 15.00 Divertis – Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cuenta atras – Numărătoare inversă" (ep.1) 2.00 Film: „Războiu cu extratereştrii" (SUA, 2007). Cu: Matthew Wolf, Amy Weber 4.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Bun de cinste (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: Pandurii Tg Jiu – Steaua 22.30 Film: „Bubuială în Bronx" (SUA, 1995) 0.30 Film: „SWAT: Focoase ucigaşe" (SUA, 2003). Cu: Oliver Gruner 2.15-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Film: „Cu moartea pe urme" (SUA, 2001) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Film: „Mercenarii" (SUA, 1994). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Mulholland falls" (SUA, 1996). Cu: Nick Nolte, Melanie Griffith 0.30 Serial: „Imperiul familiei Duque" 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viaţă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Pasărea Spin" (partea a IV-a) 22.30 Serial: „Cuibul de vipere" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.10 Enigme din Carpaţi (r) 8.30 Lumea de aproape (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Doc.: „TNRS: Un teatru fără frontiere" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Doi care doinesc (r) 13.15 Zestrea românilor (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Enigme din Carpaţi 16.30 Poate nu ştiai 16.40 Patinaj artistic 19.00 Doc.: „TNRS: Un teatru fără frontiere" 19.30 Şansă şi nesansă 20.30 Lex et Honor 21.00 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" 21.30 Patinaj artistic 23.40 Doc.: „Lupta pentru viaţă" 0.40 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 2.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-8.15 Reluări 10.30 Desene animat 11.30-15.15 Reluări 16.00 Serial: „Or veselă" 16.30 Film: „Vulturul de fier (SUA, 1986). Cu: Louis Gossett Jr David Suchet 19.00 Serial: „Veronic Mars" 20.00 Film: „Haremul englez" (M Britanie, 2005). Cu: Martine McCut cheon, Art Malik 22.00 Film: „Ziua răz bunării" (coprod., 2006). Cu: Christo pher Lambert, Blanca Marsillach 0.15 Se rial: „CSI Miami" 2.00 Film: „Ziua răz bunării" (r) 4.00 Serial (r) 4.45 Lumea Pro Cinema (r).

SÂMBĂTĂ - 27 martie

7.00 Pro patria 7.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Formula 1: Calificări pentru M.P. al Australiei 9.20 Desene animate 10.20 Arca lui Noe 10.50 Iubiri de dincolo de ecran 11.30 Serial: „Hannah Montana" 12.00 Vedeta familiei 13.00 Europa ne privește 14.00 Telejurnal 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Mioritza Niuz 16.50 Destinația România 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iubire cu gust de afine" (coprod., 2007). Cu: Jude Law, Norah Jones 22.50 Serial: „Familia Simpson" 23.50 Mioritza Niuz (r) 0.25 Film: „Cât îmi dai ca să te împușc?" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis 2.10-5.55 Reluări.

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Frumusețe pe muchie de cuțit (r) 12.00 Promotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2007). Cu: Jason Statham 0.15 Local Kombat „Gladiatorii" (Split) 2.00 Film: „Marea depravare" (SUA, 2004). Cu: Tracey Ullman 3.30-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Benny Hill" 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Familia Bundy" 14.00 Film: „Evadare în Munții Grizzly" (SUA, 1999) 16.00 Observator 16.30 Săptămâna financiară 17.00 Film: „K 9: Câinele detectiv" (SUA, 2002). Cu: James Belushi 19.00 Observator 20.30 În puii mei! 22.00 Pâine și circ 23.00 Film: „Taxi 4" (Franța, 2004). Cu: Sammi Naceri 1.00-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Talismanul iubirii".

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Căminul de 5 stele 13.00 Cine știe... câștigă! (r) 14.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Film: „Lara Croft: Tom Raider" (SUA, 2001). Cu: Angelina Jolie 22.30 Cronica de 10 ani 0.00 Serial: „Imperiul familiei Duque" 1.00 Focus.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Film: „Frumusețe" (coprod., 2006). Cu: Eduardo Verastegui, Tammy Blanchard 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „În numele iubirii" (sfârșitul serialului) 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Dicționarul din alcov" (SUA, 2003). Cu: Hugh Dancy, Jessica Alba 22.45 Serial: „Cuibul de vipere" 0.45 Teleshopping 1.00-4.00 Reluări.

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.35 Liber pe contrasens 10.30 Zon@ IT 11.00 Bugetul meu (r) 11.30 Între cer și pământ 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 Atenție, se cântă! 13.55 Rugby: România – Spania 15.55 Patinaj artistic 18.10 Serial: „Cronicile unei luptătoare" 19.20 Campionii 19.35 Jurnal de modă 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Doctor Who" (ultimul ep.) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Baroana Di Carini" (partea a II-a) 0.55 Doc.: „TNRS: Un teatru fără frontiere" 1.30 Doc.: „Tribul" 2.25-5.25 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Descoperă Romă nia 11.30 Serial: „Ora veselă" (r) 11.00 Se rial: „Veronica Mars" (r) 12.00 Entertain ment News 13.00 Film: „Vulturul de fier (r) 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-u lui" 16.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar 17.00 Film: „Departe de lume" (SUA 1998). Cu: Evan Rachel Wood 19.00 Se rial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Ca reul mincinilor" (SUA, 2005). Cu: Joan Cassidy 22.00 Film: „O fată de milioane (SUA, 2004). Cu: Clint Eastwood, Hilary Swank 1.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 2.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ - 28 martie

7.10 Universul credinței 8.55 Formula 1: M.P. al Australiei 11.00 Desene animate 11.55 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 15.20 Teatru: „Chirița în provincie" de Vasile Alecsandri 17.00 Teledon Haiti (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Teledon Haiti (II) 19.25 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Teledon Haiti (III) 23.00 Garantat 100% 0.00 Serial: „Agenția PSYCH" 0.55 Dănuțz S.R.L. (r) 3.10 Sport la minut (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.15 Universul credinței 5.55 Sport (r).

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Poveste din L.A." (SUA, 1991) 12.00 Serial (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Întorcerea lui Sandokan" (partea a IV-a) 16.15 Handbal: HCM Constanța – Veszprem 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Divertis Land of Jokes 21.30 Divertis Servicul Român de Comedie 22.30 Film: „Patimile lui Hristos" (SUA, 2004). Cu: James Caviezel, Maia Morgenstern 1.15 Film: „Anatomie 2" (Germania, 2003) 3.15-6.00 Reluări.

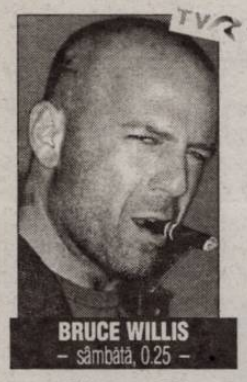
7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Mee-Shee: Uriașul apelor" (SUA, 2005) 12.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Familia Bundy" 14.00 Film: „Taxi 4" (r) 16.00 Observator 16.30 În puii mei! (r) 17.45 Divertis Mall 19.00 Observator 20.00 SuperBingo Metropolis 23.30 Film: „Solo" (SUA, 1997) 1.30 Film (r) 3.00 Serial: „Talismanul iubirii".

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 9.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Regele Șaman 11.00 Autoforum 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 12.30 Cine știe... câștigă! (r) 13.30 Fermier. Caut nevstă! (r) 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine gătește 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Departe de paradis" (SUA, 2002). Cu: Julianne Moore 0.00 Serial: „Imperiul familiei Duque" 1.00 Film: „Aventură sexuală" 3.00-6.00 Reluări.

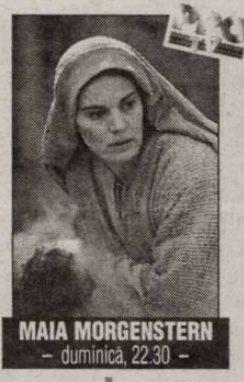
5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Rețeta de ACASĂ – retrospectiva săptămânii 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Film: „Niciodată să nu spui niciodată" (SUA, 1995) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Cristina Show 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Ca în rai" (SUA, 2005). Cu: Reese Witherspoon 22.45 La naiba, să poveștim! 23.30 Serial: „Cuibul de vipere" 0.30 Teleshopping 0.45-4.00 Reluări.

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Dincolo de hartă (r) 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 10.00 Ferma 11.00 Doi care doinesc 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 H... ora prichindeilor 13.35 Vin Floriile cu soare 14.25 Atlas 14.45 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 15.30 Patinaj artistic – Gala Laureaților 18.10 Serial: „Cronicile frumoasei luptătoare" 19.20 Campionii 19.35 Videoterapia 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Pactul nevestelor" (SUA, 2003). Cu: Peter Gallagher 0.40-5.25 Reluări.

7.45-8.45 Reluări 9.15 Serial: „Jumanji" 9.45 Pro Motor 10.45 Doc.: „Prețul celebrității" 11.15 Zoom în 10 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 17.00 Film: „Un detectiv irezistibil" (SUA, 1989) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Punctul zero" (coprod., 1995) 22.30 Film: „Refugiul" (SUA, 2004). Cu: Orlando Bloom 0.30 Serial: „Aproape de adevăr" 1.30 Serial: „Minți criminale" 2.30-4.30 Reluări.



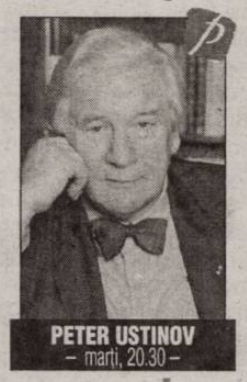
BRUCE WILLIS
– sâmbătă, 0.25 –



MAIA MORGENSTERN
– duminică, 22.30 –

NICHOLAS BRENDON
– joi, 1.00 –

TAMMY BLANCHARD
– sâmbătă, 13.30



PETER USTINOV
– marți, 20.30 –

IZABELLA SCORUPCO
– luni, 22.00 –

PETER GALLAGHER
– duminică, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 29 martie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Europa ne privește (r) 12.15 Cântecul amintirii.... amintirile cântecului (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Știi sport? 17.55 Echipa verde 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Gala Premiilor GOPO 23.00 Doc.: „Vă doare capul?" 0.00 Telejurnal 0.15 Nocturne (r) 1.10 O dată'n viață (r) 2.50 Echipa verde (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 5.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 5.55 Sport (r).

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (r) 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (ep.1) 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Camera de refugiu" (SUA, 2002). Cu: Jodie Foster, Kristen Stewart 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalist – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Film: „Barbă Neagră" (ultima parte) 13.00 Observator 14.00 Film: „Robinson Crusoe" (SUA, 1997). Cu: George Miller 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Comanda la mine 22.00 Singuri cu vedeta 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Robinson Crusoe" (r) 3.00 Serial: „Benny Hill" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.30 Trăsniții 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Fermier. Caut nevastă 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Crime în Toronto" (SUA, 2001). Cu: Wendy Crewson 1.00 Focus 2.00-6.00 Reluări.

5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „RBD, familia" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" (ep.1) 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveștiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.00 Vin Floriile cu soare 8.55 Poate nu știai 9.05 Videoterapia 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Ferma (r) 13.45 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 17.00 Serial: „Elisa" 18.10 Serial (r) 18.40 Serial: „Miracole" 19.10 Film: „Comisarul Montalbano: gogoșile lui Montalbano" 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.30 Serial: „În umbra legii" 1.30 Doc.: „Tribul" 2.30-5.25 Reluări.

7.45-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Teo (r) 14.15 Serial: „Bărbații, un rău necesar" (r) 15.15 Film: „Punctul zero" (r) 17.30 Serial: „Spitalul de urgență" 18.30 Serial: „Ora veselă" 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „Cei nouă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Exorcistul: Începutul" (SUA, 2004). Cu: Stellan Skarsgard, Izabella Scorupco 0.15 Serial: „Cu sânge rece" 1.15 Film: „Monștrii" (SUA, 2005) 3.00-4.30 Reluări.

MARȚI - 30 martie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Spune-mi ce te doare (r) 12.45 Serial: „Secrete la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Atunci și acum 17.55 Viața și banii 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.40 Fotbal UEFA Champions League – Sferturile de finală, tur 1.15-4.10 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații" 5.55 Sport (r).

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Adopția" (SUA, 1999). Cu: Sherry Stringfield, Elizabeth Pena 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Frumusețe pe muchie de cuțit 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Singur cu vedeta (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Comanda la mine (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Pasiune periculoasă" (SUA, 1998). Cu: George Clooney, Jennifer Lopez 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Pasiune periculoasă" (r) 3.00 Serial: „Familia Bundy" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial: „Swingtown" (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Film: „Nu suntem îngeri" (SUA, 1955). Cu: Humphrey Bogart, Peter Ustinov 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 1.00-4.30 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveștiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: gogoșile lui Montalbano" (r) 9.50 Descoperă românii 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.10 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.40 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Dacă e marți, e Belgia" (SUA, 1969) 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Ioana d'Arc" (Canada, 1999, partea I). Cu: Leelee Sobiesky, Jacqueline Bisset 0.50-5.25 Reluări.

7.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.15 Serial: „Spitalul de urgență" 16.30 Serial: „Ora veselă" 17.00 Film: „Mărturie târzie" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „De-a v-ați ascunselea" (SUA). Cu: Tim Matheson, Carol Alt, Catherine Oxenberg 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.00 Reluări.

MIERCURI - 31 martie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Fotbal UEFA Champions League (r) 12.00 Iubiri dincolo de ecran 12.15 Viața și banii (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Generația contra 17.55 Eu, tu, noi 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio Fotbal UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League – Sferturile de finală, tur 1.15-4.10 Reluări 5.10 Serial: „CSI – Crime și investigații" (ultimul ep.) 5.55 Sport (r).

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Adopția" (r) 12.00 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „La pescuit de miracole" (coprod., 2006) 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Închisoarea Infernului" (coprod., 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 13.00 Observator 14.00 Film: „Cactus Kid" (SUA, 2000). Cu: William R. Moses, Thomas Curtis 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Te pui cu blondele? 22.00 Plasă de stele 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Catus Kid" (r) 2.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Serial: „Numerele" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Medium" (r) 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial (r) 11.30 Serial: „Cei 4400" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Ancheta militară" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 1.00-4.30 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveștiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.00 H... ora prichindeilor (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Miracole" (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Zon@ IT (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Fotbal UEFA – rezumatul zilei 18.50 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „Aripile dragostei" (Germania, 2006) 21.00 Doc.: „Motocicliștii potticiosi: din nou la drum" 21.30 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Nu te mișca" (coprod., 2004). Cu: Penelope Cruz 1.15-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.30 Serial: „Spitalul de urgență" 16.30 Serial: „Ora veselă" (ultimul ep.) 17.00 Film: „Punctul zero" (SUA, 2000). Cu: Janet Gunn 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „În slujba justiției" 21.00 Serial: „Seinfield" 22.00 Film: „Te vor găsi" (SUA, 2007). Cu: Ricki Lake, Holly Robinson Peete 0.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.00-4.15 Reluări.

JOI - 1 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Fotbal UEFA (r) 11.55 Iubiri de dincolo de ecran 12.10 Fabricat în Bucovina 12.45 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.55 Doc.: „Descoperindu-l pe Haydn" 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Arena publică 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Gala Premiilor România Cultural 1.55-4.05 Reluări 5.05 Doc.: „Sărbătorile lumii: Paștele, Misterul lui Iisus".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „La pescuit de miracole" (r) 12.00 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „O vedetă-detectiv" (Australia, 2008). Cu: Jane Seymour, Ryan Cartwright 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.00 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002) 22.00 Fotbal Europa League 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Plasă de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinților 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 2007). Cu: Nicholas Brendon 3.00-3.30 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.30 Casa: construcție și design 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Desene animate 10.30 Galileo (r) 11.00 Desene animate 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Ancheta militară" 15.15 Uite cine gătește (r) 16.15 Trăsniții (r) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Misiune în țara sfântă" (SUA, 2001) 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveștiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film (r) 9.50 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Atlas (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Fotbal – rezumatul zilei a II-a 18.50 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „Cerul din ochii tăi" (Germania, 2006) 21.00 Imaginea succesului 21.30 Dincolo de hartă 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Seraphine" (Franța, 2009). Cu: Yolande Moreau, Ulrich Tukur 1.15 Poate nu știai 1.30-5.25 Reluări.

7.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30-15.15 Reluări 16.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 17.00 Film: „Yu-Gi-Oh! Filmul" (coprod., 2004) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „În slujba justiției" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Urmărire în Tokyo" (Hong Kong, 2000). Cu: Kelly Chen 0.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.00 Serial: „Expertul" 2.00 Film: „Urmărire în Tokyo" (r) 3.45 Serial (r) 4.30 Serial: „Cu sânge rece" (r) 5.15 Lumea de aproape (r).

Bluesurile lui Snowy White

E adevărat că nu s-a făcut publicitate cu luni bune înainte ca în cazul marilor trupe expirate care vin să concerteze în ţara noastră, dar un concert în care cânta Snowy White merita văzut. Cine e Snowy White se vor întreba unii şi, sincer să fiu, şi eu. Prezentat de compania care a organizat spectacolul drept fost chitarist al legendarului grup Pink Floyd (Roger Waters, Richard Wright, David Gilmour, Nick Mason) al cărui fan declarat sunt de prin 1974 şi am rămas şi azi, considerând-o cea mai valoroasă formaţie ca sound şi lirică, Snowy White nu s-a numărat printre cei patru fondatori ai grupului, fiind de câteva ori chemat în turneele mondiale ale lui Pink Floyd pe post de „back-up quitarist", o dată la turneul de promovare a albumului „Animals" (1977), altă dată pentru „The Wall" (1980). A mai cântat şi cu Roger Waters, după ce acesta a părăsit Pink Floyd, pentru albumele sale. Am mers la concert pentru că am crezut că voi avea bucuria să aud unele melodii celebre precum „Shine on you, crazy diamond" sau „Wish you were here", i-am şi sugerat acest lucru în spectacol, dar Snowy White nu venise pentru asta. Spre dezamăgirea mea. În schimb, alţi spectatori au fost mulţumiţi pentru că el a venit la Bucureşti să cânte blues-uri mai aproape de rock decât de blues-ul negru. Ceea ce a cântat alături de grupul lui, „Blues Project" nu s-a ridicat peste ceea ce cântă timişoreanul Attila Weinberger. E drept, în vreo două solo-uri s-au lăsat auzite nişte sonorităţi Pink Floyd, dar foarte de departe. Cu toate acestea, Snowy White este un chitarist versat, uns cu toate alifiile muzicale şi concertul a fost unul bun, nicicum unul „eveniment" cum ni l-a prezentat marketingul de la Event Plus. Iar locul de desfăşurare a concertului, Hard Rock Cafe din Bucureşti, a fost perfect. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ce faci când apare o pană de curent (seara)?

Aparatele audio-vizuale, frigiderul, cuptorul cu microunde, dar mai ales becurile, sunt indispensabile nevoilor şi confortului nostru. Suntem atât de obişnuiţi cu ele încât nici nu ne dăm seama cât sunt de preţioase până în momentul în care rămânem în beznă.

◆ Se întâmplă uneori dar nu ţine mult. Odată, în ultimele 3 luni, am rămas însă pe întuneric până a doua zi. Tocmai mă uitam la un film, şi dintr-o dată, pac! s-au stins televizorul, lumina... Prima reacţie: înjurături. Dar ce înjurături! Apoi m-am dus orbecăind în debara unde aveam o lanternă. Cu lanterna am dat de lumânări (şi chibrituri) pe care le-am aprins în dormitor, pe hol, în bucătărie. Apoi am început să sper că nu va ţine mult. După jumătate de oră de nervi mi-am dat seama că va dura. N-am dat telefon la Renel pentru că ştiam că vecinii se ocupă de asta. (Poate că şi ei gândesc ca mine, nu-i exclus, asta e o chestie tipic românească.) Ce să vă mai spun? Mi-am pus MP3-ul în urechi şi am ascultat muzică. Şi m-am gândit la tot felul de lucruri. Dar mai ales la faptul că suntem foarte vulnerabili. O pană de curent şi dintr-o dată te simţi legat de mâini şi de picioare. *(Radu Busuioc, 36 ani)*

◆ O pană de curent e oricând binevenită pentru mine şi iubitul meu. Nu ne mai gândim decât la un singur lucru... *(Eveline, 27 ani)*

◆ E cât se poate de enervant. Mai ales dacă eşti sigur. Dacă nu, se pot pune lumânări, se poate deschide o sticlă de vin. Dacă ai chef de ieşit, te înfunzi într-o cârciumă, pardon, pub, din apropiere unde se presupune că nu s-a stins lumina şi după 2-3 halbe, te întorci acasă şi te culci, dacă nimereşti patul. *(Bogdan Stănescu, 30 ani)*

◆ Suntem legaţi „ombilical" de serviciile societăţii. Dacă se stinge lumina, fără televizor, combină muzicală, fără posibilitatea de a face ceva în apartament chiar şi la lumina unor lumânări mă enervez. Dacă se strică liftul, dacă se opresc gazele, dacă se opreşte apa caldă sau se virusează calculatorul, mă enervez, intru în panică. Când mă gândesc la înaintaşii noştri care citeau la lumânări din seu de oaie, mă gândesc la ei ca la nişte eroi. *(Valentin Constantin, 40 ani)*

◆ Era o vreme când se întâmpla des şi ţinea până se topea gheaţa din congelator. Acum lucrurile s-au mai normalizat la acest capitol, aşa încât nu mă frământa acest capitol. Sunt altele ce-mi dau migrene. *(Doru Panaitescu, 61 ani)*

CRONICA TV

Reclame, reclame...

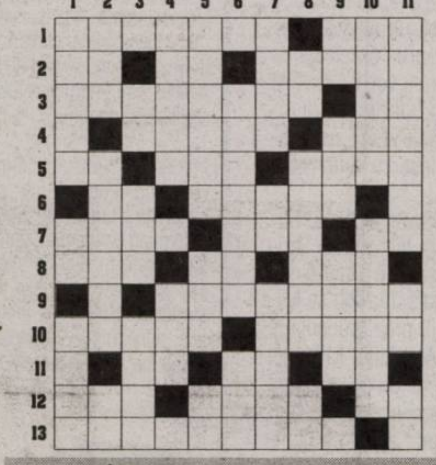
O reclamă nostimă şi perfidă, ca multe altele difuzate pe diverse posturi TV, susţine o firmă producătoare de mobilă şi ne invită să-i cumpărăm produsele ca să scăpăm de neliniştile recesiunii: mobile în culori pastelate şi multe alte produse ce ne pot aduce linişte şi echilibru. Cum rămâne însă cu dezechilibrul financiar în cazul în care ne lăsăm seduşi de acest miracol antistres?

O alta ne îmbie să cumpărăm cu doar 30 milioane de lei vechi (o nimica toată!) ochelari cu lentile progresive prin care vedem totul, pe o distanţă apreciabilă, în detaliu. Lentile prin care se poate vedea şi luminiţa din capătul tunelului...

Să vezi şi să nu crezi

Cursa spre derizoriu şi penibil de pe posturile Tv (în special Antenele, Naţional, OTV) continuă într-un ritm galopant. Unul dintre cele mai uimitoare eşantioane de caraghioslâc ne-a fost oferit sâmbătă 20 martie de Antena 1 de Lucian Mândruţă (în emisiunea „Pâine şi circ") care s-a scufundat la 4 ace împreună cu Norica Nicolai într-un jacuzzi, pentru a dezbate, într-o pretinsă notă metaforică şi amuzantă, problemele naţiei văzute prin prisma politicianismului. Un spectacol care, dincolo de jocul fals al actorilor, a fost cât se poate de jenant. E păcat ca oameni de televiziune de asemenea talie să se preteze la astfel de compromisuri. Cât despre invitata sa, comentariile nu-şi mai au sens. *(Dorin Măran)*

Mântuitorul



ORIZONTAL: 1) Originea Mântuitorului – Fragment de cerc. 2) Ori – Drum naţional (presc.) – Munte din apropierea oraşului Nazaret, locul de obârşie al Fecioarei. 3) Oamenii bogaţi, colaboratori ai stăpânirii române dezavuaţi de iudei, adversarii fariseilor – Pronume. 4) Artizanii argilei – Purpuriul din lan. 5) Nota patru – Super experţi – Mic modern. 6) Simbolul titanului – Personaj biblic, profet, a propovăduit venirea şi viaţa lui Iisus. 7) Rege crud care a ordonat uciderea pruncilor nounăscuţi – Monarh slav – Mihai Nicolae. 8) Locul de ispăşire după moarte a celor care au trăit în păcat şi fărădelege – Joc asiatic – La... Iordanului a fost botezat Iisus. 9) Fabricanţii pânzelor. 10) Pe el a fugit Fecioara din calea urgiei lui Irod – Personaj îndrăgit de regretatul Amza Pelea. 11) Rumegătoare mici – Apuca – Insecta frigurilor!! 12) Neam păgân care s-a ridicat împotriva bisericii creştine – Inscripţia Isus Nazariteanul Regele iudeilor pusă pe crucea lui Iisus din ordinul lui Pilat (presc.) – Calul dobrogeanului. 13) Curată şi neatinsă.

VERTICAL: 1) Tâmplarul, logodnicul Fecioarei – Cămăşi populare – Craii, citind astrele au aflat de naşterea Pruncului Sfânt. 2) Repulsia romanilor faţă de iudei – Populaţia Imperiului Roman a fost... de învăţătură creştină – Făcut după chipul şi asemănarea Lui. 3) UT modern – Halogen – Poet ardelean care a scris poezia „Isus pe valuri". 4) A flata – Despici. 5) Amerindienii din Cuzco – Frigul Bobotezei – Ion Udrea. 6) Echivalentul grecesc a lui Mesia, fiul Creatorului – Inele!! 7) Cei fără credinţă – Abis! – Aşa era viaţa iudeilor în timpul asupririi romane. 8) Posezi – Uimită – Irinel Turdeanu. 9) Alba pe auto – Diminutiv al Mariei – Popasul vaselor. 10) Imperiul ce a asuprit iubeii – Râu în Bulgaria. 11) Mare sărbătoare a Creştinătăţii – Textilă – Tensiune arterială (presc.).

DICŢIONAR: GOG, UT. *(Sergiu Sbuchea – Deva)*

Dezlegarea careului „ZAR-ZAR"

ZARNACADELE – ZARA – ACTUAL – ZARISTI – NCI – AZINA – NOUA – TAF – TO – NC – O – IV – TERMO – ZO – TASA – BARBAR – TAPA – C – IRA – A – CEAPRAZAR – DROT – COBZAR – AOU – FRUNZAR.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Primăvara

1. Cum se numea în mitologia greacă vântul de apus, care personifica briza de primăvară?
2. Cum se numeau serbările de primăvară din Dacia Romană, închinată zeiţei Flora, patroana florilor?
3. Din ce familie face parte ghiocelul, plantă a cărei floare anunţă primăvara?
4. Ce poet elveţian de limbă germană (1845-1924) a scris poemul „Primăvara olimpică"?
5. Ce cunoscut compozitor vienez a compus valsul „Voci de primăvară"?
6. Cine a realizat, în 1961, filmul american „Primăvara romană a doamnei S" (The Roman spring of Mrs. Stone)?
7. Ce pictor român de etnie maghiară (1893-1950) a realizat tabloul „Primăvară băimăreană"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Toba este un instrument muzical de percuţie. 2) Instrumentul muzical african, asemănător tobei, se numeşte tam-tam. 3) Turnul Toboşarilor se află în Castelul Corvinilor. 4) Muzica operetei Mam'zelle Nitouche aparţine compozitorului francez Florimond Ronger, zis Herve (1825-1892). 5) În „Turnul cu Ceas" din Sighişoara există doi toboşari. 6) Romanul „Toba de tinichea" a fost scris de prozatorul german Günter Grass. 7) Filmul „Toboşarul" a fost realizat în 1979 de regizorul german Volker Schlöndorff.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Băieţi" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae – Iaşi; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – Bucureşti; Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Ioan Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Forentina Gorea - Topliţa; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Mioara Popa – Iaşi; soţii Marcela Fera şi Ştefan Măciuceanu – Câmpina şi Gheorghe Enache – Galaţi.*

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad - Timişoara; Maria Georgescu – Ploieşti; Cristina Ivănescu – Brăila; Matei Bărbulescu – Iaşi; Florin Dima – Arad; Radu-Andrei Ciobanu şi Cristian Zamfirescu din Bucureşti.*

***Petrina Ristea** – Bucureşti.* Am transmis careurile dumneavoastră celor care se ocupă de rubrică şi sperăm că vor apărea curând. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

ANTOINE EHRHART-MATHEVET – Molieres, Franţa

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

2	8	7	3	4	5	6	1	9
3	5	6	1	8	9	2	7	4
9	4	1	7	6	2	3	5	8
1	6	4	2	3	8	7	9	5
7	3	2	9	5	1	8	4	6
5	9	8	6	7	4	1	2	3
6	2	9	5	1	3	4	8	7
8	1	3	4	9	7	5	6	2
4	7	5	8	2	6	9	3	1

UMOR

Ce film se rulează în America?
– „Om sărac om bogat".
– Ce film se rulează în Rusia?
– „Om sărac, om sărac".
– Ce film se rulează în România?
– „Om' trăi şi om' vedea".

Mistreţul furios îşi cumpără o bicicletă şi se dă cu ea prin pădure. Iepuraşul, fugind pe lânga el, îi tot striga:
– O să cazi! O să cazi!
Mistreţul, nervos:
– N-o să cad! N-o să cad!
Până la urmă cade într-o groapă.
Iepurasul, vesel:
– Vezi, ţi-am zis eu c-o să cazi!
Mistreţul îi răspunde:
– Parchez unde vreau, da!?

Cum îi numesc canibalii pe alergători?
– Fast food.

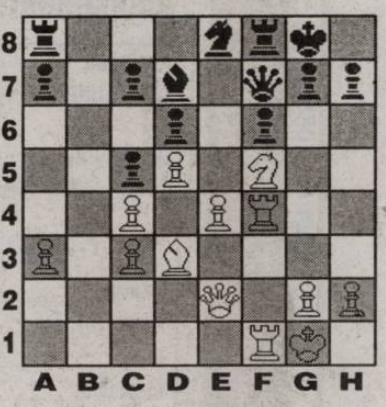
PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Sämisch – Engel, 1928

DEZLEGARE:

1. e5 d6 (1... fe5 2. Ce7 De7 3. Tf8 Df8 4. Nh7 + -) 2. Th4 h6 (2... Tb8 3. Ce7 De7 4. Nh7 3. Th6 Cd6 (3... Nf5 4. Nf5 gh6 5. Ne6) 4. Ce7 De7 5. Th8 Rh8 6. Dh5 şi apoi mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Vasilica,

Într-adevăr, situația în care vă aflați este destul de delicată. Îmi cereți sfatul dar, cu scuzele de rigoare, nu cred că sunt persoana cea mai potrivită. Eu nu pot decât să fac analiza celor trei astrograme, precum și legăturile de synastrie dintre dumneavoastră și cei doi copii. Se spune că mama cu cel mai slab „cordon de argint" (legătura destinică mamă-copil) este nativă Vărsător!

Motivul îl constituie marea dorință de independență indusă de acest semn de Aer, precum și afectivitatea „limitată" față de propria progenitură, limitare generată de sistemul limfatic grav afectat de debilitatea Soarelui natal (în Vărsător, Soarele se află în cea mai slabă poziție a sa, spunându-se că este în exil, el fiind în semn opus Leului pe care îl patronează). În aceste condiții este, pe undeva, explicabilă starea de detașare și răceală afectivă care s-a instalat între dumneavoastră, ca mamă, și cei doi copii.

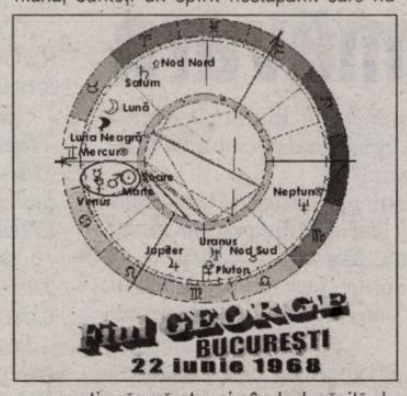
Toți porii ființei dumneavoastră respiră dorință de independență totală. Ca nativă Vărsător, dumneavoastră aveți o fire originală, permanent în căutare de nou și de mai bine. Încă din copilărie vă veți crea un univers al dumneavoastră în care normele de conduită sunt cele care permit adevărata independență și exprimarea liberă a ceea ce gândiți. Deși relațiile dumneavoastră cu ceilalți sunt relativ amicale, totuși starea emoțională și mesajele pe care le transmiteți celorlalți sunt primite cu reticență și multă suspiciune. Fermă în convingeri și liberă în ceea ce întreprindeți, obligați pe cei apropiați să vă urmeze, ceea ce – de cele mai multe ori – nu se va întâmpla, astfel că vor fi foarte multe situații când veți constata că ați rămas singură și că, în fond, nu este o situație dintre cele mai neplăcute, mai ales că sunteți adepta dictonului „ne naștem și murim singuri".

VASILICA – 71 ani, București

„Mă numesc Vasilica, născută în București la data de 28.01.1939. Cei doi copii ai mei, Mihaela (n. 27.08.1964, București) și George (n. 22.06.1968, București), sunt foarte reci față de mine. As spune că fiecare și-a văzut de drumul său. Acum, Mihaela vrea să-și construiască o vilă în București și îmi cere să vând apartamentul cu două camere și să mă mut la ea. Nu știu ce să fac. Niciodată nu m-am înțeles prea bine cu Mihaela și, în plus, și George este fiul meu, chiar dacă este distant față de mine, așa că mi-e greu să nu-i las și lui ceva din apartament. Pe fiul meu îl înțeleg că are și el greutățile lui familiale (căsătorit, are un copil de câteva luni), așa că nu-i cer să aibă grijă de mine. Sunt singură (de fapt am o bună prietenă, o cățelușă) și îmi este greu să iau o decizie. Ce mă sfătuiți să fac?"

Tradițional (antic), planeta care guverna Vărsătorul era Saturn (același guvernator ca și la Capricorn). De la Capricorn la Vărsător trecerea se face ca de la trup la suflet, astfel că există un anume „arivism afectiv" care numai Uranus (noul guvernator) poate să-l metamorfozeze într-un anume gen de afectivitate limitată, permițând sentimentelor să se dezlănțuie, mai ales la „vârstele iubirii". Cu timpul, schimbarea este din ce în ce mai vizibilă, singura constantă rămânând independența totală.

Numai că, dumneavoastră, nativă uraniană, sunteți un spirit nestăpânit care nu



prea aveți măsură atunci când, depășită de dezlănțuirea și precipitarea evenimentelor, le puteți foarte ușor să le scăpați de sub control. Acesta este momentul în care puteți lua decizii care, mai târziu, vă vor aduce în planul trăirilor regretul și părerea de rău. Și, se pare, că, acum, sunteți în fața unui astfel de moment crucial!

Dacă priviți cu atenție astrograma dumneavoastră, veți constata că trăiți sub „zodia literei M"! (evidențiată în Cerul natal de: Venus-Neptun®-Soare/Luna Neagră-Pluton®-Lună), și, pe fiica dumneavoastră o cheamă... Mihaela! Fac precizarea că litera „M" este realizată de patru aspecte malefice (două cuadraturi, un trioctil și o opoziție), urmând ca eventualele concluzii să le trageți singură. În ceea ce privesc relațiile de synastrie dintre dumneavoastră și cei doi copii, remarc următoarele: Vasilica-Mihaela este o relație synastrică Vărsător-Fecioară iar Vasilica-George este o relație synastrică Vărsător-Rac. Sunt mult prea multe deosebiri care vă despart pe dumneavoastră de Mihaela, dar sunt și câteva însușiri comune.

Comparativ, ceea ce vă unește reprezintă o cantitate insignifiantă pentru a contrabalansa tot ceea ce vă separă. În mod sigur, dumneavoastră nu o să puteți suporta criticile Mihaelei, chiar dacă ambele sunteți niște cerebrale cărora le cam place „să pună țara la cale", astfel că la prima „contră" mai serioasă veți rupe această relație. Mai mult ca sigur că tot ceea ce v-a atras la început a fost faptul că ambele aveți un intelect dezvoltat, sunteți cerebrale prin excelență și foarte obiective. Dar, nu rare vor fi situațiile când ideile originale sau tranzite ale dumneavoastră vor fi catalogate drept extravaganțe sau inepții și respinse cu vehemență de către Mihaela.

Legat de aceste idei avangardiste, Mihaela va avea grijă să vă taie mereu „aripile". Veți fi mereu interesată de o cauză mai mult sau mai puțin măreață, în timp ce Mihaela va fi rezervată, mult prea prudentă și foarte-foarte practică. Ambițiile Mihaelei sunt de ordin material, iar dumneavoastră nu prea sunteți interesată să accepte așa ceva. Relație extrem de dură, astfel că dumneavoastră și Mihaela cu greu ați putea fi măcar prietene. Relația dintre dumneavoastră și George se află sub semnul întrebării, mama și fiul fiind foarte diferiți. Mama este o nativă care se ghidează după rațiune în tot ceea ce face. Pentru dumneavoastră, chiar și dragostea maternă este rațională și... restricționată. George se ghidează în primul rând după sentimente și intuiție, astfel că reacțiile și acțiunile mamă-fiu vor fi foarte diferite în situații asemănătoare.

Nu se poate pune semnul egalității între știință (rațiune) și senzorial (intuiție). George se bazează pe instinct în relațiile cu mama sa, instinct pe care dumneavoastră nu numai că nu-l aveți, dar nici nu-l prea înțelegeți, pentru că nu e ceva care poate fi pipăit, văzut, mirosit, analizat. Dumneavoastră păreți distantă, rece și... parcă nu vă implicați atât cât se implică George. Sunteți foarte independentă și detașată, iar asta îi va răni pe George, alimentându-i acestuia nesiguranța și reticența. Rece și distantă, pornirile sentimentale ale dumneavoastră sunt o catastrofă, astfel că George, exasperat, ajunge în pragul disperării, mergând din răbufnire în răbufnire. Relație dificilă, aproape toxică.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Viața creierului de la A la Z ■ Agresivitatea – apanajul unei civilizații evoluate? ■ Pământurile rare, în derivă ■ Esenienii, o sectă „inventată"? ■ Două istorii cu teleportare ■ Via Dolorosa – loc de venerație al creștinismului ■ Masa de Paște: de la bal la spital? ■ Văduviți de Oscar

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 29 MARTIE – 4 APRILIE 2010

BERBEC (20-21 martie – 19-20-21 aprilie)

Peste faze de Lună Plină (pe axa Berbec-Balanță) se suprapune influența cuadraturii destinice Lună-Nod Sud, astfel că ziua de marți are un dublu impact malefic, ziua fiind flancată de alte două zile tensionate de către opozițiile Lună-Mercur/Venus, astfel că tripticul va fi unul greu de suportat. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

TAUR (19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai)

În această săptămână semnul dumneavoastră este unul foarte „ospitalier", el primind pe cei doi „locotenenți ai Soarelui" (Venus, miercuri, și Mercur, vineri), ceea ce va determina o schimbare semnificativă atât la nivelul relațiilor de comunicare, de deplasare, de comerț, cât și al propriilor sentimente. ● ***Zile benefice:*** luni, miercuri și vineri. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* joi.

GEMENI (20-21-22 mai – 21-22 iunie)

Echilibrul benefic-malefic este influențat de multitudinea tranzitelor faste pe care Soarele dumneavoastră natal le primește de la cele șase planete diurne: Soare, Mercur, Venus, Marte, Saturn și Neptun. Din păcate, zilele de final nu vă vor oferi prea multe șanse de realizări importante sau de veselie. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și miercuri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

RAC (21-22 iunie – 22-23 iulie)

Influențele „disonantelor" (faza de Lună Plină și cuadratura Lună-Nod Sud) determină o puternică stare de surescitare în ziua de marți, ea fiind urmată de o altă zi în care tranzitele diurne transmit Soarelui dumneavoastră natal influxuri de sorginte malefică, generându-vă neastâmpăr interior și emoții puternice. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

LEU (22-23 iulie – 22-23-24 august)

Din nou, Marte (planeta disputelor, a dorinței de a cuceri și de a învinge) va fi „decăderea" (miercuri, prin cuadratura cu Luna), dar și „mărirea" (sâmbătă, prin trigonul cu Luna), astfel că determinant în trăirile dumneavoastră va fi periplul Lunii prin Balanță și Săgetător. Rămâne impactul fatidic de joi. ● ***Zile benefice:*** marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și vineri. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* joi.

FECIOARĂ (22-23-24 august – 22-23 septembrie)

Este posibil ca în primele ore ale zilei de luni să faceți față unor situații care vor avea un caracter confuz, datorită opoziției Lună-Uranus. Treptat, ceața uraniană se risipește, făcând loc gândirii analitice. Ultimele două zile ale intervalului pot să genereze dispute și confruntări cu nativii Săgetător. ● ***Zile benefice:*** marți, joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

BALANȚĂ (22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie)

Paradoxul astral al săptămânii îl reprezintă „disputa" dintre periplul fast al Lunii prin semnul dumneavoastră (luni-miercuri) și multitudinea aspectelor disonante pe care aceeași Lună le realizează cu planetele diurne Soare, Mercur, Venus, Saturn, Pluto și Nodul Lunar Sud. Rămâne bucuria zilelor de week-end. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

Și la dumneavoastră, ca și în cazul nativilor Balanță, se constată același paradox de natură astrală la nivelul trip-ticului diurn miercuri-vineri. Singura zi benefică a săptămânii este chiar cea de debut, când Luna traversează ultimele grade ale Fecioarei. Există și raza de speranță numită trigonul Lună-Uranus. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și vineri. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* joi.

SCORPION (22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie)

SĂGETĂTOR (21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie)

Dacă nu ar fi fost relațiile disonante pe care Luna le realizează cu Jupiter și Uranus, se putea spune că perioada ar fi fost una cu adevărat „de vis"! Oricum, multitudinea tranzitelor diurne benefice, și trigonul Lună-Marte, vă conferă bună-dispoziție și premize excelente de materializare a șanselor. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, miercuri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică.

CAPRICORN (21-22 decembrie – 20-21 ianuarie)

Triplul impact malefic din fatidica zi de marți, indus de faza de Lună Plină de pe Axa Cardinală Berbec-Balanță, de cuadratura Lună-Nod Lunar Sud și de periplul disonant al Lunii prin Balanță, este „flancat" de alte două zile tensionate în care predominanta malefică este dată de tranzitele diurne. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

VĂRSĂTOR (20-21 ianuarie – 18-19 februarie)

Cele două „sincope disonante" (joi și vineri) sunt generate de cuadratura fatidică Lună-Luna Neagră, de tranzitul Lunii prin Scorpion și de cuadratura Lună-Neptun. Rămân cele patru zile benefice generate de influxurile pe care Soarele dumneavoastră natal le primește de la Luna diurnă (din semnul Balanței). ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului II):* joi.

PEȘTI (18-19 februarie – 20-21 martie)

Rar se întâmplă ca în periplul său săptămânal, Luna să realizeze un triplu aspect cu aceeași planetă. Este cazul relațiilor Lună-Uranus, când acestea parcurg traseul opoziție-trigon-cuadratură. Așa se explică și alternarea malefică-benefică a trăirilor dumneavoastră, de-a lungul întregii perioade analizate. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni, sâmbătă și duminică.

Cuadratură VENUS-NEPTUN (29.03, orele 22.00)
Faza de LUNĂ PLINĂ (30.03, orele 5.26)
(Opoziție: SOARE în Berbec, LUNĂ în Balanță)
VENUS intră în TAUR (31.03, orele 20.12)
Cuadratură LUNĂ-LUNA NEAGRĂ (2.04, orele 2.00)
MERCUR intră în TAUR (2.04, orele 15.57)
Periplul Lunii: FECIOARĂ – SĂGETĂTOR

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 981 ● ANUL LIII ● 1 APRILIE 2010 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (2731)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ De vei avea aur în sufletul tău, în licăriri de aur va străluci tot ce pornește de la tine.
Nicolae Iorga

■ O singură rugăciune am: „Doamne, să nu mă lași niciodată să fiu mulțumit cu mine însumi!”
Lucian Blaga

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor

Paşte fericit!

Pictură de Boticelli

Istorii uitate

Ce-i mai bun ca LAPTELE MAMEI?

Femina club

Pentru părinți
Atenție la dezvoltarea vorbirii copilului

Dosarele frumuseții
Siluetă și cronobiologie

Consultații fără plată

ANTIBIOTICELE pot fi periculoase pentru copii

Spectacolul cunoașterii

VIAȚA CREIERULUI de la A la Z

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000065 13

Biblioteca Județeană

Mirosuri „plăcute", mirosuri „urâte"

V-aţi întrebat vreodată de ce omul percepe diversele mirosuri ca fiind plăcute sau, dimpotrivă, „urâte", care creează repulsie? Ei, bine, răspunsul este unul cât se poate de simplu. La drept vorbind, de fapt nici nu există mirosuri plăcute ori neplăcute! Gândiţi-vă că pentru un bebeluş aşa ceva nu intră în discuţie, el neavând formate cele două noţiuni, respectiv de pozitiv şi negativ. Prin urmare, asemenea aprecieri sunt exclusiv de natură culturală.

Odată cu educarea sa, copilul învaţă că mirosurile de flori, de mâncare, de lucruri curate etc. sunt „bune", în timp ce, la polul opus, mirosuri precum cel de carne stricată sunt „rele". Ulterior, el îşi va stabili propriile aprecieri olfactive, prin analogie cu câteva mirosuri de referinţă, care variază totuşi, în funcţie de ţara în care trăieşte copilul şi de tradiţiile alimentare. Astfel, de pildă, mirosul de brânză este insuportabil pentru tailandezi, care însă, la rândul lor, se delectează cu diverse preparate din peşte fermentat, ale cărui efluvii le provoacă greţuri cumplite occidentalilor. Fiecare cu plăcerea lui, inclusiv olfactivă. *(A.N.P.)*

Pasărea cu capul „girofar"

S-ar putea să vă mire, dar, dacă nu ştiaţi, binecunoscuta bufniţă are uimitoarea capacitate de a-şi roti capul ca niciun alt vertebrat. Aceasta, datorită faptului că gâtul său este dotat cu nu mai puţin de 14 vertebre (în timp ce noi, oamenii, nu avem decât 7). Vorbim despre o particularitate care face ca păsările nocturne numite ***Strigidae*** – familia de răpitoare care include şi bufniţele – să-şi poată roti capul cu un unghi de până la 270 de grade!

Această adaptare nu e una întâmplătoare, ci se leagă de compensarea cvasi-imobilităţii ochilor păsării. Într-adevăr, acuitatea nocturnă excepţională se datorează suprafeţei mări a ochilor, care reprezintă jumătate din suprafaţa a ceea ce am putea numi faţă. O disproporţie aparentă, care face ca aceşti ochi să nu fie globulari, deoarece ar fi mult prea mari. Prin urmare, forma lor este lenticulară şi, în plus, ei nu se rotesc în orbite, cum se întâmplă de pildă la noi, aşa că soluţia aleasă de natură este rotirea întregului cap, transformat astfel într-un fel de... girofar ad-hoc. *(A.N.P.)*

AGRESIVITATEA apanajul unei civilizaţii evoluate?

covârşitoare a celor condamnaţi prezentau feţe late, în comparaţie cu cei care aveau feţe înguste şi alungite. Acelaşi studiu a demonstrat că în funcţie de lăţimea feţei, agresivitatea este mai mică sau mai violentă.

Studiul agresivităţii dar şi al metodelor de reducere a acesteia are o mare relevanţă socială şi individuală. Unii psihologi susţin că, în cea mai mare parte, comportamentul agresiv se imită şi se învaţă. În zilele noastre, agresivitatea este tot mai prezentă pe străzi, în familie şi pe stadioane. Nu este vorba numai de agresivitate fizică. Chiar şi cea verbală este la fel de nocivă pentru individ. Agresivitatea nu este un răspuns automat, programat. Ea implică o determinare multiplă bio-psiho-socio-culturală.

Băieţii sunt mai agresivi

De ce? Un posibil răspuns se găseşte în studiul publicat de un grup de cercetători americani şi australieni care spun că dezvoltarea în exces a unei zone din creier (amigdala) îi face pe unii băieţi să fie agresivi. Ei nu-şi pot controla emoţiile pentru că alte părţi ale creierului, ce „răspund" de acest control, nu se maturizează până la împlinirea vârstei de 20 de ani. Profesorul Nicholas Allen de la departamentul de psihologie al Universităţii din Melbourne, unul dintre autorii studiului, este de părere că „aceste zone din creier ajută copiii să-şi controleze emoţiile şi comportamentul. Este important să se înţeleagă că aceste zone din creier încă se dezvoltă în adolescenţă. Părinţii trebuie să conştientizeze că, deşi copiii lor adolescenţi arată ca nişte adulţi şi fac lucruri complicate la şcoală, unele părţi ale creierului lor nu ating maturitatea până la vârsta de 20 de ani". În urma unor scanări ale creierului la copii participanţi la studiu (137 de băieţi cu vârsta medie de 12 ani), dar studiind şi răspunsurile unui chestionar adresat aceloraşi voluntari, cercetătorii au observat, după cum afirmă omul de ştiinţă, că „băieţii care aveau amigdala mai mare (se referea la partea de creier localizată în lobii temporali), prezentau un comportament mai agresiv pe perioadă mai lungă de timp. Am observat că dacă aceste părţi din creier sunt mai dezvoltate, în cazul băieţilor apare un comportament mai agresiv, copiii manifestând mai multe emoţii negative când interacţionează cu părinţii". Din acest motiv să se întâmple, oare, atâtea nenorociri prin şcoli şi... baruri?

Oamenii cu faţa lată sunt mai violenţi

Feriţi-vă de persoanele cu feţele lătăreţe! Aşa s-ar putea interpreta rezultatul unui studiu publicat de un grup de psihologi ai Universităţii Brock din Statele Unite. Ei susţin că oamenii cu trăsături faciale late au tendinţa înnăscută de a fi agresivi şi violenţi. Studiind sute de fotografii ale deţinuţilor condamnaţi pe baza unor fapte ce ţin de agresiune, spre surpriza lor, cercetătorii au observat că majoritatea

Mâinile trădează tendinţa de agresivitate

Dacă ar fi să credem ce susţine un grup de cercetători ai Universităţii din Alberta am putea să ne dăm seama cât de agresivi pot fi unii bărbaţi, privindu-le... mâinile. Oamenii de ştiinţă care au studiat acest lucru sunt de părere că diferenţa de lungime dintre arătător şi inelar ar reflecta predispoziţia bărbatului de a fi agresiv, din punct de vedere psihic. Cu cât arătătorul este mai scurt, cu atât creşte probabilitatea ca bărbatul să fie agresiv. Dr. Peter Hurd, co-autor al studiului afirmă că „aceste descoperiri evidenţiază şi subliniază faptul că o mare parte a personalităţii şi a trăsăturilor noastre se formează încă dinainte de naştere". Chiar dacă pentru bărbaţi s-a descoperit această legătură între lungimea degetelor şi agresivitate, studiul respectiv nu face precizări referitoare la femei. La ele ce trădează agresivitatea?

Cum rămâne însă cu agresivitatea verbală? Cine şi ce provoacă această violenţă? Este greu de explicat. Până acum, oamenii de ştiinţă n-au considerat nociv acest mod de agresivitate.

Testosteronul nu este hormonul agresivităţii

Dacă în toate studiile de până acum se arăta că acest hormon ar sta la baza agresivităţii, ei bine, oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Zürich arată exact contrariul. După un studiu efectuat pe 121 de femei pentru a determina efectele testosteronului asupra comportamentului uman, cercetătorii au ajuns la concluzia că acest hormon determină sentimente de blândeţe, prietenie şi corectitudine. Neurologul Christoph Eisenegger a declarat că „persoanele care cred despre testosteron că generează doar agresivitate au o idee preconceputâ. Asta pentru că literatura de specialitate şi mass-media, timp de decenii, au scris despre acest hormon în mod eronat, că este cauza comportamentului agresiv". Aşadar, a mai căzut un „mit" al agresivităţii.

Eibl-Eibesfeld, întemeietorul etologiei umane şi autor al unor lucrări fundamentale în domeniu, susţine că „trebuie să admitem că avem o anumită „slăbiciune" pentru agresiune, însă ca fiinţe culturale, de la natură suntem în mod esenţial capabili să cunoaştem înclinaţiile noastre înnăscute şi să le reorientăm. În afară de asta, războiul ca formă de agresiune grupală, planuită strategic, şi realizarea armelor este rezultatul unei îndelungate dezvoltări culturale..." Să fie civilizaţia chiar apanajul agresivităţi şi violenţei?

N. FLORIA

Pământurile rare, în derivă

China şi-a anunţat intenţia de a diminua drastic exportul de pământuri rare din care deţine 95% din piaţă (115.000 tone din 125.000 tone), indispensabile în fabricarea ecranelor plate, a telefoanelor portabile, a DVD-urilor, consolelor eoliene etc.

După această decizie, preţurile metalelor rare au crescut vertiginos, iar pe acest fond, câteva ţări printre care SUA şi Japonia, au depus o plângere la Organizaţia Mondială a Comerţului. Situaţia e cu atât mai „fierbinte" cu cât China a mai declarat că a fost descoperit pe teritoriul ei un nou zăcământ de niobiu, calificat drept excepţional. Niobiul nu face parte din pământurile rare ci din metalele strategice folosite mai ales în aliaje pentru aripile de avion şi pentru magneţii supraconductori. O piaţă controlată 90% de Brazilia. Dacă această descoperire se confirmă, s-ar putea asista la o nouă lovitură de piaţă a Chinei.

Poluarea, un pretext?

Pământurile rare sunt în număr de 17, făcând parte din cele 92 de elemente chimice naturale aflate în scoarţa terestră. Preţul lor oscilează între 20 şi 800 dolari/kg. Piaţa e total imprevizibilă cu atât mai mult cu cât acestea nu sunt cotate la bursă.

China a motivat decizia invocând probleme de mediu, de poluare, procedeele de separare şi purificare fiind într-adevăr foarte poluante.

În procesul de purificare, se îndepărtează metalele grele, precum plumbul, mercurul, cadmiul. Râul Xiang, de pildă, prezintă în anumite locuri o concentraţie de metale grele de 100 de ori mai mare decât standardele naţionale. Unul dintre cele mai dramatice episoade în acest context, îl reprezintă accidentul din Minamata (Japonia). Între 1936 şi 1968, uzina a aruncat 81 tone de mercur care a ucis 1200 de oameni. China s-ar putea confrunta cu probleme similare, cu atât mai mult cu cât normele legate de depozitarea reziduurilor toxice nu sunt respectate. Dincolo de asta, se profilează fenomenul contrabandei, cifrele oficiale referindu-se la cantitatea de 20.000 de tone de pământuri rare care ies ilegal din China anual.

Industriaşii străini sunt alarmaţi. Materialele de substituţie sunt aproape inexistente. Iar cererea de pământuri rare e din ce în ce mai mare (s-a dublat în ultimii 7 ani) şi creşte cu 10-20% în fiecare an.

În ciuda restricţiilor de export, China menţine un preţ mic. Şi asta în vreme ce zăcămintele din alte ţări care au un cost de exploatare ridicat, nu sunt rentabile.

DORIN MĂRAN

Ceremonie

„A fost o ceremonie solemnă la care au participat...". Pleonasmul, cauzat atât de dorinţa de intensificare a sensului, cât şi de neglijenţă, este întâlnit deseori chiar la unele emisiuni TV.

Să vorbim corect!

Substantivul „ceremonie" este definit de dicţionar ca: „Ansamblu de reguli, de forme exterioare, protocolare, obişnuite la solemnităţi; paradă, solemnitate, fast." Se înţelege că la fel de greşite sunt exprimările „ceremonie protocolară", „ceremonie fastuoasă", „paradă solemnă" şi multe alte combinaţii de acest fel.

De asemenea, trebuie evitată expresia „ceremonial solemn", substantivul „ceremonial" însemnând „Totalitatea regulilor sau formulelor de etichetă întrebuinţate la o anumită ceremonie." *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, N. Floria, Ionel Cojocaru

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

VIAŢA CREIERULUI

de la A la Z

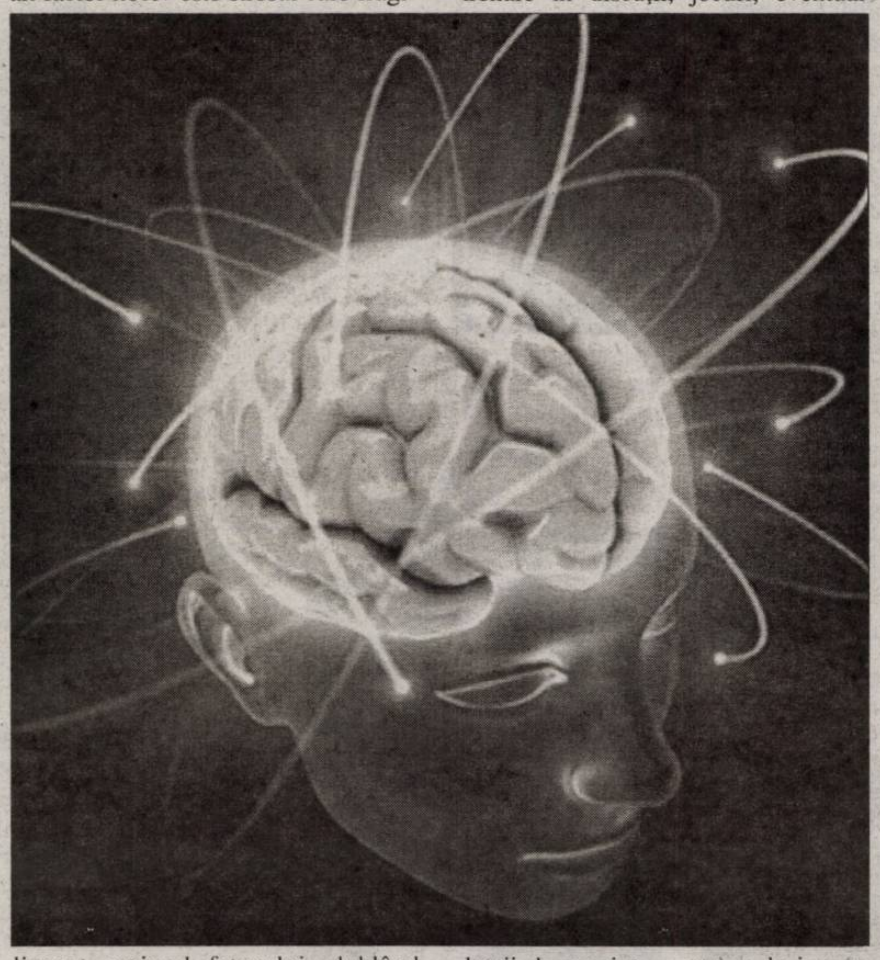
În timpul vieţii, creierul nostru evoluează, vârful activităţii sale fiind atins în jurul vârstei de 20 de ani, când demonstrează o extraordinară capacitate de adaptare. După 40 de ani, apar primele semne de declin ce pot fi însă „descurajate". Dar pentru asta, creierul trebuie stimulat.

La început au fost 100 de miliarde de neuroni

Totul începe cu 3 săptămâni după concepţie, când embrionul se organizează în 3 tipuri de celule. Unul dintre ele, va da naştere unui tub neural. Un tub primitiv care va deveni complex, transformându-se într-un creier capabil să înveţe, să ia decizii, să reflecteze, să creeze, să iubească. Un proces foarte sofisticat care se va sfârşi în 20 de ani. O descoperire importantă în ultimul deceniu o constituie faptul că în uter, creierul nu e nici orb, nici surd la mediul maternal şi extramaternal ce modulează programul genetic stabilit odată cu concepţia.

Între cea de-a 10-a şi 20-a săptămână de gestaţie apare neurogeneza: celulele suşe situate în tubul neural se vor multiplica şi diferenţia până vor forma un stoc de 100 de miliarde de neuroni. Urmează timpul migraţiei, între cea de-a 12-a şi 24-a săptămână. Noii neuroni se vor asambla în 6 straturi suprapuse, viitorul cortex cerebral: un strat încreţit care acoperă emisferele encefalului, sediul tuturor funcţiilor cerebrale evoluate. Fiecare neuron e programat pentru a se instala într-un loc precis şi pentru a forma sinapsele (zone de conexiuni).

La un moment dat, apare scânteia: un influx electric care străbate aceste circuite. Acum, creierul devine funcţional. Toate aceste etape sunt sensibile faţă de eventualele dizarmonii conjugale, faţă de calitatea alimentelor, alcoolul fiind exclus întrucât afectează dezvoltarea cerebrală şi toate tipurile de celule. Un alt factor nociv este stresul care fragilizează creierul fetusului, dublând hormonii stresului din sânge (în special, cortizolul), unul dintre riscuri fiind naşterea prematură, ceea ce poate crea probleme motorii, cognitive, de comportament.



Big Bang-ul sinapselor

Se produce de la 0 la 10 ani. Bogăţia sinapselor conferă „calitate" creierului. Formarea acestora e stimulată printr-o îngrijire adecvată a bebeluşului şi printr-un program complex de educaţie. De lecturi cu voce tare, antrenare în discuţii, jocuri, eventual lecţii de muzică – extrem de importante pentru mobilizarea artistică a creierului. La vârsta de 2-3 ani, în fiecare secundă se produc sute de milioane de noi sinapse. Un adevărat Big Bang sinaptic!

Între 10 şi 18 ani se dezvoltă personalitatea, creierul ia forma definitivă, selectând neuronii şi conexiunile utile. O vârstă ingrată însă, întrucât adolescenţii devin mai mult sau mai puţin egocentrici, leneşi, iraţionali, preocupaţi mai mult de distracţii, teribilisme, tutun, alcool, jocuri video.

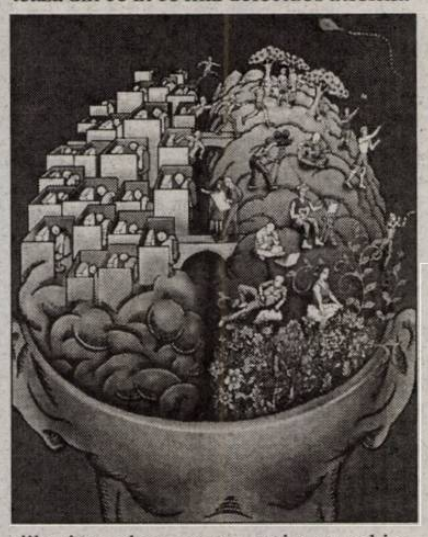
Între 20 la 40 ani neuronii se reînnoiesc. Instalat într-o viaţă activă, creierul lucrează fără încetare, preia informaţii, memorizează, analizează, decide şi asigură toate activităţile mentale: limbaj, gânduri, memorie, inclusiv reglarea funcţiilor vitale (bătăile inimii, respiraţia, tranzit intestinal...) şi a funcţiilor senzitive. Dezvoltarea cerebrală se termină înainte de 25 de ani. Principalele circuite sunt stabilite şi stabilizate, sediul activităţilor cognitive superioare se află la maturitate. Acum creierul atinge vârful puterii sale. După care e pasibil de un declin uşor, unele capacităţi de învăţare specială (folosirea studiului unui instrument muzical, învăţarea unei limbi străine etc.) sunt afectate. Pierderea neuronilor e însă minoră. Noile cercetări atestă faptul că creierul dispune de resurse, la nivelul hipocampului şi al bulbului olfactiv producându-se noi neuroni. Este vorba de o relativă plasticitate a creierului, care reuşeşte să producă şi noi sinapse. Totul e să-l stimulăm prin noi activităţi şi, evident, prin continuarea constructivă a celor vechi. Dar asta nu e totul. E nevoie şi de energie, de oxigen şi de elemente nutritive esenţiale furnizate de alimentaţie. Unele persoane, pentru a-şi îmbunătăţi randamentul cerebral, recurg la stimulente psihomotorii (cafeină, amfetamine, cocaină etc.). Prin asta nu se măreşte însă numărul neuronilor şi nici cel al conexiunilor ci se activează anumite mecanisme de reglare prin care se obţine un nivel mai ridicat al activităţii cerebrale.

Cele două emisfere, în alertă după 60 de ani

După o anumită vârstă creierul devine mai puţin reactiv. Dar şi acum, reţeaua cognitivă de rezervă poate fi stimulată de activităţi intelectuale.

După 60 de ani, plasticitatea cerebrală scade. Şi asta, pentru că toate membranele neuronilor, încărcate cu lipoproteine, se oxidează, încetul cu încetul. Celulele nervoase devin rigide, afectând transportul influxului nervos în circuite.

Creierul îşi pierde, aşadar, din supleţe, devenind mai puţin reactiv. Tratează din ce în ce mai defectuos informaţiile şi se adaptează tot mai greu schimbărilor. Acest fenomen trebuie ţinut cât de cât sub control. Calitatea şi selecţia alimentelor şi activitatea intelectuală metodică (lecturi în special) sunt ingredientele principale la care se adaugă călătoriile, contactul cu mediile noi şi relaţiile de socializare, ameliorând reactivitatea cerebrală.



Stimulări naturale

Pentru a crea condiţii creierului să funcţioneze optimal, e nevoie să fim foarte odihniţi. Să dormim bine, aşadar, şi nu mai puţin de 7 ore. Alimentaţia joacă şi ea un rol foarte important. Creierul consumă 20% din energia organismului, neuronii având nevoie constant de oxigen, glucoză (carburanţi) şi de diverse nutrimente. Având în vedere faptul că influxul nervos e vehiculat de membrana biologică a neuronilor (cea care învelește corpul celular şi prelungirile sale) e constituită în mare parte din acizi graşi, un regim bogat în astfel de acizi întreţine structura membranelor şi conducţia influxului nervos. Acizi graşi esenţiali din familia Omega 3 şi 6 care se regăsesc în ulei de peşte, nuci...

Glucidele complexe din pâine, pateuri, fasole albă se degradează lent şi menţin un bun nivel de glucoză sangvină timp de câteva ore.

Vitamina C prezentă în terminaţiile nervoase, dinamizează comunicarea dintre neuroni. Alimente predilecte: broccoli crud (100 g/zi) sau portocale (160 g/zi).

Apa ameliorează irigarea creierului. Pentru a evita obosirea acestuia, e nevoie să bem cel puţin 1,5 litri de apă pe zi.

Se recomandă la cină, alimente cu glucide complexe (câteva feluri de pâine) pentru a evita hipoglicemia nocturnă, un ajutor dat memoriei.

Stresul

Un duşman perfid, extrem de periculos, care favorizează eliberarea de cortizon în creier. Or, o baie de corticoizi slăbeşte neuronii sau îi degradează. Sub efectul stresului repetat, anumite zone ale creierului sunt afectate dramatic. Hipocampul, legat de memorie, se atrofiază, iar amigdala, implicată în reacţiile de frică, devine hiperactivă. Pofta de viaţă scade, indeciziile se repetă, hiperemotivitatea ne marchează. Premise pentru depresie. Un fenomen degenerativ responsabil de boli grave: Parkinson, Alzheimer...

Unele medicamente ridică nivelul performanţelor cerebrale. Acţiunea de tip amfetaminic, de pildă, eliberează în creier dopamina, un neurotransmiţător care ne creează stări de fericire, de detentă psihică, de energie, care însă au şi efecte negative, la un moment dat, pe termen lung provocând insomnii, anxietate, dureri de cap etc.

OCEANUL din Titan

Ipoteza existenţei unui ocean subteran pe acest satelit se confirmă, spun câţiva cercetători de la Universitatea din Orleans. Studiul se bazează pe date înregistrate de sonda

europeană Huygens care s-a instalat pe satelitul planetei Saturn în 2005. Sonda a măsurat un ciudat semnal electric care, pe Terra, e provocat de fulgere. Pe Titan nu a fost însă semnalat un astfel de fenomen. Ce anume ar putea declanşa aceste unde de joasă frecvenţă (36 Hertzi)? „Rezonanţa lui Schumann" ar putea fi explicaţia acestui fenomen ce rezultă din interacţiunea câmpului magnetic al lui Saturn cu atmosfera şi structura internă a satelitului. Atmosfera sa devine un fel de cutie de rezonanţă parcursă de unde electromagnetice. Această „muzică" indică faptul că în adâncime există un mediu reflector şi conductor: un ocean primordial de apă cu amoniac la peste 40 km sub gheaţă.

EFECTE constrastante

Ginko biloba e benefic în tratamentul maladiei Alzheimer? Se pare că nu, afirmă o echipă de medici americani care au

efectuat un studiu monitorizând 3000 de persoane atinse de această maladie, cărora li s-a administrat timp de 3 ani extract din Ginko biloba, fără să se constate vreun efect benefic în ameliorarea facultăţilor cognitive. Alte studii s-au dovedit însă la fel de eficace ca tratamentele clasice în cazul simptomelor neuropsihiatrice.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Încă de la începutul domniei, Traian a vrut să demonstreze că este total diferit de Domiţian, Nero, Caligula şi ceilalţi cezari de până atunci, mai atraşi de plăceri personale decât de slujirea interesului statului şi poporului roman. Mulţi istorici l-au acuzat de ipocrizie dar probabil că împăratul era sincer în această atitudine, fiind adept al tradiţiilor romane. De altfel, în tot timpul regimului său, el a continuat să fie primul slujitor al statului şi a avut grijă să-i alunge din preajma sa pe delatori, linguşitori şi impostori – nu şi pe tinerii frumoşi, care au rămas tot timpul slăbiciunea sa. Spre deosebire de Nero însuşi, Traian a păstrat aparenţele şi a rămas căsătorit cu Plotina, fără să-i dea prin minte să o repudieze, spre a se căsători cu vreo curtezană sau, mai rău, cu vreun sclav castrat... Modest, a refuzat indignat să i se ridice statui din aur şi argint, acceptând cu greutate chiar şi statuile de bronz care i-au fost dedicate. Spre deosebire de Domiţian, obsedat de comploturi şi dornic să se izoleze total de lume, Traian nu s-a temut nici măcar o zi că ar putea cădea victimă celor ce-i

Primul slujitor al statului

doreau tronul – şi cu siguranţă aceştia nu erau puţini. Dar tocmai atitudinea lui deschisă şi respectul faţă de legi, Senat şi popor, i-au asigurat cel mai sigur scut, în faţa posibililor complotişti, care n-au îndrăznit să atenteze la viaţa lui ştiind că nu au nici o şansă să fie acceptaţi de romani, căci nu-l puteau înlocui pe Traian cu un împărat mai bun. Sub fiul adoptiv al lui Nerva, palatul imperial a devenit un loc al porţilor deschise şi în timpul ceremoniei de salutatio, desfăşurată, timp de două ore, în fiecare dimineaţă, sălile palatului erau mereu pline de lume şi împăratul, ca un funcţionar sârguincios, nu refuza pe nimeni. Urma participarea la şedinţele Senatului, de la care majoritatea predecesorilor săi, cu excepţia poate a lui Claudius şi Vespasian, cam trăseseră chiulul. Masa imperială era un alt prilej de a primi oaspeţi şi doleanţe şi toţi cei prezenţi se mirau de frugalitatea lui Traian care rămăsese acelaşi soldat aspru de pe frontul renan. El n-ar fi dat pentru nimic în lume o porţie de garum pentru una de limbi de privighetoare! Iar cina îi era la fel de simplă şi la sfârşitul ei, după ce făcea, ca un veritabil contabil, bilanţul activităţilor de peste zi şi trecea în revistă programul din ziua următoare, se culca, odată cu căderea întunericului.

(Continuare în numărul viitor)

Ce-i mai bun ca laptele mamei?

Este sau nu necesar ca o mamă să-şi hrănească pruncul la sân, cu laptele ei? Această întrebare nu a apărut, precum unii ar fi înclinaţi să creadă, odată cu inventarea laptelui praf, ci este probabil la fel de veche ca şi civilizaţia umană. A fost subiect de dezbatere în antichitate, în Egipt, Atena şi Roma, şi a continuat să stârnească discuţii pe tot parcursul Evului Mediu, până în epoca modernă. Recent, adică în 2007, potrivit unui raport UNICEF au murit un milion şi jumătate de copii care, dacă ar fi fost hrăniţi la sân ar fi supravieţuit: o cifră care se compară cu numărul copiilor ucişi la Auschwitz.

Copiii doicilor erau „fraţii de lapte" ai faraonilor

Evident, înainte de domesticirea animalelor, toţi copiii erau alăptaţi la sân. Pe pereţii templelor egiptene apare adesea zeiţa Isis alăptându-şi fiul, pe Horus, cu lapte divin. Iar faraonul era alăptat la naştere şi apoi, simbolic, la încoronare şi înainte de a muri, la fiecare dintre aceste puncte cruciale laptele de sân conferindu-i nemurire. Conceptul de lapte sacru s-a răspândit şi în lumea greco-romană, unde adesea mormintele conţineau şi statuete ale zeiţelor Demetra, Geea sau Hera, alăptându-şi pruncii. Primele imagini creştine de acest gen apar în catacombele Romei, pe ai căror pereţi Fecioara Maria este înfăţişată hrănindu-l pe pruncul Iisus. Încă din antichitate, oamenii bogaţi îşi permiteau să angajeze o doică, slujbă care a fost, spune un istoric, „ca vechime, a doua profesie din lume". La egipteni, doicile erau atât de preţuite încât copiii doicii faraonului erau consideraţi „fraţi de lapte" ai acestuia! Grecii apelau la duolos, sclave speciale, menite să le alăpteze copiii. Doicile erau angajate să alăpteze chiar şi progeniturile sclavelor, pentru ca acestea din urmă să devină mai repede fertile şi să aducă pe lume alţi copii, deci mai multe braţe de muncă. Plato propune, în Republica, înfiinţarea unor creşe de stat unde copiii să fie crescuţi de doici, departe de părinţii lor. Şi în Roma, doicile alăptau copiii celor avuţi şi Tertullian afirmă chiar despre un împărat că „fusese crescut cu laptele unei creştine". Desigur, snobi prin definiţie, aristocraţii romani preferau doicile greceşti, convinşi că odată cu laptele, micuţii vor sorbi şi pasiunea grecilor pentru cultură...

Regina Maria Antoaneta sfidează regulile

Profetul Muhammad, orfan de la naştere, a supravieţuit fiindcă a fost alăptat de o doică şi Coranul subliniază adesea importanţa alăptatului, în primii doi ani de viaţă. Islamul a interzis, de altfel, nu doar căsătoria rudelor de sânge, ci şi a celor care fuseseră hrăniţi de aceeaşi doică! Aviccena şi Maimonides susţineau că tot doi ani ar fi perioada ideală de alăptat şi odată cu apariţia învăţământului universitar în Europa creştină, ideile lor s-au răspândit aici. Începând cu secolul XIII, imaginea Sfintei Maria alăptând Pruncul – Maria lactans – şi având un sân expus, a devenit tot mai populară în pictură. Substratul propagandistic era clar, subliniind importanţa alăptatului, dar nobilii nu s-au lăsat convinşi şi au apelat tot la doici. Încă din secolul XII, în familia regală franceză copiii erau luaţi de la sânul mamei lor încă de la naştere – abia Maria Antoaneta va sfida această tradiţie. De vină pentru acest lucru a fost în primul rând dorinţa regilor de a avea cât mai mulţi copii – iar lactaţia avea, după cum se ştie, calităţi contraceptive, dar şi concepţia că întreţinerea de relaţii sexuale pe timpul alăptatului ar „păngări" laptele matern. Nici măcar amantele regale nu alăptau, de teamă că acest lucru le-ar diminua farmecul fizic. Concepţia se va schimba însă, pe măsura apropierii de epoca modernă. Erasmus lăuda mamele care alăptau iar pe piatra funerară a contesei de Manchester, decedată în 1658, se scria că

aceasta îşi hrănise personal toţi cei şapte prunci la sâni. Locul unde alăptatul a devenit prima dată cunoscut drept „o responsabilitate civică" a fost Olanda secolului XVII. Mamele care alăptau erau privite aici ca aducându-şi o importantă contribuţie la bunăstarea familiei şi a comunităţii.

Libertate, egalitate... alăptare!

Dar restului Europei îi va mai trebui un secol pentru a adopta o asemenea abordare. Benjamin Franklin va susţine că „nu există nici o doică mai bună decât mama" şi pentru a sublinia importanţa glandelor mamare, taxonomistul Carl Linne a decis ca oamenii să fie consideraţi „mamifere" – nu întâmplător pe coperta lucrării sale, Faune Suecia, din 1761, apare imaginea zeiţei Artemis Efesia, care avea patru sâni! La mijlocul secolului XVIII, în Marea Britanie prosperitatea doicilor avea să fie ameninţată de o lucrare extrem de influentă, scrisă de medicul William Cadogan, care evidenţia avantajele alăptatului pruncului la sân de către mamă, intuind, în mod vizionar, că bebeluşii devin astfel mai bine pregătiţi psihic şi imunologic pentru viaţă. În a doua jumătate a aceluiaşi veac, moda alăptatului la sân de către mame fusese adoptată şi de doamnele din înalta societate franceză, ce o aveau drept exemplu pe însăşi regina Maria Antoaneta. O influenţă deosebită au avut-o şi scrierile lui Jean Jacques Rousseau care, deşi pleda pentru părinţii model, nu s-a dovedit nici pe departe aşa ceva, dându-şi copiii la orfelinat. Reprezentanţii Revoluţiei de la 1789 au fost ferm convinşi de noile valori – guvernarea reprezentativă, egalitatea în faţa legii şi... alăptatul de către mame! O gravură din 1790 intitulată „Natura, mamă egală", prezintă naţiunea franceză ca pe o mamă ce hrăneşte la sân doi copii, unul alb şi unul negru.

Înapoi la origini

Radicalismul politic al secolului XIX a pledat cu tărie, printre altele, şi pentru alăptatul matern. În Anglia, excentricul Shelley a încercat chiar să-şi alăpteze singur copiii! Firesc, n-a reuşit şi i-a abandonat, alături de mama lor, spre a se căsători cu Mary Wollstonecraft, nimeni alta decât „mama" literară a lui Frankenstein. Dar, în acelaşi secol apare un competitor redutabil, mult mai mai redutabil decât toate doicile la un loc, al alăptatului matern: laptele praf. Iniţial, formula acestuia a fost inventată pentru a-i ajuta pe copiii ce nu puteau fi hrăniţi la sân să supravieţuiască. Inventarea tetinei de cauciuc şi a sticlelor de plastic, alături de dezvoltarea altor procedee de realizare a laptelui praf, în 1885, a reprezentat o grea lovitură pentru adepţii alăptatului natural. În 1905, compania elveţiană Nestle a produs primul lapte praf artificial, care a cucerit curând piaţa. În primele decenii ale secolului XX deja în maternităţile din SUA şi Marea Britanie mamelor li se administrau medicamente anti-lactaţie şi erau trimise acasă cu bebeluşul şi câteva mostre gratuite de lapte praf.

Dintr-o dată, opţiunea de a nu alăpta, a devenit accesibilă, după multe secole, nu doar celor foarte bogaţi. În mod paradoxal, tocmai naziştii au încercat să stopeze această tendinţă, propaganda lor pledând pentru mamele eroine, care-şi alăptează la sân copiii cu lapte „rasial pur", pentru a face din ei adevăraţi arieni! Din fericire, după un declin în deceniile postbelice, alăptatul la sân a început din nou să fie practicat şi recomandat ca atare de medici şi programe sanitare, în majoritatea ţărilor lumii. La mii de ani după ce au părăsit peşterile, oamenii au ajuns la concluzia strămoşilor lor troglodiţi: nimic nu e mai bun decât laptele mamei...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

1 aprilie 1939

Franco preia puterea în Spania

Francisco Franco Bahamonde a fost un militar şi om politic spaniol, şef de stat între 1936 şi 1947 şi regent de facto al regatului Spaniei din 1947 şi până în 1975. Ca lider suprem, el a folosit titulatura Caudillo de España, por la gracia de Dios, însemnând „Conducător al Spaniei, prin graţia lui Dumnezeu". În timpul regimului franchist, care a durat aproape patru decenii, trăsăturile ideologice cele mai evidente au fost naţionalismul, protecţia integrităţii ţării, în pofida tendinţelor separatiste ale bascilor, catolicismul, anti-masoneria şi preţuirea valorilor tradiţionale. Născut în 1892, Franco s-a remarcat în timpul războiului din Maroc, devenind, în 1926, cel mai tânăr general din Europa. Conservator şi nationalist convins, el s-a opus fracţiunilor republicane, marxiste şi anarhiste, venite la putere în 1936. Asasinarea liderului conservator Jose Calvo Sotelo a fost folosită de Franco drept pretext pentru declanşarea unei rebeliuni armate. Puciul împotriva Frontului Popular a eşuat însă, dar Franco nu a abandonat lupta ci, ajutat de Germania nazistă şi Italia fascistă, a declanşat sângerosul război civil din Spania. După încheierea acestui conflict, în aprilie 1939, Franco şi-a menţinut controlul asupra ţării, impunând măsuri severe: cenzura, coerciţia, suprimarea brutală a dizidenţilor, instituţionalizarea torturii şi închiderea inamicilor politici în lagăre de concentrare. În perioada celui de-Al Doilea Război Mondial a rămas însă neutru (deşi a încurajat tacit formarea Diviziei Albastre, formate din voluntari, ce a luptat pe Frontul de Est), ceea ce l-a salvat; după război, s-a apropiat de Statele Unite şi, profitând de declanşarea Războiului Rece, s-a erijat într-un luptător anticomunist înverşunat, obţinând un sprijin puternic din partea americanilor – însuşi preşedintele Richard Nixon avea să declare, la moartea dictatorului „Franco a fost un mare aliat şi un prieten loial al Americii".

Fenomene aerospaţiale neidentificate

DOUĂ ISTORII *cu teleportare*

Aşa cum relata recent Marcelino Requejo, un respectat ufolog spaniol, pe 7 mai 2007, în jurul orei 15.00, Juan M.L. şi Bernardo D.G. se îndreptau cu maşina spre o fabrică de cherestea din vecinătatea oraşului Lugo din nord-vestul Spaniei.

Îndată ce au depăşit un magazin auto, în locul numit Piugos da Pena, şi mai aveau circa un kilometru până la destinaţie, au observat o ceaţă deasă ieşind aparent din maşina lor. Au tras pe dreapta să vadă ce se întâmplă. Ceaţa a dispărut, dar, spre surprinderea lor, cei doi s-au văzut într-un loc complet diferit de cel în care fuseseră cu o clipă înainte.

„N-aveam nicio idee unde eram” relata ulterior Juan. Un indicator rutier arăta spre „Santa Eulalia de Bóveda”. Au decis să continue drumul şi peste şase kilometri au ajuns la fabrica de cherestea pe care o căutau. Dar întorcându-şi privirea au mai avut un şoc – Soarele se vedea în mijlocul unui imens triunghi de ceaţă.

Cazuri asemănătoare se raportează din când în când, de obicei în legătură şi cu observarea unor OZN-uri. Recent a fost reexaminat un caz, devenit clasic, însă asupra căruia au apărut acum serioase dubii.

Se spunea că, la începutul lunii mai 1968, Dr. Geraldo Vidal, un binecunoscut jurist a plecat din Buenos Aires, împreună cu soţia sa Raffo de Vidal, în maşina lor Peugeot 403, la o întâlnire de familie în oraşul Chascomus, aflat la mai puţin de 120 km spre sud. De aici au continuat drumul, noaptea, spre Maipú, aflat la alţi 150 km, dar nu au mai ajuns la destinaţie, dispărând fără urmă.

La 48 de ore după incident, familia Rapallini din Maipú a primit un telefon de la consulatul argentinian din Mexico City, aflat la o distanţă de 6400 de kilometri în linie dreaptă. Prin telefon, Dr. Gerardo Vidal îşi anunţa prietenii că sunt bine, comunicându-le ora de sosire cu avionul la aeroportul internaţional Ezeiza de lângă Buenos Aires. La sosire au fost întâmpinaţi de prieteni şi rude. Doamna Vidal a fost internată într-o clinică, în stare de şoc. Dr. Vidal spunea că la puţin timp după ce au părăsit oraşul Chascomus, au intrat într-o ceaţă deasă, după care nu mai ştiau ce s-a întâmplat.

Când şi-au revenit se aflau în maşină, într-o parcare, lângă o şosea necunoscută. Au ieşit din maşină, au observat pe caroserie urme ca de la un aparat de sudură. Motorul funcţiona însă bine. Au descoperit că se află în Mexic şi că trecuseră mai bine de două zile. Ajunşi în Mexico City, la consulatul argentinian, au putut da un telefon, dar li s-a cerut să se abţină de la declaraţii publice. Maşina Peugeot 403 a fost expediată în SUA pentru investigaţii, autorităţile americane oferindu-le în schimb un alt automobil de acelaşi model.

După primul val de ştiri din presă, asupra cazului s-a aşternut o tăcere suspectă. Martorii nu mai puteau fi identificaţi sau refuzau să vorbească. Aşa cum relata recent ufologul argentinian Guillermo D. Gimenez, cazul a fost reexaminat după aproape treizeci de ani, în 1996, când mai mulţi reporteri, între care Alejandro Agostinelli, l-au intervievat pe cineastul Anibal Uset, care afirma că el ar fi fost cel care a inventat cazul Vidal, cu ajutorul unor prieteni. Motivul a fost promovarea unui film cu OZN-uri, care urma să fie lansat peste două luni de la pretinsul incident. Din păcate filmul a fost mult prea slab, astfel încât a trecut complet neobservat.

În acel film, un cântăreţ de tango autostopist este luat în maşină de o blondă care conduce un Peugeot 403, la fel ca şi în cazul Vidal. După o scenă de dragoste, o rază coborâtă dintr-un OZN opreşte maşina, răpeşte blonda şi adoarme cântăreţul. În următoarea secvenţă acesta se pomeneşte la volanul aceleiaşi maşini, dar lângă o brunetă, undeva în Spania, la periferia Madridului. După o trecere prin Anglia, filmul se termina la aeroportul Ezeiza, unde protagonistul era ademenit într-un avion – de fapt un OZN camuflat – fiind apoi luat în primire de un grup de însoţitoare de bord foarte atrăgătoare...

Conform lui Uset, povestea cazului Vidal – în întregime inventată – a crescut ca un bulgăre de zăpadă. Atunci când notarul Martin Rapallini, a fost intervievat şi a declarat că nu ştie nimic despre acest caz, toţi au fost convinşi că ascunde ceva. Interesant că nimeni nu a intervievat familia Vidal... La un moment dat însă detaliile veneau din atât de multe direcţii încât înşişi cei ce puseseră la cale înşelătoria începeau să îşi pună problema dacă nu cumva povestea era adevărată.

Oricum, întâmplarea e pilduitoare pentru modul în care se pot naşte anumite legende.

DAN D. FARCAŞ

Testată de mii de ori, BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică, i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dumneavoastră informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul de mai jos, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, BRĂŢARA şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal.

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____.

M/13

ESENIENII *o sectă „inventată”?*

Scoaterea la iveală, în 1947, dintr-o grotă situată în apropierea localităţii israeliene Qumran, a sute de manuscrise conţinând informaţii referitoare la Palestina începutului erei creştine este şi astăzi considerată de specialişti una dintre cele mai importante descoperiri arheologice din toate timpurile. S-au scris mii de pagini şi s-au realizat o sumedenie de filme despre misterioasele manuscrise, atribuite unei comunităţi la fel de enigmatice, cea a esenienilor, despre care s-a spus că l-ar fi avut, ca membru, pe însuşi Iisus Hristos. Nu de mult, o proeminentă savantă israeliancă, a lansat o ipoteză de senzaţie, punând la îndoială însuşi faptul că esenienii ar fi existat!

O înscenare abil ticluită?

Încă de la descoperirea „manuscriselor de la Marea Moartă”, ele au fost atribuite comunităţii ascetice şi celibatare a esenienilor, despre care se credea că ar fi apărut şi s-ar fi dezvoltat în secolul I d.Hr., în sălbaticele canioane din preajma Mării Moarte. Rachel Elior, profesoară de misticism iudaic la Universitatea Ebraică din Ierusalim, susţine că de fapt esenienii au fost o invenţie a istoricului iudeo-roman din secolul I d.Hr., Flavius Iosephus, o înscenare atât de abil ticluită încât s-a perpetuat de-a lungul secolelor, devenind practic „literă de lege” şi pentru comunitatea ştiinţifică modernă. Dar, explică Elior, este greu de crezut că dacă cele peste 900 manuscrise găsite la Qumran, de către un păstor beduin, ar fi fost scrise de esenieni, aceştia nu ar fi făcut nici măcar o referire la ei. „Am căutat timp de şase ani vreo urmă, vreun indiciu referitor la esenieni, în aceste papirusuri şi nu am găsit absolut nimic. Concluzia este una singură: esenienii nici nu au existat, au fost doar rodul unei legende create de Iosephus”.

Rachel Elior

Pilda spartanilor

Savanta israeliancă avansează ipoteza că Iosephus, un fost preot care şi-a scris istoriile pe când era captiv la Roma, „a dorit să explice romanilor că nu toţi evreii erau nişte trădători şi nişte perdanţi, ci că mulţi dintre ei constituiau pilde de devoţiune religioasă şi de eroism. Am putea spune că aceasta a fost prima încercare de combatere a literaturii anti-evreieşti făcute vreodată. Probabil că Iosephus a fost inspirat de spartani. Pentru romani, aceştia constituiau cel mai înalt ideal de comportament uman şi Iosephus a vrut să-i portretizeze pe evrei ca pe nişte spartani, gata să se sacrifice pentru virtute şi ideile lor”. Primele descrieri ale esenienilor, făcute de istoricii greci şi romani, atestă că aceştia trăiau în comunităţi de câteva sute de indivizi, împărţind totul şi practicând abstinenţa şi postul. „Acest lucru constituie un fapt dificil de crezut, pentru o comunitate iudaică mistică. Ei ar fi încălcat astfel una dintre legile biblice – „creşteţi şi vă înmulţiţi”, deci ar fi sfidat astfel cuvântul lui Iahve. Pe de altă parte, este dificil, dacă nu chiar imposibil de crezut că mii de oameni care trăiau în dispreţul legii iudaice nu sunt menţionaţi nicăieri în textele evreieşti sau alte surse din acea perioadă. Ei apar numai la Iosephus şi nicăieri în altă parte.”

Urmaşii lui Zadok

Şi atunci se pune întrebarea firească: oare cine să fie autorii manuscriselor de la Marea Moartă? Elior este de părere că „esenienii” erau de fapt urmaşii renegaţi ai lui Zadok, membri ai unei caste preoţeşti alungate din Templul de la Ierusalim de către liderii greci din secolul II d.Hr. Când aceşti membri au plecat în exil, şi-au luat cu ei şi învăţăturile – sub forma manuscriselor pe papirus. „Au ascuns această uriaşă bibliotecă antică în grotele de la Qumran”, susţine savantul evreu, referindu-se la materialele vechi de peste două milenii – unele datează chiar din secolul II î.Hr. Până la descoperirea manuscriselor de la Marea Moartă, prima versiune cunoscută a Vechiului Testament data din secolul IX d.Hr. „Manuscrisele atestă o moştenire biblică sacerdotală”, explică Elior, care speculează că manuscrisele au fost aduse aici spre a fi păstrate în siguranţă, altfel romanii le-ar fi distrus.

Istoricii au scris după ureche

Desigur, nu toată lumea agrează ipoteza aceasta. James Charlesworth, director al proiectului „Manuscrisele de la Marea Moartă”, la Princeton Theological Seminary afirmă că nu-i de mirare că nu apar referiri la esenieni în manuscrise. „Esenienii se referă la ei ca fiind fii ai luminii, oameni ai sfinţeniei. Şi nu Iosephus este singurul care face trimiteri la ei. Există cel puţin opt alte surse antice ce se referă la esenieni”. Şi totuşi, argumentele lui Elior nu se opresc aici: „Una dintre sursele vizate probabil de domnul Charlesworth este Pliniu cel Bătrân. Doar că acesta îi descrie pe esenieni drept nişte asceţi retraşi la umbra palmierilor. Aţi văzut palmieri în pustiul de lângă Marea Moartă? Evident, istoricul roman n-a vizitat niciodată zona şi a scris din auzite, deci ce relevanţă au spusele lui? Criticii mei n-ar trebui să citească ce au scris alţii despre esenieni, ci să studieze manuscrisele de la Qumran, reunite în 39 de volume, aşa cum am făcut-o eu. Şi atunci cu siguranţă îmi vor da dreptate.”

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

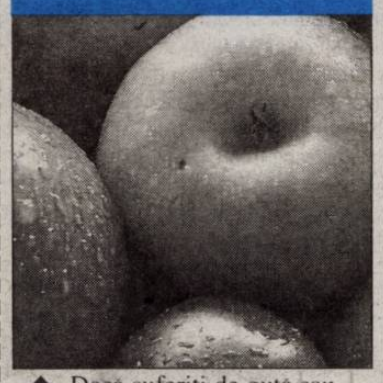
Folosit ca aliment în cura de fructe, dar şi în dietele obişnuite, mărul are şi calităţi ce pot fi utile în tratarea diferitelor afecţiuni.

◆ Celor care au dureri acute ale aparatului acustico-vestibular le recomandăm să taie câteva felii de măr, să le coacă, apoi să le aplice pe zona dureroasă. Vor observa o calmare, o diminuare a durerilor. Mărul se asociază cu câteva picături, călduţe de ulei de măsline.

◆ Celor care sunt răguşiţi le recomandăm să fiarbă două-trei mere, timp de 20 de minute şi să bea fiertura rezultată, amestecată cu miere.

◆ Oţetul de mere s-ar părea că le poate fi de folos celor cu calviţie. Se recomandă tamponări repetate cu oţet de mere.

MĂRUL, CA MEDICAMENT



◆ Dacă suferiţi de gută sau aveţi o criză reumatică, luaţi 2-3 felii de măr cu coajă şi fierbeţi-le într-un litru de apă, timp de 15 minute. Strecuraţi şi beţi, în trei reprize, câte o cană de ceai, timp de trei săptămâni şi veţi obţine ameliorări vizibile. Se recomandă să faceţi tratamentul la începutul fiecărui anotimp.

◆ Dacă aveţi indigestie beţi un pahar cu apă în care aţi pus 2-3 linguriţe cu oţet de mere, de trei ori pe zi.

◆ Pentru stări febrile uşoare, puneţi pe frunte şi pe tâmple câteva felii de măr şi relaxaţi-vă stând întinşi pe o canapea.

Dr. VALERIU MANTA

În avanscenă

Dantela, simbol de hiperfeminitate, este în 2010 mai sexy ca niciodată, ocupând avanscena modei. Romantica vedetă a sezonului, dantela se poartă în tonuri clasice: negru, alb sau crem. Dacă aţi trecut de 30 de ani, uitaţi însă de combinezonul din dantelă purtat drept rochie! Atenţie şi la transparenţă! Dublaţi cu o căptuşeală ton în ton, mată. Rochii din dantelă, fuste din macrame brodat, bluze din dantelă purtate peste jeanşi, pantofi din piele şi dantelă... De la banda de prins părul până la şosete, dantela este peste tot...

Pentru părinţi

Atenţie la dezvoltarea vorbirii copilului

La 2-3 ani, copilul îşi dezvoltă vorbirea îmbogăţindu-şi mult vocabularul. Tot acum începe să se familiarizeze cu structurile gramaticale ale limbii materne. La 4 ani trebuie să vorbească de-acum corect, pentru ca atunci când va fi şcolar să nu prezinte tulburări de pronunţie sau întârzieri globale ale vorbirii, care pot genera dificultăţi şcolare serioase.

Uneori se poate constata o extremă sărăcie a vocabularului, un adevărat mutism, copilul pronunţând doar puţine cuvinte sau, şi mai grav, având un vocabular infantil, agramat, cu deformarea pronunţării unor consoane. Acest tip de întârzieri apar mai frecvent la băieţi, la copiii care învaţă două limbi în perioada de îmbogăţire a vocabularului, la cei care aud vorbindu-se puţin în familie sau acolo unde adulţii din jur au ei înşişi mici defecte de vorbire.

În cazuri extreme întârzierea în dezvoltarea vorbirii poate fi însoţită de o întârziere mintală globală. Dacă defectul este paralel cu o creştere ponderală deficitară, recuperarea acesteia va induce imediat şi ridicarea gradului vorbirii. Nu-i mai puţin adevărat că lipsa de maturitate cerebrală generează şi tulburări de vorbire. Cauzele principale se pot regăsi în unele maladii, cum ar fi encefalopatiile intrauterine, sechelele de encefalită, mongolismul, convulsiile.

Unele tulburări de vorbire pot fi cauzate de tulburări senzoriale, cum ar fi cele de auz sau malformaţiile buzelor, ale vălului palatin, faringelui sau laringelui.

Bâlbâiala este tulburarea de vorbire mai frecventă la băieţi şi se manifestă sub forma repetării unei silabe sau prin imposibilitatea de a o emite. Este o tulburare care apare la vârsta de 4-5 ani şi se poate agrava o dată cu intrarea în clasa I. Este o manifestare însoţită de spasme respiratorii, tulburări vasomotorii, salivaţie accentuată sau, din contră, uscarea gurii. Mai frecvent, bâlbâiala apare la copiii stângaci şi merge în paralel cu tulburări de scris şi de citit.

Părinţilor li se recomandă să le vorbească celor mici cât mai clar, să pronunţe foarte corect cuvintele şi, mai ales, să nu îi imite, ămuzându-se de greşelile lor de vorbire. Mai mult, să evite folosirea simultană a cuvintelor în două limbi, cel puţin înainte de împlinirea vârstei de 4 ani. Şi, lucrul cel mai important, cu răbdare, fără exagerări, cerând şi respectând sfatul specialiştilor, tulburările de vorbire se pot corecta.

Dosarele frumuseţii

Siluetă şi cronobiologie

Este primăvară, moment din an când orice femeie acordă mai multă atenţie aspectului său. Acum se experimentează orice, doar să se ajungă la greutatea dorită. Iată de ce cele mai recente concluzii ale cercetării merită atenţie.

Astfel, s-a constatat că la primele ore ale dimineţii, între 7 şi 8, creierul eliberează substanţe care stimulează secreţia enzimelor necesare în arderea grăsimilor. Aşa că, după duşul de dimineaţă, un masaj energic, efectuat cu ajutorul lufei, urmat de aplicarea unei creme anticelulitice vor avea efect maxim.

La rândul său, aromoterapia şi-a confirmat efectele şi în privinţa scăderii în greutate. Uleiurile volatile de vanilie, de scorţişoară şi de trandafiri acţionează asupra creierului, conducând la eliberarea unui hormon care intervine în metabolismul grăsimilor. Acesta intensifică schimbul de substanţe la nivel celular, diminuând depozitele adipoase. Momentul din zi când un astfel de tip de şedinţă de aromoterapie are efect maxim este după-amiaza, între orele 16 şi 17.

Spre seară, între orele 18 şi 19, spun specialiştii, este cel mai indicat să faceţi sport. Mersul pe bicicletă, alergarea, înotul, mersul pe jos, practicate în acest interval orar, când capacitatea de efort a organismului este mare, vă vor face să vă simţiţi bine, destinse, eliberate de stresul de peste zi. În timpul antrenamentelor este obligatoriu să vă controlaţi respiraţia, învăţând să vă oxigenaţi complet plămânii. În plus, silueta dumneavoastră va avea de câştigat.

Gastronomice

Salată de ton

2 conserve cu ton, 250 g andive, 3-4 frunze de ţelină, 1 ardei gras, ceapă verde, 1 căţel de usturoi, 50 ml ulei de măsline, o lingură de oţet, o lingură zeamă de lămâie, 4 roşii, 100 g măsline, cimbru, pătrunjel verde, busuioc verde, o linguriţă cu sos de soia.

Într-un vas se amestecă tonul cu ceapa şi andivele tăiate rondele, ardeiul tăiat bucăţele, usturoiul zdrobit, măslinele fără sâmburi, tăiate felii, frunzele de ţelină, pătrunjelul şi busuiocul tăiate fin, cimbrul, sosul de soia, sarea şi piperul. Se amestecă uleiul cu oţetul şi zeama de lămâie şi se toarnă peste salată. Deasupra, se ornează cu felii de roşii.

Ciuperci umplute

1 kg ciuperci, o ceapă, 25 g unt proaspăt, o linguriţă făină, 1 păhărel vin, o lingură bulion, 2 linguri pesmet, pătrunjel verde, sare, piper.

Se aleg ciuperci mari, frumoase. Se rup picioruşele, se spală şi se scurg. Se aşază toate pălăriile într-o formă rezistentă la foc, stropindu-le cu puţin unt. Se dau la cuptor până încep să se înmoaie. Se toacă mărunt picioarele împreună cu ciupercile mici şi cu o ceapă. Se pun la foc cu o lingură de unt. Când s-au călit, se presară făina, se adaugă vinul şi zeama de carne sau apă. Se lasă să fiarbă. Se mai adauga bulion, sare, piper şi pesmet. Se ţin pe foc până ce pasta este suficient de legată. Se adaugă pătrunjel verde tocat. Se pune câte o linguriţă de umplutură în fiecare ciupercă, netezind deasupra cu un cuţit. Se presară pesmet fin, se dau un sfert de oră la cuptor. Înainte de a servi, se pune peste fiecare ciupercă o bucăţică mică de unt proaspăt.

Tort de nuci

5 ouă, 100 g zahăr vanilat, o lingură făină, o lingură pesmet, 100 g nuci măcinate.

Crema: 400 g nuci, 200 ml lapte, 100 g zahăr, o lingură rom, 2 gălbenuşuri, un praf de sare, puţin zahăr vanilat.

Se freacă gălbenuşurile cu zahărul vanilat până se obţine un fel de cremă. Se adaugă făina, pesmetul, nucile măcinate şi la urmă albuşurile bătute spumă. Se unge o formă de tort cu unt. Se toarnă compoziţia, se dă la cuptor, la foc potrivit, pentru aproximativ o oră. Crema se pregăteşte opărind nucile măcinate cu laptele îndulcit cu zahăr. Se amestecă adăugând puţin rom şi când s-a mai răcorit, două gălbenuşuri. Se freacă bine până devine spumoasă. După ce blatul s-a răcit, se taie în două, se stropesc amândouă jumătăţile cu un sirop cu rom sau cu lichior şi se umple cu cremă de nuci, apoi se glasează.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Cele dintâi proiecte ale metroului rus apar la începutul anilor 1900 dar Primul Război Mondial, Revoluţia din octombrie 1917 şi criza economică care s-a instalat, au întârziat debutul lucrărilor. Între 1917 şi 1930, populaţia Moscovei se dublează, ajungând la 4 milioane de locuitori, construcţia metroului devenind iminentă.

PALATE SUBTERANE

În decembrie 1931, în centrul Moscovei, nu departe de Kremlin, biserica Christos Mântuitorul a fost dinamitată, urmând a se construi în acest loc un mare palat al sovietelor. În acea vreme s-a deschis şi un şantier pentru construcţia staţiilor unui metrou, conceput ca o „catedrală subterană". Un metrou care însemna mai mult decât un mijloc de transport, ideea dominantă fiind aceea a unei embleme a regimului, un mit al sovietismului. Inginerii sovietici s-au inspirat din experienţa celor americani, în special, cŏlaborând efectiv cu omologii lor.

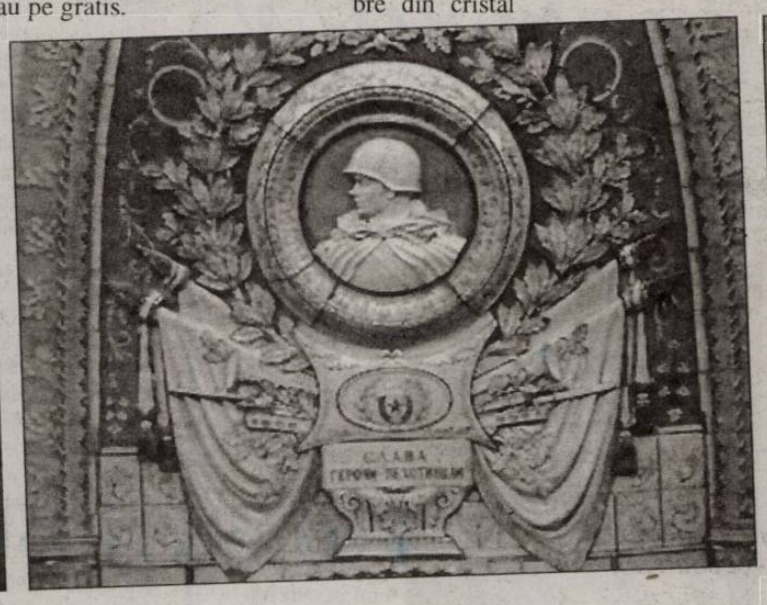
În acest „şantier al secolului" au fost mobilizaţi 75.000 de muncitori neexperimentaţi. Randamentul lor scăzut l-a determinat pe Stalin să reducă mobilizarea în masă şi să trimită muncitorii la studii de profil. Foarte mulţi dintre ei munceau pe şantier în cursul zilei iar seara urmau cursuri de perfecţionare. Sâmbetele şi duminicile munceau pe gratis.

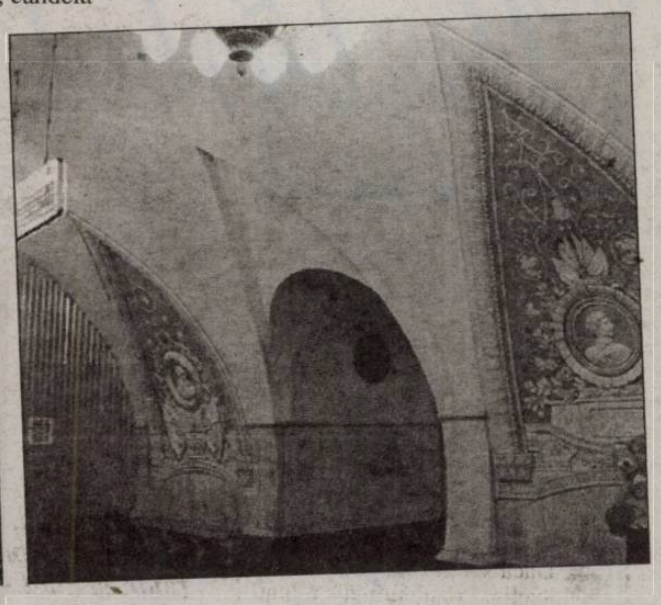
Inaugurarea primei linii de metrou în 14 mai 1935, la scurt timp după cea a metroului din Tokio, a fost o adevărată sărbătoare naţională. Nicio staţie de metrou nu semăna cu alta. Doar marmura (17 tipuri, venite din cele 4 colţuri ale URSS-ului) e omniprezentă. O mulţime de echipe de arhitecţi s-a ocupat de decoraţii. Stilurile moderne n-au fost agreate, tendinţa care s-a impus fiind asociată stilului neoclasic socialist. În paralel e încurajată o adevărată literatură legată de istoria metroului, de impresiile celor care au participat la construcţia sa. O masă impresionantă de cărţi, carnete, pagini de ziar, se configurează în jurul metroului această literatură fiind stimulată şi coordonată de scriitori conduşi de Maxim Gorki.

Remarcabile sunt staţia Kiyevsko dedicată prieteniei ţărilor slave sau Belorrruskaya, un adevărat palat, dotat cu coloane, statui, mozaicuri, vitralii policrome în stil bizantin, candelabre din cristal

somptuoase, care se regăsesc şi în alte staţii, alături de fresce impresionante. Metroul are 12 linii şi 165 de staţii, lungimea sa fiind de 293 kilometri pătraţi.

DORIN MĂRAN





Drumeţii şi popasuri

STAŢIUNEA CHEIA

prea puţin cunoscută

Situată pe Valea Teleajenului, la poalele Masivului Ciucaş, într-o mică depresiune străjuită de Culmea Zăganului, munţii Balaban şi Babeş, *Staţiunea Cheia* este una dintre cele mai pitoreşti şi accesibile zone dar, din păcate, prea puţin valorificată. Pădurile de fag şi brad de pe înălţimile munţilor din jur dau *Staţiunii Cheia* un pitoresc aparte

dar şi un aer ozonat cu un bogat conţinut de ioni negativi. Aflată la o altitudine de 871 m, cu numeroase posibilităţi de cazare şi cu trasee turistice deosebite, unde cei interesaţi vor putea pătrunde în sălbăticia muntelui, *Staţiunea Cheia* rămâne una dintre cele mai frumoase din ţară. Drumeţiile montane, sporturile de iarnă, alpinismul, sunt doar câteva din atracţiile acestei zone. Cei mai experimentaţi pot pleca pe trasee de munte nu foarte grele spre Valea Berii şi Cheiţei, cabana Muntele Roşu, Pasul Bratocea, pasul Boncuţa dar şi spre rezervaţiile naturale geo-botanice Ţigăile Mici, Culmea Zăganului, Muntele Roşu şi multe altele pe care le veţi descoperi doar dacă ajungeţi în *Staţiunea Cheia*. Muntele Ciucaş nu are bogăţia oglinzilor limpezi de ape din Făgăraş sau Retezat, însă, crestele domoale armonios dăltuite cu forme rotunjite, încadrate de peisaje multicolore dau acestui loc o semnificaţie deosebită. Puteţi înnopta la Mănăstirea Cheia unde călugării foarte primitori, vor pregăti bucate alese şi gustoase, Mănăstirea Suzana unde maicile vor lumina cu trecerea lor orice potecă, sau, dacă veţi merge puţin spre Vălenii de Munte, veţi găsi Mănăstirea Crasna. Oriunde veţi poposi grijile lumeşti vor rămâne departe de sufletul vostru. *Staţiunea Cheia* este accesibilă în toate anotimpurile şi este aşezată pe raza comunei Măneciu din judeţul Prahova, la o distanţă de circa 60 km de Ploieşti. În staţiunea propriu-zisă puteţi vizita Muzeul cu Flori de Mină unde sunt expuse cele mai atractive specii de cuarţ rar întâlnite în alte locuri. O staţiune de vis, necunoscută multora dintre noi. Privelişti neaşteptate, mereu altele, ni se dezvăluie, la fiecare cotitură a drumului. Descoperiţi-le!

N. FLORIA

Sărbători creştine

Joia Patimilor

Astăzi ortodocşii din ţara noastră şi de pretutindeni prăznuiesc Joia Patimilor sau Joia Mare, unul dintre cele mai semnificative evenimente ale lumii creştine.

Este ziua în care Mântuitorul, ştiind că va fi prins şi ucis, a hotărât, aşa cum ne arată Evanghelia lui Matei, să mănânce Paştele cu ucenicii Săi, cu o zi mai înainte.

Aflat în Betania, a fost întrebat unde doreşte să facă acest lucru. El i-a trimis la Ierusalim pe Petru şi pe Ioan, care au mers la casa indicată de Mântuitor şi au pregătit masa într-un foişor.

Când au venit ceilalţi, împreună cu Mântuitorul, El s-a încins cu un ştergar şi a spălat picioarele ucenicilor şi tot El le-a şters. Prin acest gest a dat ucenicilor un exemplu de smerenie dar, în acelaşi timp a ţinut să spună „Voi sunteţi curaţi, dar nu cu toţii" pentru că ştia că Iuda îl vânduse fariseilor.

Aşezându-se la masă a binecuvântat pâinea şi vinul spunând că acestea sunt trupul Lui care se frânge şi sângele care se varsă pentru mântuirea păcatelor. În felul acesta Domnul nostru Iisus a înfiinţat taina Sfintei Împărtăşanii. Acest moment cunoscut de noi sub numele Cina cea de Taină a fost marcat şi de momentul în care Mântuitorul a spus că unul dintre ucenicii Săi îl va vinde, drept care Iuda s-a hotărât să meargă la farisei şi să-şi ia plata trădării.

După terminarea cinei, Iisus a mers cu Petru, Iacob şi Ioan în grădina Ghetsimani, aflată la poalele Muntelui Măslinilor. El le-a spus că în noaptea aceea toţi îl vor părăsi şi chiar Petru se va lepăda de el de trei ori, până va cânta cocoşul de ziuă. Şi-a lăsat ucenicii într-un loc retras, îndemnându-i să se roage, iar El s-a rugat singur lui Dumnezeu Tatăl spunându-i: „Părinte, treacă de la mine şi acest pahar". Întorcându-se la ucenici i-a găsit dormind şi i-a certat că nu au stat treji, apoi s-a dus şi s-a rugat a doua oară.

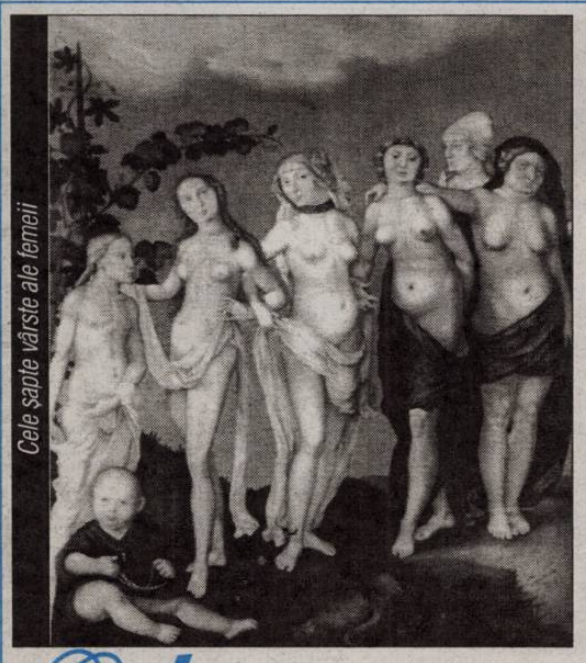
Mântuitorul, ca om începuse să se teamă de chinurile pe care urma să le suporte, şi de aceea se ruga Tatălui, dacă va voi, să-L ajute. Venind din nou la ucenici, i-a găsit tot dormind dar nu i-a mai deşteptat. S-a dus a treia oară la locul de rugăciune, adresând cea mai fierbinte rugă. Faţa Lui era acoperită de o sudoare roşie ca sângele, iar El era căzut la pământ, dar un înger a venit şi L-a încurajat pentru că avea nevoie de această încurajare, simţindu-se părăsit şi de ucenicii Săi. În acest timp se apropiau cei trimişi de farisei să-L aresteze, iar Mântuitorul şi-a sculat ucenicii anunţându-i că va fi prins.

Iuda le spusese soldaţilor că îl va săruta pe Iisus, ca ei să-L poată recunoaşte în întuneric. Primind sărutul trădării, Mântuitorul a recunoscut în faţa soldaţilor că El este cel căutat. Când soldaţii s-au repezit să-L lege iar Petru a scos sabia retezând urechea unui soldat, Iisus i-a spus să bage sabia în teacă că „cine trage sabia de sabie va muri" şi a vindecat apoi urechea soldatului.

A fost dus în faţa arhiereului Ana, apoi înaintea lui Caiafa, şi, în urma unor mărturii mincinoase, sinedriul a decis moartea Sa, pe care, de altfel, o hotărâseră de multă vreme. În tot acest timp, Ioan şi Petru aşteptau afară, iar când cineva a recunoscut în Petru unul dintre ucenicii lui Iisus el a negat acest lucru de trei ori aşa cum spusese Mântuitorul şi numai cântecul cocoşului l-a trezit la realitate şi l-a făcut să se căiască pentru greşeala comisă.

Mântuitorul a fost judecat apoi, chinuit, umilit, suportând suferinţe greu de imaginat. Aşa cum ştim cu toţii au urmat cununa de spini, drumul Golgotei, moartea pe cruce. A treia zi însă, se va petrece minunatul miracol al Învierii, umplându-ne sufletele de lumină şi de credinţă.

IRINA STOICA


Cele şapte vârste ale femeii

Philis şi Aristotel

Un bărbat îngrozitor

Reprezentant de seamă al Renaşterii germane, Hans Baldung a fost ilustrul urmaş al lui Albrecht Dürer, dar şi unul dintre cei mai interesanţi mediatori ai jocului cu moartea. Maestru al gravurilor în lemn şi al picturii pe panel, acest artist a avut, practic, două vieţi: cea legată de pictura religioasă (numeroase piese de altar, comandate de înaltul cler german) şi cea profană, în care şi-a exersat de minune atât ironia, cât şi gustul pentru metafora macabră. El a fost obsedat, putem spune, de imaginea morţii – ilustrată ca un schelet cât se poate de hidos – care, în fapt, este bărbatul care însoţeşte femeia, la toate vârstele ei.

Provenit dintr-o familie onorabilă de avocat, Hans Baldung (1480-1545) a fost singurul copil care a refuzat să meargă la cursurile universitare. Poate şi de aceea influenţa colosalei arte italiene a vremii l-a cam lăsat indiferent. Baldung şi-a găsit foarte repede propriul stil, iar firea sa de om „poznaş" l-a determinat să creeze un statut uşor disprețuitor faţă de femeie. Nuanţele misogine ale picturilor şi gravurilor sale groteşti (care uneori alunecă de la erotism la pornografie) atrag atenţia şi astăzi prin prospeţimea unui spirit ludic pe care nu-l mai găsim decât la „umoristul" desăvârşit care a fost Hieronymus Bosch. Se ştiu puţine despre viaţa personală a lui Baldung, însă relaţia sa cu dragostea pare să fie o experienţă tristă, de care se amuză el însuşi, cu o tristeţe şi dezamăgire bine mascate. Poate că definitoriu în acest sens este excepţionala gravură în care marele Aristotel – un bătrân cu barbă, gol puşcă şi în patru labe – este călărit de o femeie tânără, planturoasă, care-l biciuieşte ca într-o indubitabilă scenă de masochism. Ştim că marele filosof, elev al lui Platon şi dascăl al lui Alexandru Macedon, era un misogin notoriu, el considerând femeia o „fiinţă aproape umană". Baldung pare că-l pedepseşte pe Aristotel pentru disprețul slab argumentat faţă de femeie, dar de fapt el ironizează „femeia care se crede deasupra lucrurilor".

Femeia şi moartea

Şi totuşi, acest artist cu totul individualizat de ironiile sale antifeministe avant la lettre, a avut şi momente în care a privit-o cu o oarecare compătimire. Mai multe variante ale „Păcatului originar" o ilustrează pe Eva ca fiind o suavă şi fermecătoare şi Adam este personajul negativ, care-i oferă mărul vrajbei.

Femeia este în aceste picturi pusă în evidenţă cu înţelegerea deplină a farmecului ei, iar senzualitatea pe care i-o oferă maestrul este sinceră. Numai că acelaşi artist o caricaturizează fără milă în multe alte capodopere, în special în celebra lucrare „Cele şapte vârste ale femeii". Din pruncie şi până la senectute, Baldung ne aduce o femeie involuând, transformându-se dintr-o făptură irezistibilă şi maternă, într-o fiinţă de-a dreptul respingătoare, hidoasă, demnă de milă.

În posteritate, Hans Baldung parcă s-a ţinut de şotii. Lucrarea sa „Eva, şarpele şi moartea" a fost atribuită timp de peste o sută de ani lui Lucas Cranach cel Bătrân. Abia prin 1965, experţii de la Sotheby's au restabilit paternitatea... În treacăt fie spus, acest mare maestru german a fost un ciudat „admirator" al vrăjitoarelor, în contextul în care femeia, deşi „inferioară", poate dobândi puteri inaccesibile omului de rând. De fapt, vraja este adevărata putere a femeii şi modalitatea ei de supravieţuire.

Hans Baldung a iubit şi compătimit femeia, făcând-o incapabilă să se lupte cu timpul. Sunt elemente care au trecut de la Aristotel la Nietzsche, a cărui operă poate fi ilustrată cu lucrările lui Baldung.

Sabatul vrăjitoarelor

Cele trei vârste şi moartea

BAZAR bizar

Ochiul lui Pagane

Mândrie şi prejudecată

Întotdeauna, un candidat la o funcţie înaltă în stat va vorbi la persoana întâi despre realizările şi proiectele sale. Eşti tentat să crezi că individul are ceva mesianic în destinul său de muritor de rând – condiţie din care vrea să evadeze cu orice preţ. Nu am fost martor direct la alegerile prezidenţiale din România, dar am auzit şi intuiesc faptul că preopinentul intră cu baltagul în mândria contracandidatului, pentru a se evidenţia pe sine. Sunt aceste atitudini dăunătoare sau sunt un simplu spectacol, adesea jenant?

În mentalitatea antichităţii, cea mai mare culpă privind mândria era să-i discreditezi pe zei. A te autoidolatriza era un păcat de moarte. Astăzi, în lumea catolică, mândria face parte din lista celor şapte păcate de moarte. Tot în lumea antichităţii, mândria a condus la nesfârşitele războaie de cucerire şi o butadă ne spune că Alexandru cel Mare a plâns când a aflat că nu mai are nimic de cucerit. Nu cumva campaniile lui Napoleon au o nuanţă asemănătoare? Mai mult, unii sociologi contemporani spun că George Bush şi Tony Blair au cam dezvoltat un sindrom al mândriei prin cucerirea Irakului.

Puţinele exemple de mai sus dovedesc faptul că natura umană nu se schimbă. Numai că psihiatrii şi psihologii susţin că un „dram de mândrie" este necesar oricărei personalităţi. Şi asta pentru că pierderea stimei de sine este foarte dăunătoare pentru destinul oricui. Poate duce la adânci depresii şi chiar la suicid. De altfel, Freud spunea că narcisismul este o latură importantă în dezvoltarea individului şi-l numea „mândrie sănătoasă" (părerea părinţilor despre propriile odrasle). Părinţii trebuie să stimuleze încrederea de sine a copiilor, pentru a-i împiedica să se simtă inferiori altora... Dar ce se întâmplă cu faimosul covor roşu de la Hollywood, unde actriţele (în special) păşesc convinse că au cucerit lumea şi că gloria lor este infailibilă? A greşit şi John Lennon când a spus că Beatles a devenit mai populară decât Christos?

Mândria exacerbată a unora îi jigneşte pe ceilalţi. În SUA s-a desfăşurat chiar un război pentru abolirea sclaviei, iar „Coliba unchiului Tom" este o capodoperă în acest sens. De altfel, şi astăzi mândria aparteneţei la o anume etnie şi chiar naţiune este frecventă. Însă mândria italianului de a fi conaţional cu Michelangelo (de exemplu) nu poate fi comparată cu mândria românului de a fi conaţional cu Enescu sau a americanului cu Neil Armstrong, sau a rusului cu Ceaikovski etc. Este genul de mândrie discutabilă. Se spune că dacă împăratul Japoniei ar fi capitulat mai devreme, Hiroşima şi Nagasaki nu ar mai fi existat. Dacă Imperiul roman, de la Caligula citire, şi-ar fi încăput, totuşi, în piele, poate soarta Europei ar fi fost mai blândă. Evident, mândria dusă la extrem este distructivă.

Deseori, în artă mândria este simbolizată de păun. În termeni biblici, ea este „prostituata din Babilon". În Oxford Dictionary, termenul de mândrie are etimonul în cuvântul latinesc pentru „avantajos, profitabil, util". Cu acel termen se autocaracterizau cavalerii normanzi, încercând să-i umilească pe cei anglo-saxoni. Nietzsche spunea că fără mândrie rămânem nişte sclavi... Nu vreau să amintesc despre aşa-numita gay-pride, pentru că a fi normal nu mai este, uneori, o virtute.

Din ciclul

„Lady MacBeth nu crede în bigudiuri"

Deşi a scris ca apucatu', Shakespeare nu a organizat concurs de secretară. Primarul Tescovină, din comuna Sămăpopeşti, da. Deasupra biroului din esenţă de placaj avea dictonul „Tescovinus per Scorillo". În localitate erau doar două muieri, că era văduv. Una era la coasă, alta la păruit prunii. Nimeni la concurs. Zilele treceau ca vacile prin vad şi postul rămânea tot mai vacant. Ieri, timidă şi cu capul plecat, a împins uşa biroului o capră. Rătăcită, zburlită, gestantă. Cu spatele la uşă şi cu ochii în zări albastre, primarul a simţit-o şi a răcnit: „Eşti angajată!" De emoţie, capra a fătat pe maşina de scris. Strivite de ieduţ, câteva litere au plesnit foaia de hârtie. Tescovină a citit „Demisia". Uimit, i-a turnat caprei nişte turţ într-o savonieră şi a plecat pe câmp. Îmbobociseră barabulele.

Pe Lună, nu pe săptămână!

Există oameni care vorbesc mult şi spun puţine. Aşa se umplu ziarele şi emisiunile tv. Pentru textul de faţă am ales un altfel de om, în legătură cu teoria conspiraţiei. El se numeşte James Longuski şi este profesor de astronautică la Purdue University, statul american Indiana. Despre „făcătura" numită „Primul om pe Lună", el a spus doar atât: „Este mai uşor să trimiţi doisprezece astronauţi pe Lună (atâţia câţi au fost în misiunile Apollo reuşite – n.n.) decât să faci patru sute de mii de persoane să ţină un secret atâţia ani". De fapt, numărul de persoane implicate (de la tehnicieni la experţi NASA şi colaboratori din diverse ramuri tehnologice) este mai mare. De fapt, cazul Bob Lazar (care a vorbit despre OZN-urile fabricate sau capturate din Zona 51) este cea mai bună dovadă că mulţi trăiesc din aruncarea de bombe ziaristice pe piaţă şi o duc bine.

Ce briză bate în steag?
De ce nu se văd stele pe cer?

Dar a fost omul pe Lună? Dacă Longuski răspunde afirmativ cu o logică imbatabilă, mulţi alţi oameni de ştiinţă au luat, punct cu punct, toate anomaliile aduse la lumină de susţinătorii înscenării aselenizărilor pe Lună din cadrul programului Apollo. Chiar şi faptul că steagul SUA pus acolo ba flutură, ba stă ţeapăn a fost explicat prin suflul aerului condiţionat din pachetul de supravieţuire al astronauţilor, pe Lună neexistând vânt. Chiar şi cei care au spus că în perioada cât Nixon a fost preşedinte (1969-1974) s-au desfăşurat aselenizările au primit o palmă grea. În primul rând, Nixon a fost adversar al programului Apollo şi a pierdut alegerile din 1960 în favoarea lui Kennedy, care îl susţinea şi care afirma că în acel deceniu americanii vor ajunge pe Lună. Apollo 11 a fost un succes în 1969. Apoi, cei care susţineau că programul Apollo a fost o diversiune pentru mult hulitul război din Vietnam – prea îi înjura lumea pe americani! –, trebuiau să admită că ultima misiune, Apollo 17, s-a petrecut în 1972, iar SUA s-au retras din Indochia în 1975. Anularea misiunii Apollo 18 (şi a următoarelor două) s-a făcut din motive financiare. Asta ar spune totul despre „războiul rece", mai ales că URSS nu a contestat niciodată, prin nici o voce, succesul aselenizărilor şi a preferat să trimită roboţi pe Lună, poate şi din motive financiare, deşi era mai avansată decât SUA în deceniul 6.

Cel mai amuzant capitol al teoriei înscenării aselenizărilor (şi mai pe înţelesul tuturor) este legat de proveniența celor 382 de kilograme de rocă lunară. Chiar şi după ce comunitatea ştiinţifică mondială a recunoscut diferenţele uriaşe faţă de rocile de pe Terra, iar ruşii au admis că sunt identice cu mostrele aduse de ei cu ajutorul roboţilor, mai există „şopârle" care-l implică pe fostul ofiţer SS Wernher von Braun, care pe atunci avea „umila" funcţie de Marshall Space Flight Center Director. *(Vom continua)*

Pagină realizată de **PAUL IOAN**